

ক্যাপ্টেন সিকদার

ক্যাপ্টেন সিকদার

শ্রীকালিদাস কাঞ্জিলাল

প্রাপ্তিস্থান

রজন পাব্লিশিং হাউস

২৫১২ মোহনবাগান রো : কলিকাতা-৪

প্রথম সংস্করণ—ঐশাখ ১৩৫৬

মূল্য চার টাকা

শনিরঞ্জন প্রেস

১৭ ইন্ড বিম্বাস রোড, বেলগাছিয়া, কলিকাতা হইতে

ই.সজনোকান্ত দাস কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

১১—২৪, ৪, ৪৯

জাতির দাসত্ব নোচনব্রতে

উৎসর্গীকৃতপ্রাণ

অর্থাত অজ্ঞাত

বীর শহীদদেব

পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশে

শ্রদ্ধাঞ্জলি

এক

প্রফেসার বারীন সিকদার—বর্তমান ক্যাপ্টেন বি. সিকদার মিলিটারিতে ঢুকিয়া একেবারে বদলাইয়া গেল। বিশেষত বাটাভিয়ায় আসিবার পর তাহার পরিবর্তন এত বেশি দেখা গেল যে, তাহার পুরাতন বন্ধুরা তাকে এখন দেখিলে অবাক হইয়া যাইত।

সেই খদ্দরধারী ইংরাজ-বিদ্রোহী বারীন কেমন করিয়া এত সাহেব-ঘেঁষা হইল, কেমন করিয়া ব্রিটিশ-রাজকে সন্তুষ্ট করিয়া চার বছরের মধ্যে দুইবার প্রমোশন পাইল, কেমন করিয়া ইম্ফলেব যুদ্ধে কি একটা কৃতিত্ব দেখাইয়া জর্জ ক্রেস পুরস্কার পাইল, এই লইয়া তাহার দেশবাসী নানারকম জল্পনা-কল্পনা ও গবেষণা করে।

জেলা অবশ্য বাবীন কখনও খাটে নাই ; কিন্তু তাহার স্বদেশ-প্রীতি তো একটা মেকৌ জিনিস ছিল না। সে ছিল খাঁটি বামপন্থী, দক্ষিণপন্থীদের নামও শুনিতে পারিত না। ত্রিপুরা কংগ্রেসের বাব গান্ধীজী, সদাব প্যাটেল ও পণ্ডিত পন্থকে যদি সে তাতের কাছে পাইত, তবে আর রক্ষা ছিল না। তাবপব ফরওয়াড ব্লক যেদিন গঠিত হয়, সেদিন বারীনের আহার-নিদ্রা ছিল না—আনন্দ রাখিবার ঠাই

ছিল না তার। সে বন্ধুত্বহলে সদগ্বে ঘোষণা করিয়া বেড়াইত, এইবার স্বাধীনতা পাওয়ার একটা রাস্তা হয়েছে। সুভাষচন্দ্রের নানা অবস্থার ছবি তাহার ঘরে ডজনখানেকের বেশি ছিল। সেই বারীন আজ এই! বারীনের বন্ধুরা বড়ই আপসোস করিত।

বারীনের মামা পুলিশ-বিভাগের একজন বড় অফিসার, তাই পুলিশ রিপোর্টটা তিনি বহু চেষ্টা করিয়া বারীনের অনুকূলে করিয়া দিয়াছিলেন। অগ্ৰথায় ইমার্জেন্সী কমিশন (Emergency Commission) সেইখানেই মাটি হইয়া যাইত। এর জন্ত বারীন অবশ্য মামার কাছে চিরঋণী। কিন্তু অগ্ৰ সবাই মনে করে, বারীন যে এমন অধঃপাতে গেল, তাহার জন্ত ওহ হতচ্ছাড়া মামাটাই দায়ী। সে নিজেও ইংরাজের পা চাটিয়া জীবন কাটাইল, ভাগ্যেটাকেও শেষকালে সেই মস্ত্রে দীক্ষা দিল। মামা তো নয়, পরম শত্রু। তাজরা পার্কে একদিন তো বারীনের এক বন্ধুর সঙ্গে বারীনের মামার হাতাহাতি হইবার উপক্রম। বুদ্ধ আত্মরক্ষার জন্ত অবশেষে বলিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, আমি গুরুতর অগ্ৰায় করেছি বাবাজী, তোমরা আমাকে ক্ষমা কর।

বারীনের বোধ হয় সব চেয়ে বড় বৈশিষ্ট্য ছিল তাহার

নারী-বিদ্বেষ। বন্ধুরা অবশ্য তাহাকে “স্ত্রী-বিদ্বেষী” বিশেষণ দিয়াছিল, কিন্তু আসলে বারীন মেয়েদের কাছে পারতপক্ষে ঘেঁষিতে চাহিত না। সহপাঠী মেয়েদের সঙ্গে, এমন কি পুরুষ বন্ধুর বোনদের সঙ্গেও ছিল তাহার এক রকম আড়ি। বারীন শুধু বলিত, ওদের আমি একটু ভয় কবি, তাই দূরে থাকতে চাই। যদি কেহ বলিত, ওরা বাঘ নাকি ? গিলে খাবে ? বারীন জবাব দিত, গিলে খেলে তো ভানই হয়,—ওরা যে হাড় মাংস চিবিয়ে খাবে। অত জ্বালা আমি সহিতে পারব না। এর পরে আর কাহারও জবাব ছিল না।

কিন্তু বারীনের বাড়াবাড়ি ছিল এইখানে যে, মেয়েদের পড়াইবার আমন্ত্রণ পর্যন্ত সে গ্রহণ করিত না। পিতার মৃত্যুর পর হইতে সংসারের অবস্থা তেমন সচ্ছল ছিল না, তাই প্রাইভেট টুইশান তাকে করিতে হইত নিজের পড়াশুনার খরচ চালাইবার জন্য ; কিন্তু তাহার প্রতিজ্ঞা ছিল মেয়েদের পড়াইবে না। তাহার অমলিন নোঁতক চরিত্রের জন্য শ্রদ্ধা তাহাকে সকলেই করিত, কিন্তু এত দূর বাড়াবাড়ি কাহারও কাছেই ভাল লাগিত না।

তাহার কঠোরতার চরম পরীক্ষা হইত তখন, যখন অস্তুরঙ্গ বন্ধুমহলের মেয়ে পড়াইবার আমন্ত্রণ—অতুরোধ—

সনির্বন্ধ অমুরোধও সে অত্যন্ত সহজভাবে প্রত্যাখ্যান করিত। দেখ্‌ ভাই, তুই যদি কমলাকে লজিকটা একটু না বুঝিয়ে দিস, বেশি দিন নয়, স্রেফ মাসখানেক—ত হ'লে সে গতবারের মত এবারও ফেল করবে। ভাল একজন মাস্টার যদি পেতাম, তবে তোকে আর উত্থল করতে আসতাম না বারীন।

মাপ কর ভাই, আমার নীতি-বিরুদ্ধ কাজ আমি করতে পারব না। ঘাবড়িয়ে না, কমলেশকে কালই ঠিক ক'রে দিচ্ছি। মাসে শ-খানেক টাকা দিও, লজিকে যদি কমল ফেল করে তো আমি দায়ী। বুঝলে ?

এইরূপে নিজেকে সে অদ্বুতভাবে গড়িয়ে তুলিয়াছিল আর আজ ?

আজ জাভার সুরম্য রাজধানী বাটাভিয়ায় বাবীনে: এ কোন্‌ নূতন মূর্তি দেখিতেছি ? এখানে কোন্‌ যাত্রক বারীনের মনের রঙ এমন বদলাইয়া দিল ? বারীনের বি-তবে নৈতিক অধঃপতন হইয়াছে ? এমন একটা মহাশক্তি অবশেষে ভাঙিয়া চুরমার হইয়া গেল নাকি ? সহজে বিশ্বাস হয় না।

বারীনের পূর্বপরিচিত দেশবাসী কেহ আজ আসিয়

বারীনের বাংলোর সম্মুখে বিকালের দিকে অস্তিত এক ঘণ্টা
দাঁড়াইয়া থাকিলে বুঝিতে পারিত, প্রফেসার সিকদার ও
ক্যাপ্টেন সিকদারের মধ্যে তফাত কত !

দুই

জীপগাড়িখানা ক্যাপ্টেন সিকদারের বাংলোর সম্মুখে আসিয়া থামিল। আবোহী একজন পুরুষ ও একজন নারী। উভয়েই অফিসাব, পরনে মিলিটারী ইউনিফর্ম। পুরুষটি গাড়িতে বসিয়াই চীৎকার করিল, কৈ হায়! জবাব আসিল না।

বোধ হয় বেবিয়ে গেছেন।—মেয়েটি মন্তব্য করিল।

কিন্তু বেবিয়ে যাবাব তো কথা নয় তাব। অধঃপাতে সে যতই গিয়ে থাকুক, কথাব বেটিক তো তাব কখনও হয় না।

মেয়েটি হাসিল। বালিল, অধঃপাতে যে সত্যিই যায়, তাব কথাবও বেটিক হওয়া দবকাব, অন্তত সেইটেই আশা কবা উচিত।

‘স্বক মাথা নাড়িয়া বলিল, না না, মিস মজুমদার, আর্ম সত্যিই বলাছি, এন্গেজ্‌মেন্ট (engagement) ও সব সময় ঠিক বাথে। সাহেবদের এই গুণটা ওব মধ্যে পূর্ণমাত্রায় দেখতে পাই।

মেয়েটি মুছ হাসিয়া বলিল, ভুল কবছেন মিস্টার বায়, ওই গুণটা সাহেবদেরই নিজস্ব নয় বা ওটা ইংলণ্ড থেকে

ক্যাপ্টেন সিকদার

আমদানি হয় নি। ওই গুণের অধিকারী ছুনিয়ার সব দেশেই ছিল এবং আছে। কিন্তু কথা হচ্ছে, ক্যাপ্টেন সিকদার আঁপাতত যখন কোনও গুণের পরিচয় দিতে পারলেন না, তখন আমাদের ফিরে যাওয়া ছাড়া গতাস্থর কি ?

রায় নিরুৎসাহ হইয়া বলিল, তাই হোক। চলুন, ফিরে যাই।

রায় গাড়িতে স্টার্ট (start) দিয়াছে, এমন সময় একটি মেয়ে পর্দা ঠেলিয়া তাড়াতাড়ি ঘরের বাহিরে আসিয়া ইংরাজীতে বলিল, প্লিজ ওয়েট (please wait, দয়া ক'রে অপেক্ষা করুন)।

মিস মজুমদার মেয়েটিকে দেখিয়া বুঝিল, সে ইন্দোনেশিয়ান। পোশাক-পরিচ্ছদ খুব মূল্যবান, চেহারায়ে এবং চালচলনে বেশ সম্ভ্রান্ত ঘরের মেয়ে বলিয়াই মনে হয়। মেয়েটি স্থিতমুখে গাড়ির কাছে আসিয়া উভয়কে নমস্কার করিল ভারতীয় প্রথায়। আগন্তুকদ্বয় নমস্কার ফিরাইয়া দিয়া জিজ্ঞাসুভাবে মেয়েটির দিকে চাহিয়াছিল। মেয়েটি এবার বাংলায় বলিল, এই ক্যাপ্টেন সিকদারের চিঠি।

ইন্দোনেশিয়ান মেয়ের মুখে বাংলা শুনিয়া মিস

মজুমদার অবাক হইয়া গেল। আগ্রহভরে জিজ্ঞাসা করিল, আপনি বাংলা শিখলেন কোথায় ?

সে অনেক কথা। ইন্দোনেশিয়ান মেয়েটি হাসিয়া কহিল, আমাদের বাড়ির পাশে একটি বাঙালী পরিবার ছিলেন, বছর দুই হ'ল তাঁরা চ'লে গেছেন। বাংলা আমার চোদ্দ আনা শেখা হয় তাদের কাছে। বাকি দুই আনা শিখেছি ক্যাপ্টেন সিকদারের কাছে। আমি বাঙালীর সঙ্গে বাংলায় ছাড়া কথা বলি না।

রায় বারীনের চিঠি পড়িয়া বলিল, সিকদার সিনেমায় গেছে। ঠিক সাড়ে পাঁচটায় ফিরবে। আমাদের বিশেষ অনুবোধ করেছে অপেক্ষা করতে। চিঠিখানি মিস মজুমদারের হাতে দিল। উভয়ে গাড়ি হইতে নামিয়া ইন্দোনেশিয়ান মেয়েটির পশ্চাদনুসরণ করিল।

আগন্তুকদ্বয়কে পরম সমাদরে বসাইয়া মেয়েটি বিনীতভাবে জানাইল, জীপগাড়িখানা কখন যে প্রাঙ্গণে ঢুকিয়াছে, তাহা সে আদৌ টেব পায় নাই। তাহাদের এতক্ষণ বাহিরে অপেক্ষা করিতে হইয়াছে, তজ্জন্ম সেই একমাত্র দায়ী এবং এই ব্যাপারে সে আন্তরিকভাবে দুঃখিত। মেয়েটি তাহার ক্রটির জ্ঞাপন করজোড়ে মার্জনা ভিক্ষা করিল।

ইন্দোনেশিয়ান মেয়েটির বিনয় এবং ভক্ততায় মিস মজুমদার চমৎকৃত হইল। রায়কে একটু গম্ভীর মনে হইল, সে যেন অন্য কিছু ভাবিতেছিল।

মিস মজুমদার মেয়েটিকে ডাকিয়া কাছে বসাইল। বলিল, আপনাদের ভাষা আমি শিখব। আমাকে শিখিয়ে দিতে পারবেন ?

ইন্দোনেশিয়ান মেয়েটি বলিল, আমাদের ভাষা শিখে আপনার লাভ নেই। এখানকার চলতি ভাষা মালায়ান (Malayan), তা আমি আপনাকে অল্পদিনেই শিখিয়ে দিতে পারি। ক্যাপ্টেন সিকদারকেও আমি শিখিয়েছি। আমি পাকা মাস্টার।

মিস মজুমদার হাসিয়া বলিল, বেশ। কিন্তু আপনাকে খাব কোথায় ?

সে সব ব্যবস্থা ক্যাপ্টেন সিকদার করবেন। মোটেই চিন্তা করবেন না।

মিস মজুমদার ঠিক বুঝিতে পারিল না, ক্যাপ্টেন সিকদারই সব ব্যবস্থা করিবেন—এই নিশ্চিত ভরসা ইন্দোনেশিয়ান মেয়েটি কেমন করিয়া পাইল ! সে কি বুঝিয়া এতখানি আশ্বাস দিয়া বসিল ? মিস মজুমদার বলিল, আপনি কেমন ক'রে জানলেন, ক্যাপ্টেন সিকদার

সব ব্যবস্থা করবেন ? এ-ও তো হ'তে পারে, তিনি হয়তো উল্টো ব্যবস্থাই করবেন, অর্থাৎ আমি যাতে মালায়ান শিখতে পারি, তার জগ্গেই হয়তো চেষ্টা করবেন।

মেয়েটি দৃঢ়কণ্ঠে বলিল, অসম্ভব।

কিন্তু অসম্ভব কেন ?

আপনি তাঁকে বোধ হয় চেনেন না, তাই বলছেন আমরা তো তাঁর কেউ না, অথচ আমাদের জ্ঞাত্য অনেকে কিছু তিনি করেছেন। আর আপনার জগ্গে করবে না ?—নিশ্চয় করবেন।

মেয়েটির যুক্তি শুনিয়া মিস মজুমদারের হাসি পাইল। মেয়েটি বুঝাইতে চাহে, সে এবং তাহার মাতা আর কয়েকটি মেয়ের জ্ঞাত্য যখন ক্যাপ্টেন সিকদার অনেক-কি করিয়াছেন, তখন ভাবতীয় মেয়ে শ্রীমতী মজুমদারের জ্ঞাত্য বা তিনি কিছু না করিবেন কেন ? বোধ হয় স্বীজার্জি মাত্রেরই সিকদারের কৃপা হইতে বঞ্চিত হয় না। ভদ্রলোকে তো বেজায় দরাজ তাতে নারী-সেবায় লাগিয়া গিয়াছেন, ক্যাপ্টেন সিকদারের সম্বন্ধে লোকে যাহা বলে, তাহা কি তবে মিথ্যা নয় ? ইনি যে বার্টাভিয়ায় বুদ্ধাবনের লীচ চালাইতেছেন ! কিন্তু একটা শিক্ষিত লোকের কি পরিণাম চিন্তাও থাকিতে নাই ?

সবচেয়ে ক্ষোভের বিষয়, ইন্দোনেশিয়ান মেয়েটি মিস মজুমদারকে তাহারই মত অথবা তাহার সখী ক্যাপ্টেন সিকদারের সাহায্যপ্রার্থী ত্যাগ মেয়েদের মত একটা সাধারণ মেয়ে বলিয়া মনে করিয়াছে। নতুবা সে এমন ইঙ্গিত করিতে পারিত না। মেয়েটি প্রকাবাস্তুরে বলিয়াছে, আমবা যদি বিদেশী মেয়ে হইয়াও ক্যাপ্টেন সিকদারের সদিচ্ছালাভ করিয়া থাকি, তবে ভারতীয় মেয়ে তুমি—তোমার আরও অধিকার আছে এবং আশা আছে তামার সদিচ্ছা লাভ করিবার। আমরা যেমন আমাদের রূপ-যৌবন দিয়া তাহাকে আকর্ষণ করিতে পারিয়াছি, তুমিও তোমাং রূপ-যৌবন দিয়া তাহাকে আকর্ষণ করিতে পারিবে সহজেই। তাহা ছাড়াও তোমার বৈশিষ্ট্য রহিয়াছে—তুমি ভারতীয়। মেয়েদের দিকে ক্যাপ্টেন সিকদারের সদয় হস্ত সর্বদাই প্রসারিত হইয়া আছে। মিস মজুমদারের আত্মসম্মানে আপাত লাগিল। সে ভয়ানক ভুল করিয়াছে ক্যাপ্টেন সিকদারের এখানে আসিয়া। এই শ্রেণীর লোকের সঙ্গে সে আলাপ করিতেও ইচ্ছুক নয়।

ব্যাপারটা ভাল করিয়া বুঝিবার জন্ত মিস মজুমদার কহিল, ক্যাপ্টেন সিকদারের উপর আপনার ভরসা থুব

বেশি দেখছি। কিন্তু আপনি ছাড়া এখানে আর কারও জন্মে তিনি কি কিছু করেছেন ?

ইন্দোনেশিয়ান মেয়েটি হাসিয়া বলিল, বাইরে কার জন্মে কি করেছেন জানি না ; তবে লরেটো, ডায়না এবং আরও দুই-একটি মেয়ের খবর আমি জানি, যার সিকদারের সাহায্যে বাটাভিয়ায় প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

মিস মজুমদার ইহাই প্রত্যাশা করিতেছিল। মানুষ প্রেম করে বা প্রেমে পড়ে, তাহারও একটা মানে হয় এতগুলি মেয়ের সঙ্গে সিকদার মহাশয় নিশ্চয়ই প্রেম করিতেছেন না। তবে কি করিতেছেন ? যাহা করিতেছেন তাহা ভাবিতেও গা ছম্ছম করিয়া উঠে। কি সাংঘাতিক ব্যাপার ! একটা শিক্ষিত বাঙালীর ক্রটি এত নীচে নামিয়া গিয়াছে ! ক্যাপ্টেন সিকদার শুধু নিজেকে খাটে করেন নাই, সমগ্র জাতিকে খাটো করিয়াছেন।— এই সব লোকের জন্মই মিলিটারীর এত বদনাম থাকী পোশাক লোকের অন্ধা হারাইয়াছে ইহাদে জন্মই।

চা আসিল। মিস্টার রায় মিস মজুমদারের ভাবান্ত লক্ষ্য করিয়া মুহূ হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, বাটাভিয়া আপনার কাছে কেমন লাগছে ?

মিস মজুমদার ঢোক গিলিয়া বলিল, অত্যন্ত বিস্ত্রী।
এখানে কেমন ক'রে দিন কাটাব, তাই ভাবছি।

কি যে বলেন ?—রায় হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিল
বলিল, ঘাবড়াবেন না। আমরা বাঙালী অফিসার তো
চার-পাঁচ জন রয়েছি—গল্পগুজব ক'রে, এখানে-সেখানে
ঘুরে সময় কেটে যাবে।

মিস মজুমদার একটু হাসিল। কহিল, সময় কাটবে
ঠিক। কিন্তু বাঙালী মহাশয়দের নমুনা এখানে যা দেখছি,
তাতে আশার চেয়ে নিরাশা বেশি হচ্ছে। জানি না,
আপনাদের হাতে প'ড়ে আমার ছুর্ভোগ বাড়বে কি না!
যদি আপনারা সুখে রাখেন—ভালই; যদি দুঃখ দেন, তাও
নীরবে সহিব; কারণ দুঃখ:পাওয়ার জন্তেই আমি সর্বদা
প্রস্তুত। একটু থামিয়া বলিল, কিন্তু আমি যা বললাম,
তার কদর্থ করবেন না। আমি আপনাকে লক্ষ্য ক'রে
কিছু বলি নি। বরং গত দুই দিনে আপনাকে যতটা
বুঝতে পেরেছি, তাতে আমার মনে হয়, অন্তত আপনার
দিক দিয়ে আমি কোন আঘাত পাব না।

রায় যেন একটু বিচলিত হইল। মাথা নাড়িয়া কহিল,
না না না, আঘাত কেউ দেবে না। তবে সবাই তো ঠিক
সমান নয়। সকালে অফিস থেকে সিকদারকে ফোন

করেছি। সে তো জানে, আপনাকে নিয়ে এখানে আমি বিকেলে আসব, কিন্তু সিনেমায় যাওয়ার প্রোগ্রামটা সে হয়তো ক্যানসেল (cancel) করতে পারে নি বিশেষ কোন কারণে।

ইন্দোনেশিয়ান মেয়েটি বলিল, মাপ করুন। আগে আমাকে কিছু বলতে দিন। সিনেমার তিনি নিজের ইচ্ছায় যান নি। মিস লরেটো একরকম জোর ক'বে ধ'রে নিয়ে গেছে তাঁকে। ক্যাপ্টেন সিকদার না গেলে সে কথ'খনো একা যেত না।

মিস মজুমদারের দিকে ফিবিয়া বায় কৃত্রিম গাঙ্গার্ষেব সহিত কহিল, এইবার বুঝলেন তো? মিস লবেটোর হাত সে এড়াতে পারে নি। সিকদারকে সে বড় ভালবাসে,—খাসা মেয়ে।

ইন্দোনেশিয়ান মেয়েটি মুছ হাসিয়া জিজ্ঞাসা কবিল, লবেটো তাঁকে খুব ভালবাসে, কি ক'বে জানলেন?

রায় হাসিতে হাসিতে বলিল, তা কি আব জানি না? হাবভাব দেখে বুঝতে পারি।

ইন্দোনেশিয়ান মেয়েটি আশ্তে কহিল, না গো না, বুঝতে পারেন না। ভালবাসা—ভালবাসা—ভালবাসা

যত শস্তা নয়। সে দ্রুতপদে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল। বলিয়া গেল, বসুন। আমি আসছি।

মেয়েটি চলিয়া গেলে রায় প্রাণ খুলিয়া হাসিয়া লইল। মিস মজুমদারকে বলিল, দেখলেন ? বুঝলেন তো ?

মিস মজুমদার হাসিল না, বরং গম্ভীরভাবেই কহিল, ঝেছি। এখানে ভালবাসার প্রতিযোগিতা চলেছে। ও লতে চায়, ও-ই সিকদার মহাশয়কে সবচেয়ে বেশি ভালবাসে। কিন্তু হায় রে, ভাল যে ওরা কেউ তাকে পসে না, সিকদার মহাশয় সেটা কবে বুঝবেন ?

না। আমি যতদূর জানি, সত্যিকারের ভালবাসা এই য়েটার মধ্যেই কিছু আছে। সিকদার বললে ও বোধ য় আঙনে ঝাপ দিতেও রাজি। হিন্দুর ঘরের বউরাও ত পতিব্রতা হয় না। আশ্চর্য !

মিস মজুমদার একটু উৎসাহে জিজ্ঞাসা করিল, পনি কি বিবাহিত ?

রায় মাথা নাড়িয়া বলিল, না। ও পথে এখনও যাই , এবং কখনও যাব না।

না যান ভালই। কিন্তু না জেনে শুনে হিন্দুর ঘরের উদের সম্বন্ধে অনধিকারচর্চা করবেন না।

অনধিকারচর্চা ! রায় ঢোক গিলিয়া বলিল, বি-
অবশ্য করি নি—বিবাহিত মেয়ে অনেক দেখেছি।

অনেক দেখেন নি—ছু-চারটি দেখেছেন। বি-
অন্তরটা তাদের দেখতে পান নি। নিজে যখন বি-
করবেন এবং নিজের ভালবাসার বিমিমে জ্বীর ভালবা-
লাভ করবেন, তখন দেখবেন, আপনার জ্বী শুধু এক-
নয়, আপনারা উভয়েই পরস্পরের জন্তে যে কোন তা-
স্বীকার করতে প্রস্তুত। অবশ্য স্বামীর কথায় আগু-
ঝাঁপ যদি কোন মেয়ে দেয়, সে নিশ্চয়ই পাগল, এ-
যে স্বামী জ্বীর ভালবাসা পরখ করবার জন্তে জ্বীকে আগু-
ঝাঁপ দিতে বলে সেও পাগল। একটু থামিয়া মি-
মজুমদার বলিল, যাক, এই মেয়েটিকে কিন্তু আমার ভাল-
লাগল। ভালবাসে শেষে ওর পস্তাতে না হয়।

রায় কহিল, পস্তাতে হবে। সিকদার ওকে সতধর্মি-
করবে নাকি ? ব'য়ে গেছে তাব।

ব'য়ে গেছে তার—মানে ? তবে তিনি এই স-
আগুনের ফুলকি নিয়ে খেলা করতে যান কেন ?

আপনি বলছেন আগুনের ফুলকি ; তার কাছে এস-
জলের বিন্দু।

জলের বিন্দু নয়। নিখিল বিশ্ব এদের আগুনে

লকি বলছে—এটা তিনি না জানার ভানও করতে পারেন না। এই আগুন তিনিই স্বহস্তে জ্বেলেছেন এবং জলের বিন্দু দিয়ে একে নিবানোর দায়িত্ব তাঁরই—আর কারও নয়।

কিন্তু আপনার দৃষ্টি দিয়ে সিকদার বাটাভিয়ার ময়েদের দেখে নি। এদের মনস্তত্ত্ব নিয়েও সে মাথা ঘামায় ব'লে মনে হয় না। এরা সব তার ভক্ত। এদের স সাধ্যমত খুশি রাখতে চায়, এদের নিয়ে সে আনন্দ পেরে বেড়ায়;—বাস্ ! বিয়ে করা সম্বন্ধে সে আমার মতই ছঁশিয়ার।

মিস মজুমদার হাসিয়া বলিল, অর্থাৎ আপনারা দু জনেই চিরকুমার সভার মেস্কার। কিন্তু সিকদার মহাশয়ের আপনার মত জিতেল্লিয় হওয়া উচিত ছিল।

রায় হাসিয়া কহিল, আমার সম্বন্ধে আপনার খুব উঁচু আরণ্য জন্মেছে দেখছি। ভালই। কিন্তু দেখবেন, মতটা যেন আবার দুদিন পরে বদলাবেন না।

মত বদলাব ? মিস মজুমদার কৃত্রিম বিস্ময়ের ভাব দর্শাইয়া বলিল, কেন, আপনারও ঘোড়ারোগ আছে নাকি ? গার্ল (girl) ফ্রেণ্ড (friend) ক'টি জুটেছে ?

দ্বংধের বিষয়, ও বিষয়ে আমি একেবারে উনবিংশ

শতাব্দীর গোড়ার দিকে পড়ে আছি।—রায় একটু থামিয়া কহিল, এ দেশের মেয়েগুলোর উপরটা বেশ চকচকে, কিন্তু ভেতবে ওদের একেবারে কালি। আমি এদের দূর থেকে প্রণাম করি—ভয়ে কাছে ঘেঁষি না।

উত্তম। কিন্তু এই বিপথগামী ভদ্রলোককে আপনাবা রক্ষা করতে চেষ্টা করেন না কেন ?

সিকদারকে রক্ষা করতে যাব আমরা ?—রায় চোখ কপালে তুলিল। বলিল, পরিচয় হোক, তখন বুঝতে পাববেন, কি ধাতু দিয়ে সে গড়া।

ইন্দোনেশিয়ান মেয়েটি আসিয়া উৎফুল্লভাবে জানাইল, ক্যাপ্টেন শিকদার এসেছেন।

বায় স্বস্তি ব নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, যাক্, তবু মানটা আজ বাঁচল। আমি তো ভেবেছিলাম—এই যে, স্বাগতম—সুস্বাগতম্।

আমাকে ক্ষমা করুন মিষ্টার রায়, মিস মজুমদার, আমি অত্যন্ত অমানুষিক অগ্নায় করেছি সিনেমায় গিয়ে।

বারীন করজোড়ে উভয়ের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল।

রায় বলিল, অগ্নায় বিশেষ করেন নি। আমরা সব শুনেছি। মিস লরেটোর অনুরোধ উপেক্ষা করলেও তো আপনার গুরুতর অগ্নায় হ'ত। সব দিক সমানভাবে বজায়

রাখতে কেউ পারে না। এদিকে আমাদের ছুঃখ দেওয়া, ওদিকে মিস লরেটোকে ছুঃখ দেওয়া—এর মধ্যে একটিকে মেনে নিতেই হবে। আমরা আপনার দেশী লোক, একান্ত আপনার জন—সেই জ্বরে যতটা পীড়ন আমাদের উপর আপনি চালাতে পারেন, তার শতাংশ বোধ হয় এই সব বিদেশিনীদের উপর চলতে পারে না। মিস লরেটোর কোমল মনে যে আপনি ব্যথা দেন নি—সেটা ভালই করেছেন। আমরা তো বাড়ির লোক, আমাদের কাছে আবাব মাপ চাইতে হবে কেন? আপনি স্থির হয়ে বসুন, মিস মজুমদারের সঙ্গে আপনার পরিচয় করিয়ে দেই।

বারান বলিল, দেখুন, অত্যাঁয় কবার পর কৈফিয়ৎ একটা-কিছু দেওয়া যায়। অত্যাঁয়ের ফলে যা কিছু ঘটে, তা তো ইচ্ছে করলেই মুছে ফেলা যায় না। তাই অত্যাঁয়-কারীর শাস্তি হওয়া দরকার। একটা কৈফিয়ৎ খাড়া কবলেই তাকে রেহাই দেবেন কেন? একটু থামিয়া কহিল, বিশেষত মিস মজুমদার এখানে নবগত—আজ প্রথম আমার এখানে এসে যে নিদারুণ অনাদর আমার কাছে পেয়েছেন, তার গুরুত্ব আমি নিজে বিলক্ষণ বুঝি। তাই আমার—

মিস মজুমদার আর চুপ করিয়া থাকিতে পারিল না। হাসিয়া বলিল, থাক্, যথেষ্ট হয়েছে। আপনার অপরাধ না হয় ক্ষমাই করা গেল এবারের মত। একটু হাসিয়া কহিল, তখন আপনার ওই ইন্দোনেশিয়ান বান্ধবীর বিনয় প্রকাশের ভঙ্গী দেখে মনে মনে ওঁকে তারিফ করছিলুম, আর ভাবছিলুম, এমন নিখুঁত বিনয়-প্রকাশের ধারা উনি শিখলেন কার কাছে? এখন দেখছি, ওঁকে শুধু বাংলা শেখান নি, বিনয়-প্রকাশের ফরমুলাটাও সুন্দরভাবে শিখিয়েছেন। ওঁব ভাগ্য ভাল—উপযুক্ত গুরুর সন্ধান পেয়েছিলেন।

এইবার সকলেই হাসিয়া উঠিল। ইন্দোনেশিয়ান মেয়েটি একটু দূরে বসিয়া ছিল, সেও মৃদু মৃদু হাসিতে লাগিল।

বারীন বলিল, এইবার বলুন মিস মজুমদার, আপনার কাহিনী। বাটাভিয়ায় এসেছেন তো পরশু। এব আগে কোথায় কোথায় ছিলেন?

এর আগেই ছিলুম বাঙ্গালোর, তার আগে কায়রো, তার আগে ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে কিছুদিন ছিলুম।

বেশ, বেশ। নিত্য নূতন দেশ, নিত্য নূতন মানুষ

দেখছেন। জীবনের বাস্তব অভিজ্ঞতা দিন দিন কত বেড়ে যাচ্ছে। চমৎকার! তাই নয় কি?

মিস মজুমদার চুপ করিয়া রহিল। জবাব দিল রায়। সে বলিল, চমৎকার বইকি। তা ছাড়া ডাক্তারী পাস করার পর প্রাইভেট প্র্যাক্টিস ক'রে বা সিভিল চাকরি ক'রে ওঁর রোজগারও বেশি হ'ত না, জ্ঞানও বাড়ত না এত। মিলিটারিতে উনি যত বড় স্কোপ (scope) পেয়েছেন, সিভিলে তা প্রত্যাশা করা যায় না। অবশ্য বাপ-মা, ভাই-বোন, বা আত্মীয়-পরিজন থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে থাকার একটা সাধারণ কষ্ট মিলিটারিতে আছে। কিন্তু কষ্টকে বরণ না করলে জীবনের উন্নতি হতে পারে না।

জীবনের উন্নতি!—বারীন হঠাৎ যেন চমকিয়া উঠিল। বলিল, জীবনের উন্নতি কিসে হয় বলতে পারেন মিস্টার বায়?

জীবনের উন্নতির জন্তে চাই টাকা—চাই সম্ভ্রম। আবার কি?

দাঁড়ান। বারীন টেবিলের উপর জোরে একটা কিল মারিল। কহিল, প্রথমে টাকার কথা বলি। মাইনে আমরা নেহাৎ কম পাই নে বটে, কিন্তু সঞ্চয়ের বেলায়

প্রায় শূন্য। এমন কি বেশির ভাগ জুনিয়র অফিসারের আয় যা, তাতে ব্যয় কুলোয় না। এই গেল আর্থিক অবস্থার কথা। এইবাব সন্ত্রমের পরিমাণ করা যাক। ছোটো সিপাহী-শাস্ত্রীর আইন-বাঁচানো সেলাম বা জনকতক সাব-অর্ডিনেট (sub-ordinate) কর্মচারীর স্বার্থান্ধ তোয়াজকে যদি সন্ত্রমের মাপকাঠি কবতে চান, তবে আমি কিছুই বলতে চাই নে। কিন্তু সত্যিকারের সন্ত্রম পাওয়া আমাদের ভাগ্যে জোটে না।

কেন জোটে না?—রায় কহিল।

জোটে না এই জন্তে যে, আমরা দেশদ্রোহী—জাতির কলঙ্ক। আমরা সাম্রাজ্যবাদী যুদ্ধে ব্রিটিশের কাছে দাস-খত দিয়ে শ্রেফ গোলামি করতে নেমেছি। কি ভাল কাজ আমবা কবেছি যে, সম্মান পাব? সত্যিকারের সম্মান আসে জনসাধাবণের দিক থেকে। জনসাধাবণ ভারতের জনসাধাবণ অর্থাৎ মাস্ (mas) আমাদের সম্মান করবে কেন? সম্মান তো কবেই না, ববং ভয়ানক চণা কবে।

মিস মজুমদার বলিল, তবে মিলিটারিতে এলেন কেন?

কেন এলাম? বাবীন হাসিল। বলিল, সে অনেক

কথা। আর একদিন শুনবেন। বারীন বিশেষ মনোযোগ দিয়া মিস মজুমদারকে একবার দেখিয়া লইয়া কি যেন ভাবিতে লাগিল। বলিল, মিস মজুমদার, কিছু মনে করবেন না, আপনাকে যেন আমি এর আগে কোথায় দেখেছি। না না, আমারই ভুল—আমারই ভুল।

অমন ভুল লোকের হয়। যাকে দেখেছেন, তার সঙ্গে আমার চেহারার মিল আছে হয়তো।—মিস মজুমদার কহিল।

আশ্চর্য মিল ! বারীন একটু ভাবিয়া বলিল, আচ্ছা, আপনি কি ক্যালকাটা মেডিকেল স্কুলে পড়তেন ?

হ্যাঁ। কেন বলুন তো ?

ঘটনাক্রমে ওখানে কেমিস্ট্রির প্র্যাকটিক্যাল ক্লাসে আমি কয়েকদিন পড়াতে গিয়েছিলাম। ওখানকার একটি মেয়ের কথা আমার বিশেষভাবে মনে আছে। অমন মেধাবী মেয়ে আমি কমই দেখেছি। তার সঙ্গে আপনার চেহারার কোন তফাত নেই।

রায় উৎসুকভাবে বলিল, বটে-- বটে ! এর মধ্যে রোমান্সের গন্ধ পাচ্ছি যেন। মেয়েটার নাম—

নাম সুনন্দা। উপাধি মজুমদার।—বারীন কহিল।

রায় হাততালি দিয়া বলিল, হুবহু মিলে যাচ্ছে। এইবার স্বীকার করুন মিস মজুমদার, ক্যালকাটা মেডিকেল স্কুলের সেই বিশিষ্ট মেয়েটি আপনিই স্বয়ং।

মিস মজুমদার বাধা দিয়া কহিল, না না, আমি না। সুন্দা আমার নাম নয়। তা ছাড়া বিশিষ্ট আম কোনকালেই ছিলুম না। উনি যাব কথা বলছেন, সে আমি না—অন্ত কেউ।

ও প্রসঙ্গ থাক্। বাবীন বলিল, সেই মেয়েটি যদি আপনি হতেন, তা হ'লে একা আমারই আপনাকে মনে থাকত না, আপনারও নিশ্চয়ই আমাকে মনে থাকত। তা যখন নেই, তখন এটা নিঃসন্দেহে প্রমাণ হচ্ছে আমাবই বোঝার ভুল। যাক।

বায় মিস মজুমদারের ভাবান্তর লক্ষ্য কবিয়া বলিল, ও কি, আপনার শরীর খারাপ বোধ হচ্ছে নাকি ?

ভয়ানক মাথা ধবেছে। মিস মজুমদার কহিল, এইবার চলুন। না হয় আপনি বসুন, আমি একলা চ'লে যাই।

বাবীন ব্যস্ত হইয়া বলিল, মাথা ধরার ওষুধ দিচ্ছি। আস্‌প্রো—ও-ডি-কোলন, কোন্টা চাই বলুন ?

মিস মজুমদার কহিল, থাক্, ওষুধের দরকার নেই।

আমি এখন যাই—বিশ্রামের দরকার। সে উঠিয়া
দাঁড়াইল।

রায়ও উঠিল। বলিল, অশুস্থ লোককে একলা ছেড়ে
দেওয়া যায় না। চলুন, আমি সঙ্গে যাব। মিস্টার
সিকদার, আপনি বরং কাল বিকেলে আমার ওখানেই চা
খাবেন।

আচ্ছা।

বারীন তাহাদের পশ্চাদনুসরণ করিল।

তিন

সুনন্দা মজুমদার—ওরফে কার্পেন্ট (মিস) এস.
মজুমদার বাঁটাভিয়ায় আসিয়া এক জটিল অবস্থার
সম্মুখীন হইল। কার্পেন্ট রায়ের কাছে নামটা শুনিয়াই
তাহার মনে সন্দেহ জাগিয়াছিল। কারণ বারীনের
মিলিটারিতে ঢোকান ব্যাপারটা সে বিশদভাবে জানিত।
আর ইহাও জানিত, ‘সিকদার’ উপাধিধারী অফিসার
মিলিটারিতে বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না, হয়তো
দুই-একজনের বেশি নাই। কিন্তু চাল-চলন এবং চরিত্র
সম্বন্ধে ইঙ্গিত রায়ের কাছে পাইবাব পর সে নিশ্চিত
হইয়াছিল যে, তাহার সন্দেহ অমূলক। এ অণু কোনও
হতচ্ছাড়া সিকদার—প্রফেসার বাবীন সিকদার নয়, তাহার
দাদার সতীর্থ সেই বিখ্যাত নারী-বিদ্রোহী বারীন সিকদার
নয়—যে দূর হইতে সুনন্দার শ্রদ্ধা এবং বোধ হয়
ভালবাসাও আকর্ষণ করিয়াছে বহুবার বহু উপলক্ষে।

মেডিকেল স্কুলে কয়েক দিনের জন্ত সুনন্দা বারীনের
সান্নিধ্যে আসিয়াছিল বটে; কিন্তু একজন ছিল শিক্ষক, আর
একজন ছিল ছাত্রী। সেখানে একপাল ছেলেমেয়ের মধ্যে
সে নিজের পরিচয় দিতে অবকাশ পায় নাই—দিতে

ছুকও হয় নাই। দাদার পরিচয় দিয়া নিজেকে বৈশেষভাবে চিহ্নিত করিলে সেটা বড় বেশি দোষের হইত। বটে, কিন্তু অতবড় নারী-বিদ্বেষীর কাছে সে গায়ে ঝড়িয়া আত্মীয়তা জানাইতে সাহস করে নাই। বারীন যতো ভাবিবে, মেয়েটার বুঝি কোনও মতলব আছে। য ব্যক্তি সুন্দার তরুণ মনে একদা অপরিচীত দোলা দিয়াছিল, তাহার নিকট প্রশ্নের উপর প্রশ্ন করিয়া সেদিন ম কত কি হৃবোধ্য জিনিস বুঝিয়া লইয়াছে সাধারণ পাত্রীর মত, কিন্তু নিজের সংঘর্মের বাধন কখনও ঢিল হইতে দয় নাই।

ক্যালকাটা মেডিকেল স্কুলে তাহাদের দেখা-সাক্ষাৎ ঈবার অনেক আগে সুন্দাকে যে মাস-খানেকের জন্তু ঠাইভেট পড়াইতেও রাজি হয় নাই, তাহাকে সুন্দা গঠোরভাবে বয়কট করিয়া চলিত। দাদার সহিত বন্ধুত্বের সূত্রে মাঝে মাঝে বারীন যখন তাহাদের বাড়িতে আসিয়াছে, তখন সুন্দা যে-কোনও ছলে এক দিকে উধাও ইয়া যাইত। সুন্দার দাদা সুশোভন বারীনকে যেমন চিনিত, নিজের বোনকেও তেমনই চিনিত। তাই উভয়ের দেখা-সাক্ষাৎ ঘটাঈবার চেষ্টা কখনও করে নাই।

সুন্দার আজ মনে পড়িল, স্কটিশ চার্চ স্কুলের সেই

পুরস্কার-বিতরণী সভার কথা। বারীনকে সেখানেই সে প্রথম দেখিয়াছিল এবং একটু বিশেষভাবে দেখিয়াছিল : সুন্দর তখন নীচের ক্লাসে পড়ে। দর্শকের মধ্যে বসিয়া বহুদূর হইতে দেখিতেছিল, ফাস্ট ক্লাসের একটি বলিষ্ঠ সুন্দর ছেলে বহুবার আসিয়া নানা রকমেব প্রাইজ লইয়া গেল। ছেলেটির তৃতীয়বার প্রাইজ লওয়ার পর হইতে প্রত্যেকবারই সভার দর্শক ও শিক্ষকমণ্ডলী হাততালি দিয়া তাহাকে অভিনন্দিত করিতেছিল। সুন্দার মনে আছে, বারীন সে বার সাত দফা প্রাইজ পাইয়াছিল এবং সবগুলিই ফাস্ট প্রাইজ। যথা—ক্লাসের ফাস্ট প্রাইজ, অভিনয়ের ফাস্ট প্রাইজ, আধুনিক গানের ফাস্ট প্রাইজ, আরুণ্ডিব ফাস্ট প্রাইজ, ভার-উত্তোলনের ফাস্ট প্রাইজ, সাধারণ জ্ঞানের ফাস্ট প্রাইজ এবং সেতার বাজনার ফাস্ট প্রাইজ।

এতগুলি পুরস্কার লইয়া বারীন যখন বিজয়ী বীরেব মত চলিয়া গেল, তখন কিশোরী সুন্দার ইচ্ছা হইল ছুটিয়া বারীনকে কাছে গিয়া ওকে ভাল কবিতা দেখিয়া আসে এবং ওর গা-টা একবার ছুঁইয়া আসে। ও সাধারণ মানুষ নয়, ওকে ছুঁইতে পারিলে জীবন ধন্য হইবে।

সেদিন সুন্দা আবেগের আতিশয্যে বারীনের প্রশংসা-সূচক দুই-একটা কথা পাশের সমবয়সী সঙ্গিনীদের কাছে

লিয়া ফেলিয়াছিল। একটা এচড়ে-পাকা মেয়ে বলে না, তুই ভাবিস নে সুনন্দা, বারীন সিকদারের সঙ্গেই ার বিয়ে হবে! ছিঃ ছিঃ, তেমন কল্পনা কি সে তখন রিয়াছিল?—কখনই না।

সুশোভন ম্যাট্রিক পাস করে মেট্রোপলিটান স্টিটিউশন হইতে। বারীনের সঙ্গে তাহার প্রথম পরিচয় হাসাগর কলেজের বিজ্ঞানের ক্লাসে। তখন সুনন্দার যীন-প্রীতি একেবারে পল্লবিত অবস্থায়। সুশোভন দিন প্রথম সুনন্দার কাছে বারীনের সম্বন্ধে কি একটা শ্রুতিতে গেল, সুনন্দা কিছুই যেন কানে তুলিল না। এমন ব দিল, তাহার যেন বারীনের সম্বন্ধে কিছুই শুনিবার হা নাই এবং তাহার দাদার বন্ধুদের মহত্ব লইয়া জল্পনা-বনা করিবার সময় যেন তাহার নাই।

সুনন্দা মাঝে মাঝে দাদার কাছে এটা ওটা বুঝিয়া িত। যখন সুশোভন ভালভাবে বুঝাইতে পারিত না, নন্দা হাসিয়া বলিত, থাক্ দাদা, বুঝেছি, তোমাব বিচ্ছেদ লাভে না।

ওটা কাল তোকে ঠিক বুঝিয়ে দেব। আজই ক্লাসে বীনের সঙ্গে কন্সাল্ট্ (consult) করছি।

যাঁর সঙ্গে কন্সাল্ট্ ক'বে এসে আমাকে বুঝাবে,

তিনি তো তোমার বন্ধু। তিনি কি নিজে এসে আমাবে একটু পড়াতে পারেন না—অস্তুত মাস-খানেকের জন্তে তুমি ববং আজই তাঁকে ব'লো। বলবে তো ?

সেদিন কলেজ হইতে ফিরিয়া সুশোভন সুনন্দাবে একেবারে নিরাশ কবিয়া দিল। অপমান এবং ছুঃখ-জ্বালাকে চাপিয়া বাখা সুনন্দাব পক্ষে সত্যই কষ্টকর হইয়াছিল। হায় ঈশ্বর, তাহাব কেন এ ছবুঁদ্ধি হইয়াছিল কেন সে সুশোভনকে ও কথা বলিল ? আজ যে সুশোভনের প্রস্তাব বারীন প্রত্যাখ্যান কবিয়াছে, আজ যে বাবৌনের কাছে তাহাব দাদাব মাথা হেঁট হইয়াছে, ইহাব জন্ত দায়ী তো সুনন্দা। বাবৌন বলে কিনা, মেয়েদের প্রাইভেট পড়ানোব ক্ষমতা আমাব নেই। অর্থাৎ মেয়েজাতিব উপর তাহাব সম্পূর্ণ অনাস্থা! ইহাব চেয়ে অপমান মেয়েদের বোধ হয় আব কেউ কবে নাই। সুশোভনের সহিত খানিক তর্ক কবিয়া সেদিনকাব মত সুনন্দা একেবাবে নীবব হইয়াছে। সঙ্ক্যাব পব চুপিচুপি খাইয়া আসিয়া সটান শুইয়া পড়িল। গির্জার ঘড়িতে ঘণ্টার পর ঘণ্টা বাজিয়া যাইতে লাগিল, ঘুম আব আসে না। সেই ছুঃখব বাত্রিকে সুনন্দা আজও ভুলে নাই।

অথচ আশ্চর্য এই, অপবায়ী বাবৌনের সপক্ষেই

শোভন যুক্তি দেখাইতেছিল। সুনন্দা একসময় রাগিয়া লিল, রেখে দাও দাদা, ওটা হচ্ছে বারীনবাবুর এক মে রোগ। ওঁকে তোমরা সবাই মিলে চিকিৎসা রাও।

সুশোভন হাসিয়া বলিল, না না, রোগ নয়। তুই কে ভুল বুঝিস নে। মেয়েদের 'পরে তার অবজ্ঞা, শ্রদ্ধা বা অনাস্থা কিছুই নেই এবং মেয়েরা তাকে যাহু রবার জন্তে তৈরি হয়ে ব'সে আছে, এমন কোন ধারণা ার মনে নেই। বরং নিজের ওপরই তার বিশ্বাসের ভাব।

সুনন্দা চোখ কপালে তুলিয়া বলিল, নিজের উপর স্বাসের অভাব! তার মানে?

তার মানে—সে বলে, সে হচ্ছে ভারি ভাবপ্রবণ মানুষ, শিষ্ট গুণের বা প্রতিভার পরিচয় পেলে যে কোনও য়েকে সে ভালবেসে ফেলতে পারে। শেষকালে যদি 'র ভালবাসা ব্যর্থ হয়, অর্থাৎ যাকে সে চায় তাকে যদি ান কারণে না পায়, তবে তার পড়াশুনা এবং জীবনের কাশা সবই হয়তো মাটি হয়ে যাবে। সে এতখানি বুঁকি য়ে মেয়েদের সঙ্গে মেলামেশা করতে রাজি নয়। সে লে, সে তার সমগ্র মনোযোগ এখন দিয়েছে জীবনের

বনিয়াদকে শক্ত ক'রে গ'ড়ে তোলবার জন্তে। নারী তার সাধনার পথে বিস্ম হয়ে না দাঁড়ায়। সে চায়, তাঁর দৃষ্টি এখন অশ্রু কোনও দিকে আকৃষ্ট হতে না পাবে।

এ কথার জবাব সুনন্দা সেদিন দিতে পাবে নাই—
চেপ্টা কবিয়াছে, কিন্তু পারে নাই। বাবীন তাহাকে সীমাহীন দূরে ঠেলিয়া দিয়া প্রতিবাদের পথটাও নির্মমভাবে বন্ধ করিয়া দিয়াছিল। সুনন্দা দেখিল, বাবীনের সান্নিধ্যে যাইবার আব কোনও উপায় নাই। তবে কি তাহাকে কল্পনায় পাইয়াই সুনন্দা সন্তুষ্ট থাকিবে ?

তাবপর মেডিকেল স্কুলে ছাড়াও বাবীনের সে কয়েক-বার দেখিয়াছে, দূরে থাকিয়া—বহু দূরে থাকিয়া দেখিয়াছে। বাবীনের সে দেখা দেয় নাই বা আত্মপরিচয় দেয় নাই। যে বাবীন কৈশোবে তাহাকে ভুলাইল এবং যৌবনে তাহাকে কাঁদাইল, সেই বাবীনের কাছে তাহার হৃদয়ের মর্মকথা জানাইতে পারিল না, এমন কি সেই বাবীনের সে অচেনা বহিয়া গেল চিবিদিন।

বিভাসাগর কলেজে স্বাধীনতা-দিবসের সভায় সুনন্দা দাদার সঙ্গে গিয়াছিল শুধু বারীনের বক্তৃতা শুনিবার জন্ত। পনেরো মিনিটের বক্তৃতায় বাবীন ছয় বাব হাততালি পাইয়াছিল, তাহা সুনন্দা আজও ভোলে নাই। বিভাসাগর

কলেজের থিয়েটারেও বারীনের অভিনয় দেখিতে এবং বারীনের গান শুনিতেই সুন্দা যাইত এবং দাদাব হাত রিয়া মাতালের মত টলিতে টলিতে ফিরিয়া আসিত। যদি সুশোভন জিজ্ঞাসা করিত, ও কি, তুই অমন করছিস কন? হয়েছে কি? সুন্দা জবাব দিত, কিছু না। পাখাটা বড্ড ধরেছে।

সুন্দার ধৈর্য ও সংযমের চরম পর্বোক্ষা হইয়াছিল মডিকেল স্কুলে। বারীনকে ক্লাসে ঢুকিতে দেখিয়া সুন্দা সেদিন চমকিয়া উঠিয়াছিল। সর্বনাশ! এভাবে বুঝি একটা কলেঙ্কারি হইয়া বসে! বারীনকে এত কাছে দেখিয়া সে যেন ততভয় হইয়া গিয়াছিল। নিজেব মনকে শক্ত কবিবার জন্য এবং আবেগেব প্রথম ধাক্কা সামলাইবার জন্য সে তৎক্ষণাৎ অস্থির ছল করিয়া ক্লাস হইতে বাহির হইয়া সোজা ইডেন গার্ডেনে আসিয়া একটা ঝোপেব নাচেয় বসিয়া পড়িল। হৃদয়েব দুর্বলতা কাটাইয়া উঠিতে সুন্দাব বেশি দেরি হইল না।

ক্লাসে বারীনেব পাণ্ডিত্য দেখিয়া সুন্দা মুগ্ধ হইয়া গেল। সহপাঠীদের মুখে বারীনেব প্রশংসা শুনিয়া সুন্দার হঠাৎ চোখে জল আসিয়া পড়িল। সে অশ্রু আনন্দের, না, দুঃখের—সুন্দা সেদিন বুঝিতে পাবে নাই।

সুনন্দা মবিয়া হইয়া বাব্বীকে একটিব পৰ একটি প্রশ্ন কবিত, বাবান অক্লান্তভাবে ধাবে ধাবে তাহাব জবাব দিয়া যাইত সবাই দেখিত, বাব্বীনেব বক্তৃতা সে তন্ময় হইয়া গুনিতেছে। কিন্তু ঈশ্বৰ জানেন, বক্তাব মুখেব দিকে চাহিয়া চাহিয়া সে শুধু এক অজানা লোকের স্বপ্ন দেখিত।

—সে স্বপ্ন কত বাঙন, কত বিচিত্র। সে স্বপ্ন এমন স্বপ্ন, যাহা কখনও বাস্তবে রূপ নেয় না, যাহাব আনাগোনা কেবল কবিব কল্পনা-বাজ্যে। সে স্বপ্ন কত মধুব—সে স্বপ্ন সুনন্দাব কত প্রিয়। প্রথম যৌবনেব চঞ্চল মনের অভিব্যক্তিকে স্বরণ কবিয়া সুনন্দা আদ মনে মনে হাসে। সেদিন সে মৰীচিকাব পিछনে ছুটিয়া কত বড় মাঝাত্মক ভূলা কবিয়াছিল। বেচাবী সুনন্দা।

কিন্তু সুনন্দাব চৰম দুৰ্গতি তখনও বাৰ্বি ছিল। সবচেয়ে বিষাক্ত অস্ত্রখানি, যাহা বোব তম সুনন্দাবে বিদ্ধ কবিবাব জন্মই বিশেষভাবে নিৰ্মিত হইয়াছিল, তাহা তখনও নিষতিব ভূণে সুযোগেব অপেক্ষা কৰিতেছিল। সেই অস্ত্র যেদিন নিক্ষেপ্ত হইল, সেদিন সুনন্দা ভাবিল, এইবাব সে মবিয়া যাইবে।

মুশোভন হঠাৎ একদিন সুনন্দাব সঙ্গে বাব্বীনেব

বিবাহের প্রস্তাব করিয়া বসিল। কথাটা কানে আসিতেই সুনন্দা গর্জিয়া উঠিল, এসব কি হচ্ছে দাদা ?

সুশোভন হাসিয়া বলিল, তোর বিয়ে বাবানের সঙ্গে। ভাবি মজা হবে—তাই না ?

মজা তোমার হবে। বন্ধু হবে বোনাই। কিন্তু এই ঘটকালিটা কে করছে ? তুমি তো ?

হ্যাঁ, আমি। আমি ছাড়া তোর বব আর কে খুঁজবে ?

আমার বব খুঁজতে চাও, খোঁজো। তোমার বর্তমান প্রজেক্ট (project) কতটা এগিয়েছে তাই শুনি ?

যতটাই এগোক, তোর ভয় নেই। বার্বোনের সঙ্গেই তোর বিয়ে দেব।

সুনন্দা চেচাইয়া উঠিল, বাজে ব'কে' না। আগে আমার প্রশ্নের জবাব দাও। প্রস্তাব কি তুমি ওদেব কাছে করেছ ?

কবেছি। ওবা বাজি।

সুনন্দা বলিল, কিন্তু ওবা কেবল রাজি হ'লেই বিয়েটা হতে পারে নাকি ? একটু থামিয়া বলিল, আমাব মতামতের কি কোন দাম নেই ? তবে তোমরা আমাকে লেখাপড়া শিখিয়ে মানুষ করলে কেন ? আমাব মনকে এতটা সজীব এতটা সচেতন হবার সুযোগ দিলে কেন ?

সুশোভন বিস্মিত হইয়া কহিল, তুই বলিস কি ? এই
বিয়েতে তোর আবার অমত আছে নাকি ?

সুনন্দা দৃঢ়কণ্ঠে বলিল, আছে, সহস্রবার আছে ।
তুমি ভুল করেছ দাদা, যাকে আমি চিনলাম না, জানলাম
না, তারই প্রেমে আমি পড়েছি—এ ধারণা তোমাব ভুল ।
শ্রদ্ধা করা আর ভালবাসা এক জিনিস নয় ।

কিন্তু শ্রদ্ধাকে বাদ দিয়ে যে-ভালবাসা, সে তো তৃতীয়
শ্রেণীর ভালবাসা । শ্রদ্ধাই তো ভালবাসার ভিত্তি ।

আমি কি বলেছি, অশ্রদ্ধা ভালবাসার ভিত্তি ? কিন্তু
গুরুদেব আব স্বামী এক জিনিস—সে থিওরি বর্তমান যুগে
অচল । শুধু আমার দিক দিয়ে নয়, তোমার বন্ধুর দিক
দিয়েও অনেক কিছু বিবেচ্য হয়েছে । তিনি হঠাৎ আমাকে
বিয়ে করতে কেমন ক'রে বাজি হলেন বুঝতে পারছি না ।
আমাকে তিনি জীবন-সঙ্গিনী করতে পাববেন কি না, সেটা
তার আগে যাচাই ক'রে নেওয়া উচিত ।

যাচাই ক'রে নিয়েছে বাপু, তুই থাম ।

যাচাই ক'রে নিয়েছেন ! কবে ? কোথায় ?

মেডিকেল স্কুলে কেমিস্ট্রির ক্লাসে ।

সুনন্দা বিস্মিত হইল । বুঝিল, যে-মেয়েটি ক্লাসে
বারীন্দ্রের সব চেয়ে বেশি বিরক্ত করিত, সে যে সুশোভনের

বোন সুনন্দা—তাহা এখন আর বারীনের জানিতে বাকি নাই। না জানি, বারীনের কাছে সুশোভন আরও কত কি বলিয়াছে সুনন্দার প্রসঙ্গে! ছি, ছি, কি লজ্জা!

স্নেহভরে সুনন্দার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে সুশোভন বলিল, ক্লাসে বারীনের খুব ভাল লেগেছিল তোকে।

কিন্তু তাব সেই ভাললাগা তোমাব ঘটকালিতে একটুও সাহায্য করছে না। সেখানে আমাব বিজ্ঞেবুদ্ধির পরিচয় গিনি হয়তো খানিকটা পেয়েছিলেন। কিন্তু আমার সমগ্র সম্ভার সামান্য একটু ভগ্নাংশ তচ্ছে আমার বিজ্ঞেবুদ্ধি। চরিত্রের বহু দিক রয়েছে, যাব সঙ্গে বিজ্ঞেবুদ্ধিব কোন সম্পর্ক নেই। আমার সত্যিকাবেব স্বরূপ এবং সত্যিকাবেব পরিচয় নিণয় করা হবে নাকি আমার বিজ্ঞেবুদ্ধির মাপকাঠি দিয়ে? বা রে। সুনন্দা বিষ্ময়ে চোখ কপালে তুলিল।

সুশোভন হাসিয়া বলিল, তা ঠিক। বিজ্ঞেবুদ্ধি একমাত্র বিচার্য বিষয় নয়। বাবীন তাব তীক্ষ্ণ অন্তর্দৃষ্টি দিয়ে তোব সমস্তটাই দেখে নিয়েছে এবং তোকে পছন্দও করেছে।

পছন্দ করেছেন! তীক্ষ্ণ অন্তর্দৃষ্টি দিয়ে আমার সমস্ত কিছু দেখে নিয়েছেন। সুনন্দা হাসিয়া লুটাইয়া পড়িল। বলিল, বলৎ আচ্ছা! এত বড় একটা রতৎ ব্যাপার, যা

সাধন করতে আধুনিক নবনাবীর বছবেব পব বছব ধ'বে কতই ক্লেশ স্বীকাৰ কবতে হয়, তা তিনি তীক্ষ্ণ অন্তর্দৃষ্টিব সাহায্যে এত সহজে ক'বে ফেললেন ! চাঁদনী বাতে লেকেব ধারে, পাকে বা গঙ্গাব পাড়ে হাত ধবাধবি ক'বে ঘুৰতে হ'ল না, এমন কি ভাবেব আদান-প্রদানেব ভেতব দিয়ে একটা সাত্ত্বিক গোছেব পূর্ববাগ সৃষ্টি কবাবও দবকাব হ'ল না । মানব-জীবনেব সবচেয়ে জটিল সমস্যা'ব সমাধান হয়ে গেল শ্ৰেফ অন্তর্দৃষ্টিব সাহায্যে । তাজ্জব কাও । তোমা'ব বন্ধুকে ব'লো, তা'ব অন্তর্দৃষ্টিব ফবমলাটা বাজাবে ছাডলে খুব বেশি দামে বিক্রি হবে এবং তাতে আইবুডো তরুণ-তরুণীদেব শ্রম, সময় ও অর্থ অনেক বেচ যাবে ।

সুশোভন হাসিতে লাগিল । বলিল, হ্যা, তাই কবা হবে । তোব যদি দবকাব হয়, ফবমলাটা বাবীনেব কাছে গিয়ে জেনে আসিস ।

সুনন্দা বিশ্বয প্রকাশ কবিয়া কহিল, সেই নাবী-বিধেয়া জিতেল্লিয সাধুব কাছে যাব আমি । অসম্ভব । তিনি যে ভয়ে মেয়েদেব কাছে যান না, আমিও সেই ভয়ে পুরুষদেব কাছে যাই নে । তিনি একদিন আমাকে পড়াতেও সাহস কবেন নি, সে কথা কি আমি ভুলেছি ?

তোর মেজাজ এখন বেজায় গরম। যাক, অল্প সময় কথা হবে। এখন তুই যা।

সুনন্দা শ্রুশোভনকে তখনকার মত অব্যাহতি দিল।

সেদিন বিকেলের দিকে সুনন্দা সাজিয়া গুজিয়া বাতিব হইতেছিল। শ্রুশোভন জিজ্ঞাসা করিল, কোথায় যাচ্ছিস ?

ইউনিভারসিটি ইনস্টিটিউটে।

জলসা তো পাঁচটায়। এখনও এক ঘণ্টা দেরি। সবুর কর্। আমিও যাব, বারীনও যেতে চেয়েছে, এক সঙ্গেই বেরোব।

না দাদা, আমার আগে যাওয়া দরকার। আমার ওখানে ছোটো মিনটে 'শো' (show) রয়েছে।

শ্রুশোভন যেন একটু বিস্মিত হইল। কহিল, ওখানে তুই নাচবি নাকি ?

ছোটো নাচ, গানও একটা গাইতে হবে।

শ্রুশোভন মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে বলিল, কিন্তু এখন তোব ওখানে নাচাটা -

বা রে ! এটা তো চ্যারিটি শো (charity show), সমস্ত টাকাই রবীন্দ্র-স্মৃতি-ভাণ্ডারে দেওয়া হবে। এতে দোষের কি আছে ?

দোষের কিছু নেই বটে। কিন্তু সবার দৃষ্টিভঙ্গী তো

সমান নয়। এখন তোর বিয়ের কথাবাতা চলেছে কিনা, তাই—

বুঝেছি। সুন্দা দ্রুত করিয়া ভাবিতে লাগিল। সে গর্জিয়া উঠিয়া কহিল, দাদা, আমাকে যদি কোন নিবোধ ভুল বোঝে, তাব জগো নিশ্চয়ই আমি দায়ী নই। আর আমার রুচিকে যেখানে বিসর্জন দিতে হবে, সেখানে বিয়ের নাম ক'বে তুমি আমাকে কয়েদী ক'রে রাখতে চাও নাকি ?

না, না, তা চাইব কেন ? তবে কিনা—

তা যদি না চাও, তবে ওই 'তবে কিনা'টুকু বাদ দাও। আমি চললুম। সুন্দা ঝড়ের মত বাতাস হইয়া গেল। বাস্তায় নামিয়া তাহার উৎসাহ শব্দ শুণ বাড়িল। ইন্স্টিটিউটে যখন বারান আসিতেছে, তখন আজ তাহাকে স্টেজে নামিতেই হইবে। বাবান দেখুক, তাহাব মলা কতটুকু এবং তাহার কৃতিত্ব কত দিকে। বারান্নের অহংকাব চূর্ণ করিবার মস্তবড় সুযোগ সে পাইয়াছে। নাচ দেখাইয়া এবং গান শুনাইয়া বাবানকে সে বিস্মিত করিয়া দিবে। মেডিকেল স্কুলে বারান তাহাকে কতটুকু দেখিয়াছে, কতটুকু চিনিয়াছে! সেখানে অন্তর্দৃষ্টিতে সুন্দাকে দেখিয়া যদি তাহাব ভাল লাগিয়া থাকে, তবে আজ এখানে বাস্তব দৃষ্টিতে সুন্দাকে দেখিয়া সে মুগ্ধ হইবে। সুন্দা তাহাই

য়। বাবীনকে সে ক্ষেপাইয়া দিতে চায়, বাবীনকে সে ই দূৰাবাহ উচ্চ শিখর হইতে টানিয়া নামাইতে চায়। টিৰ ধবলীতে, যেখানে তাহাদেব পৰস্পৰেব মধ্যে কোনও বন্ধন থাকিবে না, যেখানে তাহাবা উভয়েই সমান—কেউ ড নয়, কেউ ছোট নয়। বাবীনকে ঠিক সেই অবস্থায় পাঠিলে সুনন্দা স্তুতিব হইতে পাবিতেছে না।

সুনন্দা তাড়াতাড়ি গিয়া একটু মহড়া দিয়া লহল। আজ তাহাব সব কিছু নিখুঁত হওয়া চাই। ‘শা’ আবস্ত ইবাব কয়েক মিনিট আগে সুনন্দা উঁকি দিয়া দেখিল, নুস্টিটিউটে তিল ধাবণেৰ স্থান নাই। কে যেন বলিয়া গল, এগাবো হাজাব ঢাকাৰ উপৰে টিকেট বিক্ৰয় হওয়াছে। নন্দা মনে মনে গব বোধ কৰিল।

মনেৰ এত আবেশ এত পুলক এত উৎসাহ লহয়া নন্দা কখনও স্টেজে নামে নাই। তাহাব গুধু ভয় ছিল, বাবানেৰ সঙ্গে চোখাচোখ না হইয়া যায়। সে ভাবি লজ্জাব খা। কিন্তু লজ্জাব কোনও কাৰণ সে খুঁজিয়া পায় না।

সুনন্দা যাহা চাতিয়াছিল, তাহাহ হহল। হনুস্টিটিউটে যদি তাহাব জয়-জয়কাৰ। দৰ্শকেব কাছে এত বিপুল অভিনন্দন সে ইতিপূৰ্বে কখনও পায় নাই।

শে। শেষ হইলে সুনন্দা তাড়াতাড়ি বাহিৰে আসিল।

একপাল সমবয়সী ছেলেমেয়েব স্তুতিবাদ শুনিতে শুনিতে
 দ্রুতপদে অগ্রসর হইল। দেখিল, অদূরে সুশোভন
 দাঁড়াইয়া। কিন্তু তাহাব সঙ্গে বাবীন কই? চলিয়া
 গেল নাকি?

সুনন্দা জিজ্ঞাসা কবিল, শো কেমন দেখলে দাদা?

বেশ। কিন্তু তোবই সবচেয়ে নাম হয়েচে।
 তাড়াতাড়ি চল। আমাব একটু কাজ আছে।

সুনন্দা একটু ইতস্তত কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিল, বাবীন-
 বাবু চ'লে গেছেন?

সুশোভন যাইতে যাইতে বলিল, বাবীন আসে নি।
 কিছুতেই এল না।

এলেন না! কেন? সুনন্দা যেন আকাশ হতে
 পড়িল।

সে অনেক কথা। পবে বলব।

সুনন্দা মিনতিব সুরে কহিল, পবে কেন দাদা, এখনই
 ব'লে ফেল।

সে আসছিল। তুই এখানে নাচবি শুনে বাস্তা থেকে
 ফিবে গেল।

আমি নাচব শুনে ফিবে যাওয়াব কাবণ?

তাকে ওখানে ওই অবস্থায় সে দেখতে চায় না।

ওখানে কি অপরাধেব কাজ আমি কবেছি ?

তুই ওখানে অপরাধ কবেছিস—এ কথা সে বলে নি।

শুধু বললে, সুন্দার যে কপটা এতদিন কল্পনা কবেছি, মি ওখানে গেলে তা মলিন হয়ে যাবে। আমি তাকে ঝাতে চেষ্টা কবেছি, কিন্তু পাবলুম না।

সুন্দার মুখে সহসা কথা ফুটিল না। নিজের ভাগ্যকে সহস্রাব দিক্কাব দিল। হায় বে, কেন সে নাচ খেয়েছিল। আজ নাচের জন্য তাহার জীবনে এ কি রক্মনা !

সুন্দার মবিয়া হতয়া জিজ্ঞাসা কবিল, দাদ', সত্যি ক'বে , আজ তুমি আমাকে নাচতে বাবণ কবেছিলে কেন ? কি বাবানবাবব জ্ঞো ?

শুশোভন ঘাড় নাড়িয়া বলিল, কতকটা তাই। কাবণ মতামত আমি জানি।

সুন্দার সখেদে কহিল, যদি জান, তবে আমাকে সেই বে চালাও নি কেন ? তুমি যদি আজ আমাকে স্টেজে াতে না দিতে, আমি কি তবে নামতে পাবতুম ? তুমি ন যদি আদেশ কবতে, তোমাব সেই আদেশ কি আমি ান্ত কবতুম, না, কখনও কবেছি ? সুন্দার কণ্ঠ পুরুদ্ধ হইল।

সন্মুখে সুনন্দাৰ পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে স্মৃশোভন কহিল, না না, ছুঃখ কবিস নে। ভুলে যা, সব ভুলে যা। ভুল কৰেছে আজ বাবীন। সে নিজেব ভুল বুঝবে একদিন। সে যতই পণ্ডিত হোক, সেও তো মানুহ। তাৰ বিচাৰ-বুদ্ধিৰ সবগুলো বাটখাবাই যে ঠিক, তা হ'তে পাবে না।

পৰদিন খবৰ আসিল, বাবীন দিল্লী চলিয়া গিয়াছে। প্ৰফেসাৰি ছাডিয়া নৃতন চাকুৰিব খোজে দিল্লী ছুটিবাব প্ৰয়োজন বাবীনেৰ কেন হইল, স্মৃশোভন বা সুনন্দা কেহও বুঝিল না। একটা পাকা খবৰ না পাওঁয়া পৰন্তু তাহাদেৱ উদ্বেগ বহিয়া গেল।

দিন চাৰেক পৰে আসিল বাবীনেৰ চলিগাম এৰ উহাই বাবীনেৰ শেষ দান। এখনও সুনন্দাৰ বাস্তৱে তাহা আছে।

টেলিগ্ৰামে ছিল সামান্য কয়েকটি কথা। সুনন্দাৰ এখনও তাৰ প্ৰত্যেকটি শব্দ মনে আছে। বাবীন লিখিয়াছিল, ইমার্জেন্সী কমিশান (Emergency Commission) পাহাৰা বহুদূৰে চলিয়া যাইতেছি। শীঘ্ৰ দেশে ফিৰিব না। সুনন্দাৰ সহিত আমাৰ বিবাহ হইতে পাবে না। ভগবান তাহাকে সুখী কৰুন।

এই ব্যাপারের পর সুনন্দা একেবারে নীরব হইয়া
ল। কোনও অভিযোগ কোনও নালিশ কোনও দুঃখ
তাহারও কাছে জানাইল না। সে একেবারে নির্বাক
স্তব্ধ। যেন নূতন জীবন লাভ করিয়াছে। পারত-
ক্ষে ঘর হইতে বাহির হয় না, পারতক্ষে কাহারও সত্টি
খা বলে না। মাঝে মাঝে শুনিতে পায়, তাহার দাদা
ঐদি মা প্রভৃতি তাহারই সম্বন্ধে কি যেন আলোচনা
রিতেছেন। কিন্তু সে সব সে ক্রক্ষেপ করে না, শুনিয়াও
ানে না।

দাদার ম্লান মুখ দেখিয়া সুনন্দার খুব দুঃখ হইত।
তা, বেচারী আশা করিয়াছিল, বারীনের সঙ্গে ভগ্নীর
বাহ দিবে। সুনন্দা নিজের জ্ঞাত একটুও ভাবিত না।
য়ে হয় হোক, না হয় না হোক।

একদিন সুশোভনকে সে না বলিয়া পারিল না, দাদা,
ন মিছে দুঃখ করছ? তোমার বোনের জন্তে সুপাত্র
দেশে আর মিলবে না? আমাকে বিয়ে করতে পারলে
হয়ে যায় এমন অস্তুত এক ডজন সুপাত্র এই শহরে
ছে, আমি জানি। তাদের প্রেম-নিবেদনের চোটে
মি অতিষ্ঠ হয়ে উঠেছি। ঠিকানা দিচ্ছি, তাদের
ত্যেককে তুমি দেখ এবং একজনকে বাছাই কর। তোমার

নির্বাচিত পাত্রকে আমি ভালবাসতে পারব দাদা—তার হাতেই আমি সুখী হব। তোমার কোন চিন্তা নেই, কোন ভয় নেই।

সুশোভন একটু ভাবিয়া কহিল, দাঁড়া, ব্যস্ত হোস নে আরও দিনকতক যাক, একটু ভেবে দেখি।

কিন্তু বেশি দিন আর গেল না। হঠাৎ ফোর্ট উইলিয়মে গিয়া সুন্দা চাকরি ঠিক করিয়া আসিল। বহুদিন পরে উৎফুল্লভাবে সে ডাকিতে লাগিল, দাদা—দাদা—

সুশোভন অগ্রসর হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, কি হ'ল বে?

কালই আমাকে শিয়ালকোট রওনা ক'রে দাও। ওখানকার মিলিটারি হাসপাতালে সাত দিনের মধ্যে জয়েন করতে হবে। আপয়েন্টমেন্ট নিয়ে এসেছি—এই দেখ।

সুশোভন কাগজখানির উপর একবার চোখ বুলাইল। জোরে একটি নিশ্বাস ছাড়িয়া বলিল, তুইও চললি? বেশ, যা। কিন্তু মিলিটারিতে ঢুকছিস—সাবধান হয়ে থাকিস।

সুন্দা নীচু হইয়া শুধু দাদার পায়ের ধূলা লইয়াছিল, চোখ দিয়া দুই ফোঁটা জলও বোধ হয় তাহার পড়িয়াছিল।

চার

অতিথিদের বিদায় দিয়া আসিয়া বারান তাড়াতাড়ি পড় ছাড়িয়া শুইয়া পড়িল। লজ্জায় ও দুঃখে সে হাব অভিশপ্ত জীবনকে বারংবার ধিক্কার দিতেছিল। মন্দা আজ তাকে চিনিতে পারে নাই—এমন কি নিবার দুর্ভোগ এড়াইবার জন্ত নিজের নাম, নিজের রচয় পর্যন্ত বদলাইয়াছে। অপরিসীম ঘৃণার পাত্রকেই নুৰ এমনভাবে পাশ কাটাইয়া যায়।

বারীনের একটা গল্প মনে পড়িল। এক বেশ্যার ভিত্তে কয়েকজন পুরুষ রাত্রি যাপনের জন্ত গিয়াছিল। শ্যা ছুটিয়া আসিয়া আগন্তুকদের একজনের পায়ের নর লুটাইয়া চেঁচাইয়া কাঁদিয়া উঠিল—দাদা, দাদা! একটা খতমত খাইয়া মেয়েটার মুখের দিকে তাকাইয়া থিল, সত্যি তো, বেশ্যা তাহার ভগ্নী। শৈশবেই সে নং একদিন রাত্রে নিরুদ্দেশ হইয়া যায়। কিন্তু একটা এমনই হৃদয়হীন যে, আত্মসম্মান বাচাইবার জন্ত র্ পোড়ারমুখী, তুই আবাব আমার বোন হ'লি কবে" লেয়া মেয়েটিকে পদাঘাত করিয়া তাড়াতাড়ি ঘর হইতে হির হইয়া গিয়াছিল। গল্পটি বাবীন এতদিন বিশ্বাস

করে নাই, কিন্তু আজ তো তাহাব নিজের জীবনেই সেই গল্পের পুনরাবৃত্তি হইয়া গেল।

সুশোভনের বোন সুনন্দাকে বারীন এখনও ভোলে নাই। ভুলিতে চেষ্টা কবিয়াছে, কিন্তু ভুলিতে পারে নাই।

মেডিকেল স্কুলে সুনন্দা তাহাব দৃষ্টি আকর্ষণ কবিয়াছিল। সুনন্দার মধ্যে সে দেখিয়াছিল একজন বিশিষ্ট নাবী—যাহা সে দৈনন্দিন চলাব পথে দেখিবে আশা কবে নাই। কলেজী মেয়েদেব মধ্যে যে এমন একটি বক্তৃ লুকানো বহিয়াছে, তাহা সে কখনও আন্দাজ কবে নাই। কেবল সুনন্দাব বিদ্যাবুদ্ধি নয়, সুনন্দাব চাল-চলন কথা-বার্তা, এমন কি স্বভাবটি পর্যন্ত অত্যাশ্চর্য্য ছাত্র-ছাত্রীদের চেয়ে অনেক উন্নত ছিল।

মেয়েদের সম্বন্ধে স্বভাবত বারীন মাথা ঘামায় না। কাজেই সুনন্দার দিকে প্রথম দিন সে লক্ষ্যই করে নাই। দ্বিতীয় দিন ক্লাসে একটা জটিল বিষয় কয়েকটি ছাত্র-ছাত্রী বুঝিতে পাবে নাই বলিয়া ঘোষণা কবে। বারীন বুঝাইয়া দিতে যাইবে, এমন সময় একটি মেয়ে অগ্রসর হইয়া বলিল, এ সব সাধারণ জিনিসও যদি আপনি বুঝিয়ে দেন, তবে আমাদের ক্লাসেব গৌরব নষ্ট হয়

তাপনি বরং শুধুন—আমি বুঝিয়ে দিচ্ছি। ভুল হ'লে
লবেন।

বারীন মুহূর্তের জ্ঞাত মেয়েটির দিকে চাহিল। মুছ
হাসিয়া বলিল, বেশ তো, উত্তম প্রস্তাব।

মেয়েটি এমন সুন্দর ভাবে বক্তৃতা করিয়া সমগ্র
সমস্যাটিকে সহজ এবং সরল করিয়া দিল যে, বারীন
একটু বিস্মিত না হইয়া পারিল না। মেয়েটির প্রতিভা
এত! বারীন নিজেও এমন ভালভাবে বুঝাইতে পারিত
কি না সন্দেহ। বারীনের মুখ দিয়া বাহির হইল,
শ্রাবাদ! মেয়েটি সলজ্জভাবে মুছ হাসিয়া নিজের
সায়গায় গিয়া বসিল। তখন হইতে সেই ছাত্রীটি সম্বন্ধে
বারীন একটু উৎসুক হইয়া উঠিল, যাহা তাহার স্বভাবের
বিরোধী।

বারীন শুধু চাহিয়াছিল, ওর পরিচয় জানিতে এবং ওর
প্রতিভার উন্মেষে সে কোনও সাহায্য করিতে পারে কি না
জ্ঞান লইতে। ওর অভিভাবক ওকে মানুষ করিবার জ্ঞাত
যথেষ্ট আগ্রহান্বিত বলিয়া বারীনের মনে হইল না। তাহা
যদি হইত, তবে তাহারা ওকে অস্তুত মেডিকেল কলেজে
পাঠাইত। বারীন বুঝিল, এই ছাত্রী দেশের বাপ মা
ছেলেদের লইয়াই ব্যস্ত, মেয়েদের মানুষ করার দিকে যেন

উদাসীন। অমন প্রতিভাশালী মেয়েকে মানুষ করিবার জন্ত উপযুক্ত পরিকল্পনা করা উচিত ছিল। মেডিকেল কলেজ হইতে বাহির হইয়া দুই-একটি বিদেশী তকমাও সে স্বচ্ছন্দে যোগাড় করিতে পারিত, যদি ওর পিছনে ভাল চালক থাকিত, ভাল পৃষ্ঠপোষকতা থাকিত। বারবীনের ভয়ানক দুঃখ হইল। সে হঠাৎ সংকল্প করিয়া ফেলিল, ওব উচ্চশিক্ষার পথে কোনও বাধা সে জন্মিতে দিবে না। ওকে অনেক বড় হইতে হইবে, ও খর্ব হইয়া থাকিলে দেশের মারাত্মক ক্ষতি।

কিন্তু ওর পরিচয় জানিবার জন্ত কাহাকেও কিছু জিজ্ঞাসা করিতেও পারে না, আত্মসম্মানে বাধে, পাছে কেহ কিছু মনে কবিয়া বসে।

সেদিন বোল কল করিতে গিয়া বাবীন ওর পুবা নামটা জানিয়া লইল—সুনন্দা মজুমদার। নামটা যেন চেনা-চেনা, ওই নামটা যেন সে বন্ধুমহলে কাহারও মুখে পূর্বে শুনিয়াছে। বাবীনের মনে পড়িল, সুশোভনের বোনের নাম সুনন্দা এবং সে মেডিকেল স্কুলেই পড়ে। বারবীন তাড়াতাড়ি গিয়া আপিসের রেকর্ডে সন্ধান লইল। দেখিল, যে মেয়েটির ভবিষ্যৎ ভাগ্যমন্দ লইয়া সে এত মাথা ঘামাইতেছে, সে আর কেউ নয়—তাহারই বন্ধু সুশোভনের

কনিষ্ঠ সহোদরা। বারীনের উৎসাহ হঠাৎ কমিয়া গেল। সে একটু চিন্তিত হইল।

সুনন্দার জ্ঞা কিছু করিতে যাওয়ার অধিকার আজ বারীনের নাই। সেই অধিকার অর্জন করিবার জ্ঞা যাহা তাহার করা উচিত ছিল, তাহা কি সে আদৌ করিয়াছে ?

সুনন্দা যখন সুশোভনের বোন, তখন বারীনের সে নিতান্ত পর নয়। বারীন কি আজ পর্যন্ত একদিনও সুনন্দার খোঁজ-খবর লইয়াছে ? এমন কি, সুশোভনের কাছেও কি সুনন্দার সম্বন্ধে কিছু জিজ্ঞাসা করিয়াছে ? সুনন্দার নামটা সুশোভনের মুখে মাঝে মাঝে শুনিয়াছে এইমাত্র।

নিজের জিদ বজায় রাখিবার জ্ঞা একদা সে সুনন্দাকে কিছুদিনের জ্ঞা পড়াইয়া দিতেও রাজি হয় নাই, এতখানি নিষ্ঠুর ব্যবহার সে করিয়াছে !

সুশোভনের বাড়ি যখন গিয়াছে, সুনন্দার নামটিও সে উচ্চারণ করে নাই—তাহাকে ডাকিয়া কোনও কিছু জিজ্ঞাসা করা তো দূরের কথা। এর চেয়ে ছুঃখের বিষয় বারীনের কাছে আর কিছুই নাই যে, সুশোভনের বোনকে আজ মেডিকেল স্কুলে পড়াইতে গিয়া সে প্রথম দেখিল। সুনন্দা হয়তো বারীনকে চিনিতে পারে নাই,—চিনিবে কেমন করিয়া, তাহাকে তো সুনন্দা ইতিপূর্বে কখনও দেখে নাই ?

শুশোভনের কাছে বারীনের নামটা শুনিয়াছে নিশ্চয়ই ; কিন্তু সুনন্দা তাহাকে যদি চিনিত পারিত, তবে বারীনের নিকট খোলাখুলি ভাবে আত্মপরিচয় না দিয়া ছাড়িত কি ?

বারীনের ভুল হইয়াছে। আত্ম-পরিচয় সুনন্দা কেন দিবে ? বুদ্ধিমতী মেয়ে সে, উপযাচক হইয়া আত্মপরিচয় দিতে বা আত্মীয়তা করিতে সে কেন আসিবে ? তাহাব কি আত্মসম্মানজ্ঞান নাই ? নিজের বাড়িতে পাইয়াও যে গরজ করিয়া কখনও বারীনেব সামনে আসিয়া দাঁড়ায় নাই এবং বারীনের সঙ্গে কথা বলিতে আগ্রহ প্রকাশ করে নাই, সে আজ মেডিকেল স্কুলে বারীনের সঙ্গে কুটুস্থিত কবিবে না—এ বিষয়ে বারীন সেদিন নিশ্চিত হইয়াছিল।

অবশেষে বারীন মেডিকেল স্কুলে যাওয়া বন্ধ করিল বটে, কিন্তু সুনন্দার বিষয় লইয়া মাথা ঘামানো বন্ধ করিল না। একদিন শুশোভনকে কথা-প্রসঙ্গে জিজ্ঞাসা করিল, সুনন্দাকে মেডিকেল স্কুলে দিলে কেন শুশোভন ?

আমি তো দেই নি। সে নিজের ওখানেই পড়তে চাইলে।

বারীন রাগিয়া বলিল, তবে তুমি ওর গার্জিয়ান রয়েছ কি করতে ? তোমাদের অবহেলায় সুনন্দা মাহুষ হতে পারল না।

সুশোভন কিছু বুঝিতে না পারিয়া বারীনের মুখের দিকে চাহিয়া বহিল। জিজ্ঞাসা করিল, তার মানে ?

তার মানে—তোমাদের কোন প্ল্যান নেই, দৃঢ়সঙ্কল্প নেই মেয়েদের উচ্চশিক্ষা দেওয়ার। বোনকে পড়াচ্ছ যেন দিনগত পাপক্ষয়। ওর প্রতিভার কদর তোমাদের কাছে নেই।

সুশোভন হাসিয়া বলিল, সুন্দা খুব প্রতিভাশালী—তোমাকে বললে কে ?

বলবে কে, আমি নিজেই তো মেডিকেল স্কুলে তাকে দেখলুম। খুব ধারালো মেয়ে। ওকে অস্তুত মেডিকেল কলেজে পাঠানো উচিত ছিল, যেমন ক'রে হোক। একটু থামিয়া বাবীন বলিল, কিন্তু তোমার বোন সুন্দা ওখানে আমাকে চিনতে পারল না—এইটেই আশ্চর্য।

সুশোভন চোখ কপালে তুলিয়া বলিল, তোমাকে আবাব সে চেনে নি ? পাগল তুমি ! তোমাব সঙ্গে আমার পবিচয় হওয়ার আগে থেকেই সে তোমাকে চেনে। অবশ্য তোমার সামনে সে কখনও আসে না, সেটা তার নীতি। তোমার নীতি যেমন মেয়েদের বর্জন ক'রে চলা।

বারীন বলিল, তার নীতি খুব ভালই। কিন্তু সে আমাকে অনেক আগে চিনল কি ক'রে ?

সুনন্দা স্বটিশে পড়ত যে। তুমি যে বার ফার্স্ট ক্লাসে, সেবার নাকি সাতটা প্রাইজ পেয়েছিলে, ওর কাছে শুনেছি। ও বছর দুই আগেও তোমার অভিনয় দেখেছে আর বক্তৃতা শুনেছে বিদ্যাসাগর কলেজে। সুশোভন একটু থামিয়া বলিল, তুমি সেবার ওকে পড়াতে চাও নি, তাতে আমার মনে হয়, ও তোমার উপর মনে মনে চটে আছে।

বারীন চিস্তিত হইল। সেদিন আর সুশোভনকে কিছু বলে নাই।

সুনন্দাকে দূরে রাখিয়া এবং সুনন্দাকে পড়াইতে অস্বীকার করিয়া বারীন যে ভুল করিয়াছিল, এ বিষয়ে বারীনের এখন আর সন্দেহ নাই। নিজের কৃতিত্বের উপর বারীনের অগাধ আস্থা। এটা নিশ্চিত যে, বাবীনের সাহচর্য পাইলে সুনন্দার মত ধারালো মেয়ে আজ অশ্রুপূর্ণ হইত। শুধু শিক্ষার দিক দিয়া নয়, দৃষ্টিভঙ্গীর দিক দিয়াও আজ সুনন্দা অনেক উন্নত হইত। বিশেষত ওদের মত মেয়ের মানুষ হওয়ার পথে বাধা অনেক। ওরা অবাধে নানা দিকে ছুটিয়া বেড়াইতে সাহস করে না, অনেক কিছু দেখিবার জগৎ এবং অনেক কিছু জানিবার জগৎ যাহা ছেলেরা পারে। ওরা জানে ওদের টানিয়া তুলিবার কেহ

নাই—ওদের ডুবাইয়া দিবার লোক অসংখ্য। তাই ওরা সতত সঙ্কোচভরে একটা সীমাবদ্ধ গণ্ডীর মধ্যে থাকিয়া একেবারে খর্ব হইয়া যায়। সমাজের হিতকামীদের সর্বাগ্রে উচিত ওদের গড়িয়া 'খুলিবার জন্ত স্বতন্ত্র্য কোনও পরিকল্পনা করা। কিন্তু এই সত্যটি বারীন্ যদি কয়েক বছর আগে বুঝিত, তবে সে আগ্রহভরে সুনন্দাব সঙ্গে মিশিত এবং তাহাকে একান্ত আপনার কবিয়া লইত।

একা সুনন্দা নয়—সমগ্র স্ত্রী-জাতিকে তো সে এতদিন একরকম বর্জন করিয়া চলিয়াছে। হয়তো সুনন্দার মত আবও কত মেয়ে তাহার দৃষ্টির অগোচরে উপযুক্ত পরিচালক না পাঠিয়া ঠিক পথ ধরিতে পারে নাই।

বাবীন্ স্নশোভনেব কাছে একদিন শুনিয়াছিল, সুনন্দা ভাল নাচিতে শিখিয়াছে এবং নামও বেশ কবিয়াছে। স্নশোভন হয়তো সুনন্দাকে নাচ শিখিতে বাধা দেয় নাই, বরং উৎসাহ দিয়াছে। কিন্তু বাবীনের সংস্পর্শে আসিলে সুনন্দা নাচ শিখিবার কথা ভাবিতেও পারিত না। নাচ যতই উঁচুদরের শিল্প হউক না কেন, সমাজের ভাঙা-গড়ার সঙ্গে অথবা জাতির উত্থান-পতনের সঙ্গে নাচের কোনও সম্পর্ক নাই। মানুষকে আগে বাঁচাও, খাও দাও, স্বাস্থ্য দাও, শিক্ষা দাও—তারপর আনন্দ দিবার জন্ত নাচিও।

সুনন্দার বিশিষ্ট প্রতিভা নাচিবার জন্ম নয়, তার চেয়ে মহান কিছু করিবার জন্ম। কিন্তু সুনন্দাকে এই সামান্য কথাটা কেহ বুঝাইয়া দেয় নাট, এবং তাহার উত্তম ও মনোযোগ নানা দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়াছে। সে বড় হইবে কেমন কবিয়া ? সুনন্দার পরিণামেব জন্ম একা সুশোভন দায়ী নয়—বারানও দায়ী।

মাসেব পর মাস কাটিয়া যায়। সুনন্দার দিক দিয়া বাহিবে সে নিজেকে সম্পূর্ণরূপে নির্লিপ্ত রাখিল বটে, কিন্তু মন তাহার সজাগ হইয়া রহিল। সে কি করিবে, কিছুই বুঝিয়া পায় না।

অবশেষে সুনন্দার পাসের সংবাদ একদিন সুশোভনেব মুখে শুনিল। বাবীন জিজ্ঞাসা কবিল, এইবার সুনন্দা কোন্ লাইনে যাবে ?

খামার ইচ্ছে এইবার ওর বিয়েটা দিয়ে ফেলি।

বিয়ে ! বাবীন চমকিয়া উঠিল। পাত্র ঠিক হয়েছে ?

হয় নি।—সুশোভন একটু ভাবিয়া বলিল, আচ্ছা, বল তো বাবীন, সুনন্দাবে তো তুমি দেখেছ, ওর জন্ম কি রকম পাত্র ঠিক করা উচিত ?

বাবীন চিন্তা করিল মুহূর্তের জন্ম। হাসিয়া বলিল, আগে তোমার বোনেব অভিপ্রায় জানতে চেষ্টা কর, আর

জ নাও কারও প্রেমে-দ্রোমে পড়েছে কি না। যার
মে পড়েছে, তার সঙ্গেই বিয়ে দিও বরাত ঠিকে।
মের অমর্যাদা ক'রো না। বারীন হাসিতে লাগিল।

শুশোভনও হাসিয়া বলিল, না, প্রেমের অমর্যাদা করব
। কিন্তু প্রেমে যার পড়েছে, সে যদি ওর প্রেমের
র্যাদা করে ?

বারীন শুশোভনের কথার অর্থ যেন সঠিক বুঝিতে
রিল না। বলিল, প্রেম সম্বন্ধে আমার অভিজ্ঞতা নেই
ং প্রেমের তত্ত্ব আমি যথেষ্ট বুঝি না। তবে আমার
গণা, প্রেম যদি সত্যিকারের হয়, তা হ'লে সেই প্রেমকে
উ অমর্যাদা করতে পারে না।

শুশোভন বলিল, ঠিক তাই।

কয়েকদিন পরে আবার সুন্দার বিয়ের প্রসঙ্গ উঠিল।
রীন জিজ্ঞাসা করিল, সুন্দার বিয়ে ঠিক হ'ল ?

না, হয় নি। পাত্র মনোনয়নের ভার সুন্দা আমার
র দিয়েছে, কিন্তু ওর উপযুক্ত পাত্র আমি দেখছি না।
টা ছেলে দেখে দাও না।

বারীন একটু চিন্তা করিয়া বলিল, কি রকম ছেলে
৩ ? বড়লোক ?

না না, বড়লোক সুন্দা চায় না। মধ্যবিত্ত চলবে,

তবে মনটা বড় হওয়া দরকার, এই যেমন তুমি। সুশোভন বারীনের দিকে অপাঙ্গে চাহিয়া হাসিল।

বারীন মুছ হাসিয়া বলিল, আমার মত পাত্র হ'লে চলবে ?

নিশ্চয় চলবে। বরং পাত্রটি তুমি নিজে হ'লে আরও ভাল হয়। সুনন্দাকে তোমাব অপছন্দ হবাব কোন কারণ নেই। সুনন্দাও এ বিয়েতে সুখী হবে।

বারীন সহসা কোনও জবাব দিতে পারিল না। সুশোভন বলিল, যদি ভেবে দেখতে চাও, ভেবে দেখ। তোমার মতামত এক্ষুণি জানতে চাই না।

বারীন বলিল, কিন্তু জবাব আমি এক্ষুণি দিচ্ছি, ভাবা আমার হয়ে গেছে। সুনন্দা যদি সুখী হয়, এ বিয়েতে আমার অমত নেই।

সুশোভন আবেগভাবে বারীনকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিল, আমাকে বাঁচালে ভাই, আমাকে বাঁচালে। এ বিয়েতে সুনন্দা একা নয়, তুমিও সুখী হবে।

কিন্তু ভগবান বারীনকে সুখী হইতে দিলেন না। সুশোভনের সমস্ত আশা, সমস্ত আনন্দ অবশেষে নিষ্ফল হইয়া গেল।

বারীন তাহার বিবাহিত জীবনের একটি মধুর চিত্র

ন মনে ঝাঁকিয়াছিল। সে হঠাৎ আবিষ্কার করিয়া
লিল, সুনন্দাকে সে ভালবাসে। সুনন্দা তাহার তথা-
থিত স্ত্রী হইবে না, সুনন্দা হইবে তাহার জীবন-সঙ্গিনী।
শর ও দশের কাজে সুনন্দা হইবে তাহার সহকর্মী,
বনের জয়যাত্রায় সুনন্দা হইবে তাহার রথের সারথি।
ঐ তাহার তৃণেব অঙ্গ ফুরাইয়া যায়, সুনন্দা তাকে
প জোগাইবে ; যদি সে পিপাসায় কাতর হইয়া পড়ে,
নন্দা তাকে জল আনিয়া দিবে ; যদি সে আহত হইয়া
টতে লুটাইয়া পড়ে, সুনন্দা তাহার গুণ্ণাষা করিবে।
ঐ ও দুঃখের মধ্য দিয়া, হাসি ও কান্নার মধ্য দিয়া তাহাবা
য়ে জীবনের পরিপূর্ণতা লাভ করিবে।

বাবীনের মানসপটে ছিল সুনন্দাব এক মহিয়সী নারী-
ত। সেখানে সুনন্দা ছিল দেবী। কল্পনাব বিচিত্র
লিতে সেই দেবীকে সে এক অপূর্ব রূপ দিয়াছিল। বাবীন
বিত, সুনন্দা অসাধাবণ। তাহার চম্পাড়া জীবনে
নন্দা হইবে একটা মস্তবড় আশীর্বাদ। সুনন্দার প্রতিভা
বীনকে হয়তো কোনও মহত্ত্ব পথেব সন্ধান দিবে।

সেদিন ইউনিভারসিটি ইনস্টিটিউটে সুনন্দা নাচিবে
নয়া বাবীন চমকিয়া উঠিল। সুনন্দা এ কি কবিতোছে !
নাচিয়া যশস্বী হইতে চায় না কি।

বারীন স্মুশোভনকে বলিল, তোমার উচিত ছিল ওর ভুল ওকে বুঝিয়ে দেওয়া। হাজার হোক, স্মনন্দা এখনও ছেলেমানুষ।

স্মুশোভন মৃদুস্বরে বলিল, বলেছিলাম। কিন্তু ওকে বোঝাতে পারলাম না। ও বলে, আমার রুচি অনুযায়ী আমাকে চলতে দাও। কি করব, আর বাধা দিতে ইচ্ছে হ'ল না।

বারীন মাথা নাড়িয়া বলিল, না না, বাধা দাও নি তালাই করেছ। তার রুচিমত চলার অধিকার নিশ্চয়ই আছে।

বারীনের আর সেদিন ইন্সটিটিউটে যাওয়া হইল না। স্মুশোভনের নিকট বিদায় লইয়া রাস্তা হইতে ফিবিয়া আসিল অত্যন্ত ক্ষুধমনে। তাহার স্বপ্নলোকের মহিষাসী নারী যেখানে দেহের কসরৎ দেখাইয়া জাতির মনোরঞ্জন করিতেছে, সেখানে বারীন যাইতে পারে না। এ কথা স্মুশোভনকে বারীন খুলিয়াই বলিয়াছিল।

পরদিন বারীনের একজন বন্ধু আসিয়া বারীনকে অভিনন্দন জানাইল। বলিল, দুর্ভাগ্যবশত তোমার ভাগ্যে জুটেছে ভায়া। কাল ইন্সটিটিউটে তার নাচ দেখলুম। আহা, মরি মরি! তুমি গিয়েছিলে তো?

বারীন ক্রুদ্ধ দৃষ্টিতে লোকটার দিকে তাকাইল।
 ৭, ওর সঙ্গে আমার বিয়ে হচ্ছে, কে বলল তোমাকে ?
 বারীনের বন্ধু একগাল হাসিয়া বলিল, জানি গো
 ।। তুমি না হয় সুসংবাদটা গোপন রেখেছিলে, কিন্তু
 ত কি বাকি থাকে ?

বারীন দৃঢ়স্বরে বলিল, ভুল শুনেছ। বিয়ের প্রস্তাব
 ছিল বটে, কিন্তু আমি রাজী হই নি।

বারীনের বন্ধু খিলখিল করিয়া হাসিতে লাগিল।
 নের কাঁধের উপর হাত রাখিয়া বলিল, রাজী আবার
 নি! অরাজীর কারণটা কি শুনি ?

বারীন বলিল, কারণ কিছু নেই। এমনিই রাজী
 নি।

বারীনের বন্ধু মাথা নাড়িয়া বলিল, আচ্ছা আচ্ছা,
 ই যাবে। বিয়ের আগে ওরকম সবাই ব'লে থাকে।
 প্রফেসারি ক'রে আর কত রোজগার করবে ? বিয়ের
 গিন্নীর কাছে বরং নাচটা শিখে নিও, দুজনে নেচে
 লে বছরে বিশ হাজার টাকা আয় করতে পারবে
 স-কম। হুঁ-হুঁ, বিয়েটা তাড়াতাড়ি ক'রে ফেল
 ।।

বারীন আর জবাব দিতে পারিল না। স্থির করিল,

কোনও একটা কাজ লইয়া দূবে কোথাও চলিয়া যাইবে।
সুনন্দার সহিত তাহার বিয়েৰ প্রস্তাব বাতিল করিতে
হইবে এবং সুনন্দার স্মৃতি তাহার মন হইতে মুছিয়া
ফেলিতে হইবে।

সুনন্দা তাহার নিজের রুচিমত চলিয়া সুখী হয়, হউক।
সে স্বামী হইয়া তাহার প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টি করিবে না।

কলিকাতায় থাকিলে চাবিদিক হইতে তাহার উপর
নানা রকম চাপ পড়িবে। হয়তো সুনন্দার নাচের প্রসঙ্গে
আরও কতজনে কত বকম ভাবে বলিয়া দণ্ড করিবে।
এদিকে সুশোভনকে সে কথা দিয়া ফেলিয়াছে। বেচাবী
কত আশা করিয়া বসিয়া আছে। আজ বাবান কি বলিয়া
তাহাকে জবাব দিবে? সুশোভনের হতাশপূর্ণ বিষন্ন মুখ
সে সহ্য করিতে পারিবে না। এই অপ্রীতিকর দৃশ্যের
অবতারণা তাহার চোখের অন্তরালেই হউক। সে
কলিকাতা হইতে যে কোনও অজুহাতে পলাইবে, দূবে
বহুদূবে চলিয়া যাইবে।

বাবান ভাবিল, সে নিজে গিয়া সুনন্দার সহিত একব ব
বোঝাপড়া করিয়া আসিবে কি না। খোলাখুলা ভাবে
জিজ্ঞাসা করিবে, সুনন্দা কি চায় এবং কি তাহার জীবনের
আদর্শ। সুনন্দাকে বাবান ভাল ভাবে যাচাই করিয়া

বে। হয় বারীন সুনন্দাকে স্বমতে আনিবে, অথবা
ন্দা বারীনকে স্বমতে আনিবে। কোনটাই যদি না হয়,
সে দেশ ছাড়িবে। যাহাকে সে ভালবাসে, সে দূরে
করা যাহা হয় করুক। বারীন চোখেও কিছু দেখিবে
কানেও কিছু শুনিবে না।

কিন্তু সুনন্দার সহিত এইসব বিষয়ে খোলাখুলি
লাচনা করায় বিপদ আছে। সুনন্দা নির্বোধ মেয়ে নয়,
তাহার ভাবী স্বামীর সন্তুষ্টিব জন্ম হয়তো নিজের রুচিকে
জন দিতে চাহিবে। সে হয়তো বলিবে, আমি কিছুই
না। আপনি যেমন চালাবেন, তেমনি চলব। না না,
ন্দা তাহাব নিজের রুচি বিসর্জন দিয়া অসুখী হইবে,
বারীন চায় না। বারীন শুধু চায়, সুনন্দা তাহাব
মত চলুক। চাপ দিয়া সুনন্দাব সজীবতা সে নষ্ট
রতে চায় না। সুনন্দা নিজের ভুল নিজে বুঝিতে
রিয়া যদি কোনও দিন শোধরায়, শোধরাইবে। বারীন
ন্দাকে কিছু বলিবে না। আজ সুনন্দার সহিত তর্ক
বতে গেলে, সুনন্দা যদি মনে করিয়া বসে, স্বামী হইবাব
গেহ স্বামীর জাহির করিতে আসিয়াছে—ছি ছি ছি,
ব চেয়ে গজ্জার বিষয় আর কি হইতে পাবে ! সুনন্দার
ছে বারীন ৩৩ ছোট হইতে যাইবে কেন ?

বারীন সংকল্প করিল, মিলিটারিতে ঢুকিয়া পড়িবে।
ইমার্জেন্সি কমিশন পাওয়া তাহার পক্ষে কঠিন নয়।
একখানা দিল্লীর টিকিট কাটিয়া সে হাওড়া স্টেশনে গিয়া
গাড়িতে চাপিল। কলেজে ছুটির দরখাস্ত পাঠাইয়া দিয়া
গেল।

পাঁচ

সুনন্দা স্থির করিল, বারীনের সহিত আবার দেখা হওয়ার পূর্বেই সে বাটাভিয়া ত্যাগ করিবে। এখানে থাকিয়া এই শোচনীয় দৃশ্য সে দেখিতে পারিবে না।

পরদিন হাসপাতালে গিয়াই অফিসার-কমান্ডিং কনেল মুখার্জির সহিত দেখা করিল। মুখার্জি প্রাচীন ও বিচক্ষণ লোক। তিনি আশ্চর্য হইয়া বলিলেন, বাটাভিয়ায় আসতে না আসতেই তোমার আবার হ'ল কি ?

সুনন্দা বলিল, কিছু হয় নি। এমনই। তবে এখানে থাকা আমার পক্ষে অসম্ভব। আপনার কাছে অল্প কোন সুবিধে আমি চাই নে। আমাকে যেখানে খুশি আপনি বদলি করুন ছু-চার দিনের মধ্যে। এমন কি ম্যাদানে (Madan) যেতে আমি রাজি।

মুখার্জি বলিলেন, কিন্তু কেন যাবে মা লক্ষ্মী ? বাটাভিয়ার মত ভাল জায়গা ছেড়ে ম্যাদান যেতেও প্রস্তুত হচ্ছ কি কারণে বল তো ? যদি কারু সঙ্গে কোন গোলমাল হয়ে থাকে, আমাকে বল। আমার কাছে লজ্জা কি ?

না না, সে কথা এখন বলা যাবে না। তবে গোলমাল

কারু সঙ্গে হয় নি। আপনাকে কথা দিচ্ছি, আপনাকে পরে আমি বলব বাটাভিয়া কেন ছাড়ছি—এখন নয়।

মুখার্জি একটু ভাবিয়া বলিলেন, ইণ্ডিয়ায় ফিরে যেতে চাও ?

সুনন্দা হাসিয়া বলিল, তা মন্দ কি !

আচ্ছা, চেষ্টা ক'রে দেখি।

সুনন্দা আশ্বস্ত হইল। কতদিন পরে সে আবার দেশের মাটিতে ফিরিয়া যাইবে। আনন্দে আত্মহারা হইয়া সে তৎক্ষণাৎ দাদার কাছে একখানা চিঠি লিখিয়া ফেলিল।

বারীনের সম্বন্ধে কিছুই লিখল না। তবে এই কয়টি কথা লিখিল :—

দাদা, বিয়ে সম্বন্ধে তোমাকে এইবার স্থির সিদ্ধান্ত জানানো চাই। যত তাড়াতাড়ি পার, আমার বিয়ে ঠিক কর। বাড়ির সকলের ধারণা হয়েছে, আমি বারীনবাবুর আশাপথ চেয়ে ব'সে আছি অথবা চিরকুমারী থাকবার সঙ্কল্প করেছি। এ ধারণা ভুল। আমি চিরদিনই ব'লে আসছি এবং এখনও বলছি, আমার বিয়ে স্থির ক'রেই তুমি 'তার' করবে। তোমার 'তার' পাওয়া মাত্র আমি ছুটি নিয়ে বাড়ি যাব। এর অর্থনা হবে না—ত'তে পারে না।

সুনন্দা আরও লিখিল, আমি মিলিটারী জীবনে পা দিয়ে অবধি নিয়ত প্রলোভনের মধ্যে আছি। কয়েকজন বড় বড় অফিসার আমার সঙ্গে ‘লাভ’ করতে এবং আমাকে বিয়ে করতে আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। কিন্তু আমার সঙ্কল্প তোমার নির্বাচিত পাত্রের গলায় ছাড়া মালা দেব না। কাজেই ধৈর্য ধরে অপেক্ষা করছি। দেখছি, তোমরা কি কর।

সুনন্দা হাসপাতাল হইতে একটু সকাল সকাল বাহির হইতেছিল, সামনেই দেখে ক্যাপ্টেন রায়।

নমস্কার।

নমস্কার মিস্টার রায়। সুনন্দা বলিল, আমি আপনার কথাই মনে কবছিলাম।

রায় হাসিয়া বলিল, ব্যাপার কি? আমাকে আবার মনে করতে আবশ্য করছেন কেন?

ভয় নেই। আপনাকে ঘায়েল করব না।

যাক, নিশ্চিন্ত হনুম। বায় হাসিতে লাগিল। আমি ব্রহ্মচারী মানুষ—স্ত্রী-জাতিকে স্বভাবত ভয় কবি।

আমিও ব্রহ্মচারিণী, সুতরাং আমাবও উচিত পুরুষদের ভয় করা আপনার নীতি অনুযায়ী। কিন্তু করি নে। কাবণ লোভী পুরুষদেব ঠেঙিয়ে শায়েস্তা করার ক্ষমতা

আমার হয়েছে। এই তো মাস কয়েক আগে এক পাঞ্জাবী ক্যাপ্টেনকে দিয়েছিলাম এক চড় কষিয়ে। ভদ্রলোকের বড় সাধ বাঙালী মেয়ে বিয়ে করবাব। বোধ হয়, বাঙালী মেয়েব দিকে সে আর জীবনে তাকাতেও সাহস কববে না। কি গো মশাই, শুনেই ভয়ে মুখ শুকিয়ে গেল যে।—শুনন্দা খিলখিল করিয়া হাসিতে লাগিল।

রায় বলিল, আপনারা না হয় প্রেমিক পুরুষদের নির্দয় ভাবে ঠেঙাতে পারেন। কিন্তু মেয়েদের কোমল অঙ্গে আঘাত করতে আমাদের বিবেকে বাধে। তাই আমার মত ব্রহ্মচারী পুরুষেরা শুধু আত্মরক্ষাই ক'রে যায়, আক্রমণ আর করে না।

কিন্তু মারাত্মক আক্রমণ মেয়েদের উপর বোধ হয় ব্রহ্মচারীদের দিক দিয়েই আসে, কারণ ওদের বাহ্য লক্ষণ দেখে মেয়েরা ওদের চট ক'রে বিশ্বাস করে এবং শেষে পস্তায়।

রায় হাসিয়া বলিল, আপনি আমাকে আবার নিচেয় ফেললেন। যাক, আজকের মত না হয় হারই মানলুম। তারপর আমার কথা মনে করছিলেন কেন বলুন তো?

আপনি পথ ভুলে এদিকে আসছিলেন কেন বলুন তো?

আমি আসছিলাম আপনাকে বিকেলে আমার ওখানে চা খেতে যাবার কথা স্মরণ করিয়ে দিতে।

আর আমি আপনাকে স্মরণ করেছিলাম এই জ্ঞাত্যে যে, চায়ের নিমন্ত্রণটা আজ রক্ষা করতে পারব না। কাল বিকেলে যে মাথা-ধরা দেখেছিলেন তা এখনও চলছে। সারা রাত ঘুম হয় নি। তাই হাসপাতাল থেকেও এত সকালে ফিরে যাচ্ছি।

তাই তো, আজ বিকেলের প্রোগ্রামটা তবে কি ব্যর্থ হয়ে যাবে!—রায় চিন্তিত হইল।

প্রোগ্রামটা আমি ছাড়া ব্যর্থ হবে কেন, আজকের সমারোহটা আমাকে কেন্দ্র করেই হচ্ছিল নাকি?—সুনন্দা হাসিল।

সমারোহ কিছুই নয়। তবে সমস্ত বাঙালী অফিসারদের সঙ্গে আপনার পরিচয় করিয়ে দেওয়া যেত আজ।

সুনন্দা একটু ভাবিয়া বলিল, আপনার উদ্দেশ্য ভালই। কিন্তু আমার দুর্ভাগ্য যে আজ আমি যেতে পারছি না।

আচ্ছা, তবে যাই। দেখি, সিকদার কি বলে!

সুনন্দা জিজ্ঞাসা করিল, সিকদার কি বলে মানে?

তার সঙ্গে আলোচনা না করে আজকের চায়ের আসর বন্ধ করতে পারছি না। সে আমাদের মোড়ল

কিনা। আজ সকালেও তার সঙ্গে আমার কথা হয়েছে। তাদের ভারতীয় শিল্পী-সঙ্ঘ সম্বন্ধে বাঙালী অফিসারদের সে যেন কি বলবে আজ। আজকেব মজলিসটা বাড় বধা হয়েছে প্রধানত সেই উদ্দেশ্যে।

সুনন্দা বিস্মিতভাবে জিজ্ঞাসা করিল, ভারতীয় শিল্পী-সঙ্ঘ জিনিসটা কি ?

ভারতীয় শিল্পী-সঙ্ঘ হচ্ছে—বাটাভিয়ায় যত ভারতীয় নৃত্য গীত এবং বাজ্য বিশারদ আছেন, তাদের একটা দল বা পার্টি। বারবীন হচ্ছে সঙ্ঘের প্রতিষ্ঠাতা এবং সেক্রেটারি। ওর উদ্যোগে ভারতীয় শিল্পীদের জলসা মাসখানেক আগে একবার একবার এখানে হয়েছে। কিন্তু তেমন সাফল্য-মণ্ডিত হয় নি। ওরা আবার তোড়জোড় করছে, পাবেন ‘শো’ হয়তো ভাল হবে।

সুনন্দা হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, আপনি দাঁকি সঙ্ঘের সহকারী সম্পাদক ?

না, কোন পদ ওতে আমার নেই। তবে এসব ভাল কাজে সিকদারকে সাধ্যমত সাহায্য আমি করি।

সুনন্দা একটু ভাবিয়া বলিল, এই সঙ্ঘ মেয়ে-ওয়ে নেই বুঝি ?

না।

কেন, বাটাভিয়ায় তো ভাবতীয় মেয়ে মিলিটারিতে
হ-চার জন আছে। তাদের মধ্যে শিল্পী কি পাওয়া
গেল না ?

পাওয়া যায় নি, ভালই হয়েছে। মেয়ে এলে সজ্জ
কুপোকাৎ হ'ত। লোকে মনে কবত, শিল্পী-সজ্জ একটা
বদমায়েসীর আড্ডা।

সুনন্দা বাগিয়া কহিল, যারা বদমায়েস, তাবাই সব
কিছুর মধ্যে বদমায়েসী দেখতে পায়। মেয়ে আর পুরুষ
একত্র হ'তে দেখলেই যাবা কু-ধাবণা কবে, তাদের দ্বারা
সমাজেব অনেক অনিষ্ট হচ্ছে। এই সব শুচিবায়ুগ্রস্ত
লোকদের বুঝিয়ে দেওয়া দবকাব যে, যুবক যুবতী একত্র
হয়ে শুধু প্রেম কবে না, অনেক মহৎ কাজও কবে।
একটু থামিয়া সংযত কণ্ঠে বলিল, আচ্ছা, আপনাকে
আব দেবি কবাব না। চললুম, নমস্কাব।

সাবা পথ সুনন্দা ক্যাপ্টেন বায়েব মনস্তত্ত্ব বিচাব করিতে
ক্বিতে গেল। তাহাব সবল ব্যবহাব সুনন্দাব খুব ভালই
লাগিয়াছিল। বিশেষত তাহাব দবদী হৃদয়েব পবিচয়
সুনন্দা বাবংবাব পাইতেছিল। কিন্তু মেয়েদেব সম্বন্ধে
রায়েব অস্বাভাবিক সঙ্কোচ এবং সন্দেহবাদ সুনন্দাব মনকে
পীড়া দেয়। আধুনিক শিক্ষা পাইয়া এবং প্রগতিশীল

জগতে বাস করিয়া একজন বঙ্গসন্তান নর-নারীর সম্পর্ক সম্বন্ধে এমন আনাড়ী রহিয়াছে, ইহাই আশ্চর্যের বিষয়। হয়তো মেয়েদের সঙ্গে সে নিজে কখনও মিশিয়া দেখে নাই। একবার সঙ্কোচ কাটাইয়া যদি মিশিয়া দেখিত, তবে ওর চোখ ফুটিত।

শরীব সুন্দার বিশেষ অসুস্থ ছিল না, ওটা চায়ের নিমন্ত্রণে না-যাইবার একটা সঙ্গত অজুহাত মাত্র। আসল অসুখ ছিল তাহার মনে।

বারীনের কাছে আত্মপরিচয় কাল সে কেন দেয় নাই, তাহা সে নিজেই ভাল করিয়া জানে না। কাল ঝোঁকের মাথায় গায়ের জোরে আত্মপরিচয় গোপন বাখিয়া সে আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়াছিল। আজ সে ভাবিতেছে, কেন সে ছেলেমানুষের মত আত্মপ্রবঞ্চনা করিতে গিয়াছিল। বারীন তাহাকে নিশ্চয় চিনিয়াছে, তবে অনর্থক মিথ্যা কথা কহিয়া সুন্দার লাভ হইল কী ?

সুন্দা ভাবিয়াছিল, মিথ্যার সাহায্য লইয়া সে প্রধানত বারীনের লজ্জা ঢাকিতে পারিবে এবং সেই সঙ্গে নিজের লজ্জাও ঢাকিতে পারিবে। নিজের লজ্জা এইখানে যে, সে একটা সম্ভ্রান্ত ঘরের মেয়ে হইয়া মিলিটারির কুসংসর্গে আসিয়াছে মাসে কয়েক শত টাকা রোজগাব

করিবার জ্ঞাত। বারীনের লজ্জা এইখানে যে, মেয়েদেব সঙ্গে অবাধ মেলামেশার ফলে সে চবিত্রবলের সুনাম হাবাইয়াছে। বারীনের লজ্জা সুনন্দার কাছে, কাবণ অতীতের বাবীনকে সুনন্দা দেখিয়াছে। আবাব সুনন্দার লজ্জা বাবীনের কাছে, কাবণ অতীতের সুনন্দাকে বাবীন দেখিয়াছে। সুনন্দার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইত যদি বাবীন না বলিয়া বসিত, আপনাকে আমি মেডিকেল স্কুল দেখেছি, আপনার নামটা বোধ হয় সুনন্দা মজুমদার। সুনন্দা নিজের স্বরূপ প্রচ্ছন্ন রাখিবার জ্ঞাত সাবধানে কথাবার্তা বলিয়াছিল এবং জোবেব সহিত ‘আমি সুনন্দা নই’ ইত্যাদি বলিয়াছিল। কিন্তু বাবীনের সন্দেহ তবু যেন গেল না। সে অগত্যা দ্বিধার সঙ্গে বলিল, তবে আমাবই ভুল। ঠিক তখন সুনন্দা একটা বিশেষ বকম মানসিক অস্বস্তি বোধ করিল এবং নিজেকে লুকাইবার জ্ঞাত ঘোষণা করিল, ভয়ানক মাথা ধরিয়াছে।

একবার যখন সে মিথ্যা বলিয়াছে, তখন মিথ্যাই চলুক। দেখা যাক, মিথ্যাকেই প্রতিষ্ঠিত করা যায় কি না। সত্য তাহার নিজের মহিমায় হয়তো একদিন প্রকাশ পাইবে। যদি না পায়, না পাইবে। সুনন্দার কিছু আসে যায় না।

ছয়

বারীনের কপালে এণ্ড ছিল। সুন্দার সামনে তাহাব এক অতি কদর্য মূর্তি আজ ফুটিয়া উঠিয়াছে। সে চরিত্রহীন। মেয়েদের সঙ্গে এত মেলামেশা যে করে, তাহার সম্বন্ধে কেহই উচ্চ ধারণা পোষণ করিতে পাবে না। সুতবাং সুন্দাব দোষ নাই।

কিন্তু সুন্দা, যে সুন্দা বাবীনের একদা দশ বছর যাবৎ বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়াছে এবং বারীনের সম্বন্ধে নাকি অকৃত্রিম আস্থা পোষণ কবিয়াছে, সেই সুন্দা বাটাভিয়ার আব পাঁচজনের মত এক মুহূর্তে বাবীনের নবকের কীট সাব্যস্ত কবিয়া বসিল, ইহাই আশ্চর্য। বাটাভিয়ার কয়েকজন তরুণী তাহাব কাছে সর্বদাই আনাগোনা কবে এটা ঠিক। তাহাদের লইয়া সে গল্প-গুজব কবে, সিনেমায় যায়, সমুদ্র-তীরে হাত-ধবধবি কবিয়া ঘোবে—এব কোনটাই মিথ্যা নয়। কিন্তু এব মাখে দোষের কি আছে এবং অপরাধ কোথায় ?

চবিত্তবস্তাব সুখ্যাতি অর্জন করিবাব জন্ত তবে কি জ্ঞাতি-জাতিকে সর্বদা দূরে দূবেই রাখিতে হইবে ? অথবা কাছে রাখিয়াও গুজন করিয়া তাহাদের সহিত কথা বলিতে

হইবে, তাহাদের সামনে হাসিতে হইবে এবং ওজন করিয়া তাহাদের দিকে তাকাইতে হইবে? তাহাদের সঙ্গে পরিচিত হওয়া চলিবে, কিন্তু বন্ধুত্ব কবা চলিবে না। অথবা বন্ধুত্ব করা চলিলেও অন্তরঙ্গতা কবা চলিবে না। কেন না, লোকে মনে করিবে, লোকটাব চবিত্র খাবাপ হইয়াছে।

তবে কি মেয়ে এবং পুরুষের মধ্যে একটা কৃত্রিম ব্যবধান টানিয়া দিয়া পুরুষের সঙ্গে একভাবে এবং মেয়ের সঙ্গে অত্যাভাবে মেলানো কবিত্তে হইবে? পুরুষ কেবল পুরুষের সঙ্গে এবং মেয়ে কেবল মেয়ের সঙ্গেই প্রাণ খুলিয়া মিশিতে পারিবে? ভিন্ন জাতীয় জীবকে যতদূর সম্ভব তফাতে রাখিতে হইবে—নতুবা সমাজে বদনাম হইবে, লোকে মনে করিবে চবিত্রহান? স্ত্রী তাহাব স্বামীকে দেখিয়াই জগতের বহুতর পুরুষ-সমাজকে দেখাব সাধ মিটাইয়া লইবে, এবং স্বামী তাহার স্ত্রীকে দেখিয়াই জগতের বহুস্তর নারী-সমাজকে দেখাব সাধ মিটাইয়া লইবে। ইহাই নাকি আমাদের বিংশ শতাব্দীর প্রগতিশীল সমাজের নীতি?

বাবীন ভাবিয়া পায় না, এই ধবনের কোনও সমাজের সহিত আপোস কবিয়া চলা সম্ভব কি না এবং উচিত কি না। অতীতের কথা মনে করিয়া বাবীনের আজ হাসি

পায়। একদা সে মেয়েদের বয়কট করিয়া চলিত। নারী-বিদ্বেষী বলিয়া তাকে বন্ধুরা কতই টিটকারি দিয়াছে।

কিন্তু তখন সে যে কারণে নারীবিদ্বেষী হইয়াছিল, সেই সব কারণ এখন আব নাই। তাহা ছাড়া তাহার দৃষ্টিভঙ্গিও বদলাইয়াছে। পুরুষ-জগৎ এবং নারী-জগৎকে সে সমানভাবে দেখিয়া লইতে চায়। এতদিন মেয়েদের সঙ্গে যত কম মিশিয়াছে, এখন তত বেশি মিশিয়া অতীতের ক্ষতি সে পূরণ করিয়া লইবে। বারীনের খিওরি সুনন্দা যদি না বুঝিয়া থাকে, তবে তাহার জন্ম দায়ী সুনন্দা—বারীন নয়।

বাবান তাহার ফুলবাগানে একাকী পায়চারি করিতেছিল।

ক্যাপ্টেন সিকদার !

যাই সোফিয়া।

ইন্দোনেশিয়ান মেয়েটির নাম সোফিয়া—নামকবণ বারীনের।

বারীন আসিয়া দেখিল, সোফিয়া তাহার জন্ম চা লইয়া অপেক্ষা করিতেছে।

চায়েব পেয়ালায় চুমুক দিয়া বারীন বলিল, সোফিয়া, আমাকে তুমি কি খাবাপ লোক মনে কর ?

সোফিয়া বিস্ময়ে চোখ কপালে তুলিয়া বারীনের দিকে চাহিয়া রহিল। বারীনের এই অদ্ভুত প্রশ্নের তাৎপর্য সে বুঝিতে পারে নাই।

বারীন স্থির কণ্ঠে কহিল জবাব দাও। আমি কি তোমাদের কখনও অসম্মান করেছি? সত্যি কথা বল।

সোফিয়া হাসিয়া বলিল, করেছ। আমি সেদিন বৃষ্টিতে ভিজিছিলাম ব'লে আমায় চুলের গোছা ধ'রে পিঠে এক কিল দিয়েছিলে, একদিন বাগ ক'বে আমাব গালে একটা চড়ও দিয়েছিলে। কেমন, মনে নেই?

বারীনের প্রশ্নের উদ্দেশ্য সোফিয়া হয়তো বুঝে নাই, অথবা বুঝিয়াও ঠাট্টা করিতেছে কি না কে জানে? যাহা হউক, বারীন হাসি সংবরণ কবিতো পারিল না। বলিল, ত্যাকামি যদি কর, এক্ষুণি আবাব চড় খাবে। যা জিজ্ঞাসা করেছি, তার জবাব দাও।

জবাব তো দিলাম। ওই ছাড়া আব কোন অসম্মান কর নি

বারীন পেয়ালার অবশিষ্ট চাটুকু এক চুমুকে খাইয়া ফেলিয়া বলিল, বাস, আর কোন অসম্মান করি নি তো? একটু থামিয়া বলিল, তবে লোকে আমার নিন্দে করে কেন? আমাকে চরিত্রহীন বলে কেন?

সোফিয়া আরক্ত চোখে কহিল, কে চরিত্রহীন বলে তোমাকে ?

বারীন সোফিয়ার রাগ দেখিয়া হাসিয়া ফেলিল। বলিল, কেন, তার গলা কাটবে নাকি ?

কাটব বইকি। মিথ্যুকের গলা কাটাই উচিত।

বারীন জোরে একটা নিশ্বাস ছাড়িয়া বলিল, যে যা বলে বলুক সোফিয়া। মিথ্যাকে আমি ভয় করি না।

সোফিয়া ক্ষুব্ধস্বরে কহিল, কিন্তু আমি তা সহিতে পারি না। কেন লোকে তোমাকে ভুল বুঝবে ?

ভুল বুঝবার সুযোগ আমিই যে তাদের দিয়েছি। আমি তোমাদের নিয়ে দিনরাত হৈ-চৈ ক'রে বেড়াই— তারা মনে করে, তোমাদের সঙ্গে আমার একটা প্রেমের কারবার চলছে।

কিন্তু প্রেম তো ভাল জিনিস। তুমি বলেছ, প্রেম মানে—

প্রেম মানে যাই হোক, তাদের অভিধানে প্রেমের কোন ভাল মানে নেই।

বুঝেছি। সোফিয়া ভাবিত হইল।

সোফিয়ার চিন্তাধারা অতৃদিকে লইবার জগু বারীন

কহিল, মিস মজুমদার তোমার কাছে মালায়ান্ শিখতে চেয়েছিল, তার কি ব্যবস্থা করেছ ?

তুমি কি করতে বল ?

বারীন একটু চিন্তা করিয়া বলিল, আগে তার সঙ্গে টেলিফোনে কথা বল, সে যেমন বলে, তেমনি করবে, যদি তোমার অশ্রুবিধে না হয়।

অশ্রুবিধে কিছুই হবে না। আচ্ছা, আমি এক্ষুণি মিস মজুমদারেব সঙ্গে আলাপ করছি।

সোফিয়া চলিয়া গেল এবং একটু পরে ফিরিয়া আসিয়া উল্লসিতভাবে বলিল, মিস মজুমদার আমাকে ডাকছে তাব বাংলায়—তাব শরীর ভাল নয়, আজ বেরবে না।

বাবীন উদাসভাবে বলিল, মাথা-ধরা এখনও সাবে নি ! তবে তুমি যাও দেরি ক'বো না। সোফিয়া চলিয়া যাইতেছিল, হঠাৎ ফিরিয়া আসিয়া বলিল, ওবলটিন নিজে খেতে পারবে তো ?

ওবলটিন একদিন নাই বা খেলাম।—বারীন হাসিল।

সোফিয়া মাথা নাড়িয়া কহিল, না না, তা হয় না। তোমাকে ওবলটিন খাইয়ে তারপর যাব।

বাবীন একটু গম্ভীরভাবে বলিল, সোফিয়া, ওবলটিনের জন্ত কেন মাথা ঘামাচ্ছ ? যাও।

সোফিয়া দৃঢ় কণ্ঠে কহিল, না, এখন যাব না। তোমাকে ওবলটিন না খাইয়ে যেতে পারব না। তোমার শরীর খারাপ হবে যে ওবলটিন না খেলে।

বারীন টেচাইয়া বলিল, যাও সোফিয়া, চ'লে যাও। আমার শরীর খারাপ হয় হোক। আমার জন্তে তুমি কেন এত ভেবে মর? আমি তোমার কে—কেউ না, কেউ না। আমার জন্তে তুমি আর কিছু ক'রো না—আমাকে আর অপরাধী ক'রো না।

সোফিয়া হতভম্ব হইয়া স্থিরভাবে বারীনের দিকে তাকাইয়া রহিল। বারীন আজ এসব কি বলিতেছে!

বারীন বলিতে লাগিল, তোমার এই অকৃত্রিম ভালবাসার প্রতিদানে যা দেওয়া উচিত তা আমার মধ্যে খুঁজে পাই নে। তোমাকে আমি কি দেব সোফিয়া, টাকা ছাড়া আর কিছুই আমার দেবার নেই।

সোফিয়া ম্লান হাসিয়া বলিল, টাকাই তো দিচ্ছ। টাকাই দিও। আর কিছুর আকাঙ্ক্ষা আমার নেই।

সোফিয়া চলিয়া যাইতেছিল। বারীন ডাকিল, দাঁড়াও। কিন্তু শুধু টাকা নিয়েই তুমি সন্তুষ্ট থাকবে, এটা আমি বিশ্বাস করতে পারি নে।

সোফিয়া সহজভাবে কহিল, বিশ্বাস ক'রো। আর

এও বিশ্বাস ক'রো, তোমাকে আমি ভাল বাসি না—শুধু কর্তব্য ক'রে যাচ্ছি।

বারীন অবিস্থাসের হাসি হাসিয়া বলিল, শুধু কর্তব্য করছ ? দেখি, কত দিন কর্তব্য করতে পার ! একটু থামিয়া বলিল, তবে যাও, ওলটিন তৈরি ক'রে আন।

সোফিয়া বারীনের বিশ্বাসের বস্তু হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই সোফিয়া অকাতরে বাবীনের সেবা করিয়া যায়—কিছুই চায় না, একেবারে নিরলোভ নিষ্কাম। টাকা অবশ্য সে মাঝে মাঝে নেয়—বারীন যখন উপযাচক হইয়া দেয়, তখনই নেয়। কারণ তাহার পিতার আর্থিক অবস্থা সচ্ছল নয়। কাজেই, টাকার প্রয়োজন সোফিয়ার খুবই আছে এবং বারীন তাহা বিলক্ষণ জানে।

সোফিয়া বারীনের জন্ত যাহা করে, টাকার খাতিরে কেহ তাহা করিতে পারে, এ কথা বাবীন বিশ্বাস করে না। আবার, সোফিয়া যতই বলুক 'আমি তোমাকে ভালবাসি না', বারীন তাহাও বিশ্বাস করতে প্রস্তুত নয়। তবে কি সোফিয়া সত্যই প্রেমে পড়িয়াছে ? বারীন ভাবিয়া কুল পায় না।

হঠাৎ ক্যাপ্টেন রায় আসিয়া হাজির। কই, শিল্পী-সঙ্ঘের মীটিঙের তোড়জোড় কই ?

বারীন বলিল, তোড়জোড় করেছি। চলুন, বেরিয়ে পড়ি। আপনার ওখানে চায়ের আসর আজ, ওই আসরেই সব শেষ করব। কর্নেল মুখার্জিকে একটু বিশেষ ক'রে বলেছেন তো ?

তঁার বাংলা থেকেই আসছি। বুড়ো খুবই উৎসাহ দেখালেন।

শুধু মৌখিক উৎসাহে কাজ হবে না, টাকা চাই।

টাকা কিছু তোলা যাবে। কিন্তু ভাল আর্টিস্ট কোথায় পাচ্ছেন ?

বারীন চিন্তিত ভাবে বলিল, সমস্যা তো সেইখানে। আমি একা আর ক'টা গান গাইব। একজনের গান শ্রোতার কাছে বারে বারে ভালই বা লাগবে কেন ? তারা চায় বৈচিত্র্য।

বৈচিত্র্য অবশ্য এবার একটু হবে। একটা তামিল গান করবে মিস্টার নায়ার, জ্ঞানচাঁদ একটা হিন্দী গান করতে চেয়েছে, আর মেজর চ্যাটার্জি চেষ্টা করলে একটা ঋপদ গান—

বারীন হাসিয়া বলিল, ওই সব গর্দভরাগিণী শুনিযে এ দেশের লোককে উত্স্রুত করতে চাই নে। আমি চাই কোয়ালিটি (Quality)—চাই ভাল জিনিস। ওই

রদ্দি মাল এখানে বের ক'রে আমি ভারতের সুনাম নষ্ট করতে চাই নে। আশা করি, আমার সঙ্গে এ বিষয়ে আপনারা একমত হবেন।

রায় বলিল, নিশ্চয়।

বারীন বলিতে লাগিল, ভেবে দেখুন, বিদেশে এত ঢাক পিটিয়ে আমরা যা করতে যাচ্ছি, তাকে লঘুভাবে দেখলে চলবে না। আমরা যদি ভাল কিছু না-দেখাতে বা না-শোনাতে পারি, তবে ভারতীয় শিল্পী-সম্প্রদায় আজই ভেঙে দেওয়া হবে। কি বলেন ?

রায় বলিল, কিন্তু আপনি এখনই এত হতাশ হবেন না। দেখা যাক, কি হয় ! চলুন, আব দেরি করা ঠিক নয়।

বারীন উঠিয়া বলিল, দাঁড়ান ওবালটিন খেয়ে আসি।
সোফিয়া—সোফিয়া !

ওবালটিনের পেয়ালা সোফিয়ার হাত হইতে লইবাব সময় বারীন দেখিল, সোফিয়ার চোখ অশ্রুসজ্জল।

এ কি ! তুমি এতক্ষণ কাঁদছিলে নাকি সোফিয়া ?

না। সোফিয়া মুখ নাচু কবিয়া ফিরিয়া যাইতেছিল,
বারীন খপ করিয়া তাহাব হাত ধরিল।

যেও না।

মিস মজুমদারের কাছে যাব। দেরি হরে যাচ্ছে।

বারীন ব্যাকুলভাবে কহিল, কাঁদছিলে কেন বল—
নইলে ছাড়ছি নে।

আজ আমার জন্মদিন—

জন্মদিন। বারীন চোখ কপালে তুলিয়া বলিল, তা
আগে বল নি কেন? কিন্তু জন্মদিনে আমার বাড়িতে
ব'সে তুমি কাঁদছ, এতে আমার অকল্যাণ হয় না?

সোফিয়া মুছ কণ্ঠে বলিল, তোমার অকল্যাণ হবে
জানতুম না। ছাড় ছাড়, আমি বেরুব।

সোফিয়া ছুটিয়া বাহির হইয়া গেল।

*

*

*

সেদিন চায়ের আসরে ভারতীয় শিল্পী-সঙ্ঘের বাঙালী
পৃষ্ঠপোষক সকলেই হাজির হইয়াছিল। যাহারা এতদিন
সঙ্ঘের পৃষ্ঠপোষকতা করে নাই, তাহারাও আসিয়াছিল।
সুনন্দা অসুস্থ, বোধ হয় আসিতে পারিবে না, বারীন
আনন্দের করিয়া লইল। তথাপি নিশ্চিত হইবার জন্ত
জিজ্ঞাসা করিল, মিস মজুমদারের কাছে গিয়েছিলেন তো
মিস্টার রায়?

রায় বলিল, গিয়েছিলাম। তার সেই মাথা-ধরা এখনও
সারে নি। আসতে পারবেন না বললেন।

বারীন একটা নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, তবে আর দেরি ক'রে কাজ নেই। যাঁরা আসবার এসে গেছেন।

ভারতীয় শিল্পী-সঙ্ঘের উদ্দেশ্য ও কর্মসূচী সম্বন্ধে বারীন সংক্ষেপে দুই-চার কথা বলিয়া সকলের মনোযোগ আকর্ষণ করিল এবং সঙ্ঘের আগামী 'শো' যাহাতে সাফল্যমণ্ডিত হয়, তজ্জন্য প্রবাসী বাঙালীদেব নিকট আন্তরিক সহযোগিতা ও সাহচর্যের আবেদন জানাইল।

সভায় সভাপতিত্ব করিতেছিলেন কর্নেল মুখার্জি। তিনি বলিলেন, মেয়েদের নাচ-গান ন হ'লে তোমাদের 'শো' জমবে না ব'লে দিচ্ছি। এত সাম্প্রিক হ'লে চলবে কেন ভায়া, এসব হচ্ছে রাজসিক জিনিস। আপনারা কি বলেন?

উপস্থিত প্রায় সকলেই ঘাড় নাড়িয়া মুখার্জিকে সমর্থন করিল। মেজব বন্দু কহিলেন, আমি সিকদারকে এ কথা গোড়া থেকেই ব'লে আসছি। কিন্তু আমার কথা ওরা কানেই তোলে না। স্ত্রী-পুরুষের সমাবেশ ছাড়া কোনো জিনিস পরিপূর্ণতা লাভ করতে পারে না। আর, ছেলে-মেয়েরা মিলেমিশে 'শো' করলে তাতে নিন্দে করবে, এ যুগে এমন কেউ নেই। আমাদের দেশে তো আজকাল

মেয়ে পুরুষ এক সঙ্গে নাচ গান থিয়েটার হামেসাই করছে।
কি বলেন ?

এবারও কয়েকজন ছাড়া সকলেই বম্মুর উক্তি সমর্থন
করিয়া ছুই-এক কথা বলিল। ক্যাপ্টেন ঘোষ আরও একটু
অগ্রসর হইয়া বলিল, আমার স্ত্রীকে না-নিয়ে আজকাল
তো আমি স্টেজেই নামি না। গতবার পূজোর সময়
বাড়িতে হচ্ছিল থিয়েটার, সামাজিক প্লে—নায়ক আমি।
নায়িকা আমার স্ত্রী। কি যোগাযোগ দেখুন—ষষ্ঠীর দিন
গিল্লীর হ'ল ভীষণ জ্বর। থিয়েটার বন্ধ হয় আর কি।
আমার ছোট বোন শীলা থার্ড ইয়ারে পড়ে—খুব চটপটে।
সে বললে, নায়িকার ভূমিকায় আমিই নামছি, বউদিব
চেয়ে খারাপ হবে না। অনেকে কথাটা প্রথমে বিশ্বাস
করলে না। কিন্তু শীলাই শেষ পর্যন্ত নামলে এবং
নামও করলে বেশ।

ক্যাপ্টেন ঘোষের কাহিনী সভায় খুব সমাদর লাভ
করিল বলিয়া মনে হইল না। বায় খুব সাংখ্যিক লোক,
সে মুছকণ্ঠে বলিল, ক্যাপ্টেন ঘোষ বিংশ শতাব্দীতে
দাঁড়িয়ে একেবারে দ্বাবিংশ শতাব্দীতে পা বাড়িয়ে
দিয়েছেন। আমরা ততটা পেরে উঠি নি।

বারীন বিতর্কের সমাপ্তি ঘটাইবার জন্য বলিল,

ভারতীয় শিল্পী-সঙ্ঘের ভেতর মেয়েদের নেওয়া হবে না— এমন কোনো নীতি আমাদের নেই। মেয়েদের সহযোগিতা আমরা নিশ্চয় চাই। যদি তাঁরা শিল্পী হিসেবে কয়েকজন সঙ্ঘে যোগদান করেন, তবে আমরা বিশেষ আনন্দিত হব এবং আশা করা যায় আমাদের আগামী ‘শো’ তাতে সাফল্যমণ্ডিত হবে।

সভায় কয়েকজন মহিলা উপস্থিত ছিলেন। কতক হাসপাতালের নাসিং সিস্টার এবং কতক ব্লেড ক্রেসের চাকুরি লইয়া বিদেশে আসিয়াছেন। মেজর বস্তু মেয়েদের দিকে লক্ষ্য করিয়া মুছ হাসিয়া বলিলেন, এইবাব আপনাদের তবফ থেকে সাড়া পাব, আশা করছি।

একজন তরুণী বলিলেন, সহযোগিতা আমরা কেন করব না—নিশ্চয়ই করব। কিন্তু আপনাদের সবচেয়ে প্রয়োজন শিল্পী—শিল্পীপদবাচ্য মেয়ে আমাদের দলে কেউ নেই।

ঠিক এই সময়ে সুন্দরী আসিয়া করজোড়ে নমস্কার কবিয়া দাঁড়াইল—সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিত তাহাব এই আগমন।

রায় সোল্লাসে তাহাকে অভ্যর্থনা করিল। ইনিই ‘ক্যাপ্টেন মিস মজুমদার’—কর্নেল মুখার্জির হাসপাতালের ডাক্তার, তিন-চার দিন আগে বাটাভিয়ায় এসেছেন।

সুনন্দা আসন গ্রহণ করিতে করিতে বলিল, আমার দেহের জন্তে আপনারা ক্ষমা করবেন। আমার শরীর অসুস্থ—আজ মোটেই বেরুব না ভেবেছিলুম। কিন্তু শেষ পর্যন্ত আপনাদের ভারতীয় শিল্পী-সঙ্ঘের আকর্ষণ আমাকে অসুস্থ অবস্থায় এখানে টেনে নিয়ে এসেছে। একটু থামিয়া বলিল, বিশেষত আজ এই উপলক্ষে এতগুলি স্বদেশবাসীর সঙ্গে পরিচিত হবার সুযোগ ছাড়তে পারলাম না কিছুতেই। বিচার ক'রে দেখলাম, আজ শরীরকে বিশ্রাম দেওয়ার চেয়ে এখানে আসাই বেশি লাভজনক।

বারীন বলিল, মিস মজুমদারকে আজ আমাদের মধ্যে পেয়ে বিশেষ উৎসাহিত হয়েছি। তিনি যা বললেন, তার মধ্য দিয়ে তাঁর বৈশিষ্ট্য এবং উন্নত মনোভাব ফুটে বেরিয়েছে, তাতে সন্দেহ নেই। আশা করি, ভারতীয় শিল্পী-সঙ্ঘের একজন দরদী বন্ধুরূপে আমরা তাঁকে পাব।

রায় বারীনকে সমর্থন করিয়া কহিল, আমিও সেইরূপ আশা করি। তা ছাড়া মিস মজুমদারের সঙ্গে গত দু-এক দিনের আলাপে যতদূর জানতে পেরেছি, তাতে আমার দৃঢ় বিশ্বাস, ওঁর এ সময়ে বাটাভিয়ায় আসা আমাদের পক্ষে বিশেষ লাভজনক হয়েছে।

রায়ের কথায় চাৰিদিকে হাসির রোল পড়িয়া গেল।

কর্নেল মুখার্জি বলিলেন, কিন্তু মিস্টার রায়, মিস মজুমদার তো শিগগির বদলি হয়ে যাচ্ছে, ও এখানে থাকতে চায় না।

বায় চোখ কপালে তুলিয়া কহিল, কেন ?

কেন, তা আমি জানি না। তবে তোমার কথা শুনে মনে হচ্ছে, আসতে না আসতেই ওকে তোমরা লাভজনক ক'রে তুলতে চেষ্টা কবছ—বেচারী তাই উত্ক্রান্ত হয়ে চ'লে যাচ্ছে।

কর্নেল মুখার্জি হো-হো করিয়া হাসিতে লাগিলেন।

রায় বলিল, যাক, এই হাঙ্গ-পরিহাসের ভিতর দিয়ে একটা দরকারী খবর জানা গেল যে, মিস মজুমদার এখান থেকে চ'লে যাচ্ছেন।

সুনন্দা কহিল, যাওয়া না-যাওয়ার কিছু ঠিক নেই মিস্টার রায়। আপাতত সে সব নিয়ে মাথা ঘামাবেন না। আপনাদেব শিল্পী-সম্ভের কথাবার্তা যদি বাকি থাকে, তাই সেরে ফেলুন।

সুনন্দা চলিয়া যাইতে চায় শুনিয়া বারীন অস্থিত্তি বোধ করিল। সুনন্দা কি তবে বারীনের ভয়ে পলাইতেছে ? যে সুনন্দা বাবীনের ভয়ে এত ভীত, বারীনকে যে এত ঘৃণা করে, সেই সুনন্দা আবার অসুস্থ অবস্থায় ছুটিয়া আসিয়াছে

ভারতীয় শিল্পী-সঙ্ঘের প্রতি দরদ দেখাইতে, যার কর্ণধার এবং সৃষ্টিকর্তা স্বয়ং বাবীন ! শিল্পী-সঙ্ঘের ইতিহাস সুনন্দা নিশ্চয়ই শুনিয়াছে বায়ের কাছে। বাবীন সুনন্দার মনস্তত্ত্ব কিছুতেই বুঝিতে পাবে না।

বায় বারীনকে নীবব দেখিয়া চোঁচাইয়া বলিল, আমাদের কাজ তাড়াতাড়ি শেষ করুন মিস্টার সিকদার। মিস মজুমদার অসুস্থ, ওঁকে সম্ভাব আগেই ছেড়ে দেওয়া দবকাব।

বারীন কহিল, আমাদের কাজ তো প্রায় শেষ। ভাল শিল্পী যখন পাওয়া যাচ্ছে না, তখন সঙ্ঘ ভেঙে দেওয়া ছাড়া উপায় কি ?

সুনন্দা বিস্মিত হইয়া বলিল, সঙ্ঘ ভেঙে দেবেন ? বলেন কি ?

রায় ক্ষুব্ধ মনে বলিল, তা ছাড়া উপায় নেই। আর্টিস্ট কই ? একা মিস্টার সিকদার ছাড়া—

সুনন্দা বাধা দিয়া কহিল, মাপ কববেন, আমি স্থায়ী কথা না ব'লে পারছি না। ভাবতীয় শিল্পী-সঙ্ঘেব যাবা উছোক্তা, তাদের উচিত ছিল, আগে ভাল কয়েকজন শিল্পী সংগ্রহ কবা—তারপব সঙ্ঘ গঠন কবা। ‘ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা যখন’। সঙ্ঘ গঠন করছেন, এতটা জানা-

জানি হয়েছে, এখন আপনাদের এগিয়ে যাওয়া ছাড়া পিছিয়ে যাওয়া চলবে না।

বারীন কহিল, যুক্তির দিক দিয়ে মিস মজুমদার যা বললেন, তা খুবই সত্যি। এখন আমরা সঙ্ঘ ভেঙে দিলে ঠাট্টা-বিক্রপ অনেকেই করবে, এবং তা আমাদের কাছে প্রীতিকর হবে না মোটেই; কিন্তু শেষ পর্যন্ত একটা বাজে 'শো' দিলে, এখানকার নানা জাতীয় বিদেশীর চোখে আমাদের ভারতীয় শিল্প ও সভ্যতার মর্যাদা খাটো কবা হবে মাত্র। আমরা শিল্পী-সঙ্ঘ গঠন ক'রে হয়তো ভুল করেছি; কিন্তু তার চেয়ে বড় ভুল করা হবে, যদি এখানে আমরা জেনে শুনে খাবাপ 'শো' দিতে যাই। ভাবপ্রবণতা ত্যাগ করতে হবে এবং আমাদের বৃহত্তর জাতীয় স্বার্থের খাতিরে দরকার হ'লে এখনই পশ্চাদপসরণ কবতে হবে। এগিয়ে গিয়ে হোঁচট খাওয়ার চেয়ে পিছু-হটা ঢের ভাল।

বায় সুনন্দাকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, এগিয়ে যাওয়া এবং পিছিয়ে যাওয়া—দুই-ই নির্ভর করছে আপনাদের উপর। আপনারা যদি আশ্বাস দেন, আমরা উৎসাহভরে এগিয়ে যেতে পাবি।

সুনন্দা কহিল, অর্থাৎ ?

কর্নেল মুখার্জি কহিলেন, অর্থাৎ আমি বুঝিয়ে দিচ্ছি।

তুমি এখানে আসার একটু আগে আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছি যে, সজ্জের প্রচেষ্টাকে সাফল্যমণ্ডিত করতে হ'লে এতে মেয়ে আর্টিস্ট থাকা দরকার, শুধু পুরুষ হ'লে চলবে না। যে 'শো' দেওয়া হবে, তাতে মেয়েদের নাচ-গানও কিছু কিছু থাকবে—মেয়ে এবং পুরুষের সমন্বয় না হ'লে 'শো' পূর্ণাঙ্গ হতে পারে না। এ বিষয়ে তুমি আমাদের সঙ্গে একমত কি না ?

সুনন্দা কহিল, ধরুন—একমত।

মুখার্জি কহিলেন, যদি একমত হও, তবে ছেলেরা আবেদন করছে যে তোমরা তোমাদের উন্নত শিল্প-প্রতিভা নিয়ে আজ তাদের সঙ্গে মিলিত হও, যাতে ভারতীয় শিল্পী-সজ্জের নাম *এ দেশেব আনাচে-কানাচে ছড়িয়ে পড়ে। পারবে নাকি মা-লক্ষ্মী ?

সুনন্দা জবাব দিতে ইতস্তত করিতে লাগিল।

বারীন না বলিয়া পারিল না, আমাদের বিশ্বাস, মিস মজুমদার উঁচুদের গাইয়ে তো বটেই, তা ছাড়া আধুনিক ভারতীয় নৃত্যেও বিশেষ পারদর্শী। সুতবাং ওঁর সাহায্য পেলে এ যাত্রা আমরা মান বাঁচাতে পারি।

বারীন সুনন্দা সন্ধ্যাে তাহার এই বিশ্বাস ইঠাৎ কোথা হইতে পাইল বুঝিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসুভাবে কতক

বারীনের দিকে কতক সুন্দার দিকে চাহিয়া রহিল। বারীন বুঝিল, সুন্দা আশা করে নাই, আজ এইখানে বারীনের কাছে এই ভাবে ধরা পড়িবে। বারীন সুন্দাকে ঠিকই চিনিয়াছে এবং শক্ত ভাবেই ধরিয়াছে, ইহাই সে প্রকারান্তরে বুঝাইয়া দিল।

সুন্দা ভয়ানক অপ্রস্তুত হইয়া যেন আত্মগোপন করিতে চেষ্টা করিল। সে মাথা নাড়িয়া দৃঢ়কণ্ঠে ঘোষণা করিল, মিস্টার সিকদাবেব অনুমান সত্য নয়। উঁচুদরের কেন, নীচুদরেরও গাইয়ে অথবা নাচিয়ে আমি নই। আমি ছুংখের সঙ্গে বলছি, আপনাদের মান বাঁচাতে আমি কোন মূল্যবান সাহায্য করতে পারছি না। তবে আর্থিক সাহায্য বা অন্য প্রকারের সাহায্য আমাব ক্ষমতায় যতদূর কুলায়, আমি করতে সর্বদাই প্রস্তুত আছি।

বাবীন কহিল, হুঁ। তবে ভারতীয় শিল্পী-সঙ্ঘ কিসেব জোবে চলবে? সমাগত ভ্রাতা ভগ্নী ও বন্ধুগণ, এতক্ষণ যে সব কথাবার্তা এখানে হয়েছে, তা থেকে শিল্পী-সঙ্ঘের অবস্থা আপনারা বুঝতে পাবছেন। অবাঙালী আর্টিস্ট যে কয়জন এযাবৎ পেয়েছি, তার মধ্যে একজন মাত্র চলনসই—বাকি কয়জন একেবারে বাজে। আমার বড় আশা ছিল বাঙালী সম্প্রদায়ের উপর, কাবণ শুনেছিলাম

আমাদের মধ্যে অনেকেই ভাল নাচতে বা গাইতে পারেন। এখন দেখছি, আমিই একমাত্র বাঙালী যে দুই-চারটে চলনসই গান বোধ হয় গাইতে পারবে। কি পুরুষ, কি মেয়ে—বাঙালী সম্প্রদায়ের মধ্যে এমন একজন হ'ল না, যিনি 'চেষ্টা ক'রে দেখি' এই রকম মনোবৃত্তি নিয়েও অন্তত একবার মহড়া দিতে এলেন। আপনাদের মধ্যে কি দ্বিতীয়, তৃতীয়, এমন কি চতুর্থ শ্রেণীর আর্টিস্টও দু-একজন নেই? যঁাবা অল্পস্বল্প গাইতে, বাজাতে বা নাচতে জানেন, তাঁবা সাহস ক'রে এগিয়ে আসুন। মহড়া দিয়ে দেখান, আপনাদের যোগ্যতা কতটুকু! আপনারা এমন অসহযোগিতা কবছেন কেন? আপনারা যে ভাল শিল্পী নন, তার প্রমাণ কি? একটু থামিয়া বলিল, এতদূর এগিয়ে আজ পিছিয়ে গেলে প্রধানত বাঙালী সম্প্রদায়ের মুখেই চুন-কালি পড়বে। কারণ আমরা বাঙালীরাই সঙ্ঘ-গঠনের প্রধান উদ্যোক্তা ছিলাম, এবং গতবারের 'শো' ভাল হয় নি ব'লে সকলেই প্রত্যাশা কবছে, আমাদের আগামী 'শো' খুব উৎকৃষ্ট হবে। ভেবে দেখুন, ভারতীয় শিল্প, সভ্যতা ও সংস্কৃতি প্রচারের এই সুবর্ণসুযোগ আমাদের কর্মজীবনে বারংবার আসবে না। ইন্দোনেশিয়ার বাজধানীতে আপনাদের বঙ্গমঞ্চ, এখানে দর্শক হবে

ভারতের সব প্রদেশের অধিবাসী আর হবে নানা দেশের এবং নানা সম্প্রদায়ের অভ্যর্থনীয়—তার মধ্যে রয়েছে ইন্দোনেশিয়ান, চীনা, ওলন্দাজ, ইংরেজ, জাপানী, আরবীয় ইত্যাদি। এই রকম একটা স্টেজ—যেখানে সর্বদেশের সর্বজাতির সমাবেশ, সেখানে আপনাদের যদি দেখানোর কিছু থাকে, তবে এই বেলা দেখিয়ে নিন। এই সুযোগ হেলায় হারাবেন না।

বারীন একটু থামিয়া আবার বলিতে লাগিল, আপনারা আজ ঘটনাচক্রে বহু দূরদেশে এসেছেন। এই প্রবাসী-জীবনে বিদেশীদের সামনে আজ যদি নিজের জাতীয় মর্যাদাকে প্রতিষ্ঠিত না করেন, তবে আপনারা স্বজাতির এবং স্বদেশের গুরুতর অনিষ্ট করবেন। বিদেশীরা ভারতের নরনারীর কাছে একটা মহান কিছু, একটা বিশিষ্ট কিছু প্রত্যাশা করে। আমাদের পূর্বপুরুষেরা একদা এসে এই সব দেশের চোখ ফুটিয়ে গিয়েছিলেন—তাই এরা আজও ভারতীয় সভ্যতার গৌরব করে। কিন্তু সে গৌরব আজ নষ্ট হয়ে যাবে, যদি আপনাদের বৈশিষ্ট্য কিছু না-দেখাতে পারেন। আপনারা এ দেশের লোককে কিছু দিয়ে যান, বাটাভিয়ার একটা দাগ রেখে যান।

চারিদিক হইতে হাততালি পড়িল। বারীন থামিল।

সভাপতি মুখার্জি বলিলেন, সিকদার কতকগুলি দামী কথা বলেছে। ওর দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে সকলের চলা উচিত এবং ওর আবেদনে আপনারা, বিশেষত মেয়েরা, অবিলম্বে সাড়া দেবেন, আমি আশা করি। আপনারা এইবার আত্মপ্রকাশ করুন এবং একবার চেষ্টা ক'রে দেখুন।

দেখিতে দেখিতে রেডক্রসের দুইটি মেয়ে এবং একজন নার্সিং সিস্টার শিল্পীর তালিকাভুক্ত হইল। তাহা ছাড়া পুরুষদের মধ্যেও দুইজন পাওয়া গেল।

রায় বলিল, এইবার মনে হচ্ছে, শিল্পী-সঙ্ঘ আজকার মত টি কে গেল।

সুনন্দা হাসিয়া কহিল, তাই তো দেখছি। যাক, আমার নামটাও তবে লিখে নেন। জাতির গৌরব রক্ষার জন্তে আমার চেষ্টা করা উচিত।

বারীন হাসিয়া বলিল, দেখলেন মিস্টার রায়, আমার অজুমানই অবশেষে সত্য হতে চলল।

রায় বলিল, আপনি জ্যোতিষও জানেন নাকি ?

জানি অনেক কিছু, কিন্তু প্রকাশ করি না। মিস মজুমদার যদি খুব শিগগিরই চ'লে যান, তবে ওঁকে আর কষ্ট দিয়ে কাজ নেই। কি বলেন কর্নেল মুখার্জি ? বারীন য়ুছ হাসিয়া প্রথমে মুখার্জির দিকে, পরে সুনন্দার দিকে চাহিল।

মুখার্জি কহিলেন, তোমাদের ‘শো’ হচ্ছে তো আসছে সপ্তাহে—এর মধ্যে মজুমদার বদলি হ’য়ে যাবে না নিশ্চয়ই। আর চ’লে যাবেই বা কেন, তোমরা যদি ওকে রাখতে পাব, তবে যাবে না শিগগিব। সুন্দার দিকে অপাঙ্গে চাহিয়া হাসিলেন।

সুন্দা মাথা নাড়িয়া বলিল, না না, যাওয়া আমার ঠিক। তবে প্রথম ‘শো’ পর্যন্ত থেকে যেতে পাবি বড় জোর।

বাবীন কহিল, প্রথম ‘শো’র তারিখ তবে পাঁচিয়ে দেওয়া যাক মিস্টার রায়। তা না হ’লে মিস মজুমদারকে আমবা এক সপ্তাহ পবেই হাবাব, যা আদৌ বাঞ্ছনীয় নয়।

বায় হাসিয়া বলিল, এক সপ্তাহ পবেই উনি চ’লে যাবেন? ইস, যেতে দিলে তো যাবেন!

সুন্দা বলিল, যাক, আপনাদের রিহাসাল কখন হচ্ছে?

বারীন কহিল, কাল সন্ধ্যাবেলায়। আর্টিস্টদের আনবার জন্তে ঠিক সাড়ে পাঁচটায় গাড়ি পাঠিয়ে দেব। আপনারা যেন তৈরি থাকেন।

আরও কয়েকটি মামুলী কথাবার্তার পর সভা ভঙ্গ হইল

সে দিন একাকী গৃহে ফিরিবার পথে বারীন কেবলই ভাবিতেছিল, সুনন্দার সহিত তাহার এই কৃত্রিম পরিচয়, এই অস্বাভাবিক অভিনয় আর কতদিন চলিবে! বারীন ইহা একেবারেই বরদাস্ত করিতে পারে না।

বারীন দেশছাড়া হইয়াও যাহাকে একদিনের জহুঙ ভুলিতে পারে নাই, তাহাকে আজ একান্ত অপ্রত্যাশিত ভাবে এত কাছে পাইয়াও সে এতটুকু সুখী হইতে পারিল না। বরং সুনন্দা কাছে আসিয়া বারীনের দুঃখ আরও বাড়াইয়া দিয়াছে। সুনন্দা বলে কিনা বাবুনকে সে চেনে না, বারীনকে সে কখনও দেখে নাই। সত্যকে এমন ভাবে অস্বীকার বোধ হয় জগতে আর কেউ করে নাই। সাংঘাতিক মেয়ে এই সুনন্দা!

যে ছদ্মবেশ সুনন্দা আজ পরিয়াছে, যে আবরণে সুনন্দা আজ নিজেকে আবৃত করিয়াছে, তাহা উন্মোচন করতে পারিলে বারীন আজ বাঁচিয়া যাইত। কিন্তু কোনও উপায় সে খুঁজিয়া পায় না। সুনন্দার উপর কোনও চাপ দিতে যাওয়াও বারীন অপছন্দ করে। কারণ নিজেকে সে ছোট হইতে দিবে না কাহারও কাছে।

সুনন্দা নিশ্চয়ই জানে, বারীন তাহাকে পাকাপাকি ভাবে চিনিয়াছে, এবং সুনন্দা যতই আত্মগোপন করুক,

বারীন তাহাতে আদৌ ভুলে নাই। তাহা সত্ত্বেও যদি সুনন্দা এই অভিনয় চালাইয়া সুখী হয়, তবে বারীনও অসুখী হইবে না।

বারীন সঙ্কল্প করিল, সুনন্দার বিষয় লইয়া সে আর মাথা ঘামাইবে না, মিস মজুমদারের মধ্যে সে আব সুনন্দাকে খুঁজিবে না।

বাংলোর ফটক পার হইয়া ভিতরে গাড়ি ঢুকিল। গাড়ি হইতে নামিয়া অগ্রসর হইতে হইতে বারীন ডাকিল, সোফিয়া! সোফিয়া! কাহারও সাড়াশব্দ নাই—ব্যাপার কি? সোফিয়া কি তবে ঘুমাইয়া পড়িয়াছে?

বারীন সমস্তগুলি ঘর তন্নতন্ন করিয়াও সোফিয়ার সন্ধান পাইল না। অবশেষে বসিবার ঘরে ঢেবিলের উপর পাইল সোফিয়ার লেখা একখানি চিঠি। সোফিয়া লিখিয়াছে—

“আমি আজ সঠিক বঝেছি, তোমাব চরিত্র সম্বন্ধে এখানকার লোকেব ধাবণা খাবাপ, এবং তাব জন্ত আমিরা, মানে—তোমার মেয়ে বন্ধুরাই দায়ী। আমিই সবচেয়ে বেশি দায়ী, কারণ আমাকে তুমি প্রায় বাড়ির গিন্নী বানিয়েছ। অথচ সত্যিকারের গিন্নী আমি নই—তা ঈশ্বর জানেন। আমি শুধু এতদিন গিন্নীর অভিনয় করেছি।”

এখন থেকে আমি তোমার এখানে আসা কমিয়ে দেব। রাত্রে তো থাকবই না, এতে তোমার হয়তো একটু কষ্ট হবে, কিন্তু চাকর-বাকরদের দ্বারা কাজ চালিয়ে নিতে চেষ্টা করো—বদনাম হওয়ার চেয়ে কষ্ট হওয়া ঢেব ভাল।

যদিও তোমাব আমার মধ্যে কোন সম্পর্ক নেই, তবু যেন এতদিন মেলা-মেশার ফলে তোমার উপর আমার একটা মায়া জন্মে গেছে। তোমার চবিত্তের উদাবতাব এবং সরলতার জন্তেই হয়তো আমি তোমার দিকে এতটা আকৃষ্ট হয়ে পড়েছি। নইলে তোমাকে ভুলতে আমি সহজেই পারতাম।

আজ কেঁদেছিলাম কেন বলছি। আজ আমার জন্মদিন, আজ আমার আনন্দ করার দিন। কিন্তু আমার দুর্ভাগ্য যে, আজই তুমি ক্ষেপে উঠলে, খাপছাড়া হয়ে উঠলে—আমাকে আনন্দ করতে দিলে না। তাই কেঁদেছিলাম। কিন্তু তোমার দোষ নেই—কাল্লাই আজ আমার অদৃষ্টে ছিল।

যখনই দরকার হয়, আমাকে ডেকো। তোমার সেবা ও সাহায্য করার জন্তে আমি উন্মুখ থাকব সর্বদাই।”

বারীন সোফিয়ার চিঠি দূরে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিয়া উত্তেজিত ভাবে পায়চারি করিতে লাগিল।

সাত

সুনন্দা বাসায় ঢুকিতেই আবদালী আসিয়া সংবাদ দিল,
এক মেমসাহেব আয়া হ্যায়।

সুনন্দা আপন মনে বলিল, মেমসাহেব আবার কে
এল। ভাবিল, সেই ইন্দোনেশিয়ান মেয়েটির আসাব
কথা ছিল—বোধ হয় সেই আসিয়াছে। দ্রুতপদে ঘরে
ঢুকিয়া দেখিল, তাহার অন্তর্যম্যান সত্য। সুনন্দা কলহাস্তে
আগন্তুককে সম্বর্ধনা কবিল—নমস্কাব, নমস্কাব!

সোফিয়া প্রত্যভিবাদন কবিষা বলিল, আপনাব শবীব
ভাল হ্যায় গেছে তো?

হ্যা, কতকটা। আপনি কতক্ষণ এসেছেন?

অনেকক্ষণ—আপনি বেবিযে যাওয়ায় দশ-পনরো
মিনিট পবে।

ছি ছি, আপনাব অনেকখানি সময় নষ্ট কবেছি। কিন্তু
আমি আপনাব আসতে দেবি দেখে ভাবলুম, আজ আর
বুঝি আসবেন না। একা একা ভাল লাগছিল না, তাই
বেবিযে পড়লুম। সুনন্দা হাসিল।

সোফিয়া স্নান হাসিয়া বলিল, আমারও ঠিক সেই
অবস্থা। ভেবেছিলাম, আজ আর এখানে আসব না,

দেরিও কবলুম খানিক। কিন্তু একা একা ব'সে মনটা বড্ড খারাপ লাগছিল, তাই ছুটে এলাম আপনার কাছে। কিন্তু আপনাকেও পেলাম এতক্ষণ পরে। সোফিয়া হাসিতে লাগিল।

সুনন্দা সহজভাবে বলিল, একা থাকতে যখন কষ্ট হয়, তখন একা না থাকলেই পাবেন। মিস্টার সিকদাব কি এসব বোঝেন না? আপনাকে বাসায় একলা ফেলে চ'লে যান কেন? সঙ্গে নিয়েও তো বেবতে পারেন।

সোফিয়া বিষ্ময় প্রকাশ কবিয়া বলিল, সিকদাব আমাকে সঙ্গে নিয়ে বেববেন। কেন তিনি আমাব কে?

সুনন্দা একটু কাঁজ দিয়া কহিল, তিনি আপনাব কে, তা আপনি নিজেই ভাল জানেন। কিন্তু এটাও জানবেন, তিনি জেনে শুনে দুঃখ আপনাকে কখনও দেবেন না, কিছুতেই না। মনটাকে তাব সামনে মেলে ধরবেন, সুখ এবং দুঃখ এব কোনটাই গোপন কববেন না তাব কাছে। দেখবেন, আপনাকে তিনি অকাতবে সুখী কবতে চেষ্টা কববেন।

সুনন্দাব এতক্ষণে ভাঁশ হইল, এসব সে কি বলিতেছে। মেয়েটা মনে কবিলে কি? হয়তো ভাবিলে, সুনন্দা বারীনকে ভাল ভাবেই ঢেনে, অথচ তাহা প্রকাশ

করিতেছে না। সোফিয়া বলিল, আমাকে সুখী করতে চেষ্টা তিনি অকাতরে করেছেন এতদিন, সে কথা ঠিক। আমিও যতটুকু সুখ চেয়েছিলাম, ততটুকুই পেয়েছি। কিন্তু আমার সে সুখের দিন যেন ফুরিয়ে আসছে। আজ তার সঙ্গে থাকা আর একলা থাকা আমার পক্ষে সমান।

কি যে ঘটিয়াছে সুন্দা বুঝিতে না পারিয়া কয়েক সেকেন্ড স্তব্ধ হইয়া রহিল। বিস্তারিত ভাবে জানিবার আগ্রহ প্রবল হইলেও সুন্দাকে আপাতত এ প্রশ্ন চাপা দিতে হইবে। কারণ প্রশ্ন করিয়া করিয়া অপরের প্রেমের কাহিনী শুনিতে যাওয়া সুন্দাব আত্মসম্মানে বাধে, তাহা ছাড়া এই সব আলোচনা বারীনের কানে গেলে সে মনে করিবে কি? যাহাকে সুন্দা চেনে না বলিয়া ঘোষণা করিয়াছে, তাহাব প্রণয়চর্চায় আগ্রহ দেখাইবার অধিকার তাহার নাই। বারীনের সম্বন্ধে ইতিপূর্বে যে সার্টিফিকেট সে দিয়া ফেলিয়াছে ভাবাবেগে তাহা যদি শেষ পর্যন্ত বারীনের কানে যায়, তবে বিশ্রী লজ্জার বিষয় হইবে। সুতরাং এখন হইতে সুন্দার জঁশিয়াব হইয়া কথা বলা দরকার। নতুবা ফ্যাসাদ বাধিতে পারে।

সুন্দা কহিল, দাঁড়ান, আপনার নামটা টেলিফোনে

তখন বলেছিলেন, ভুলে গেছি। ভারি মিষ্টি নাম—আবার
বনুন তো।

সোফিয়া হাসিয়া বলিল, মিস্টার সিকদার নাম
রেখেছেন—সোফিয়া। আসল নাম অন্য একটা আছে।

সোফিয়া ! সোফিয়া ! সুনন্দা কহিল, চমৎকার নাম।

সত্যিই, সবাই নামটার ভারি প্রশংসা করে। জানি
না, ওব মধ্যে কি আছে।

ওর মধ্যে আছে মধু। সুনন্দা একটু রসিকতা কবিয়া
কহিল, মিস্টার সিকদারকে বলবেন, আমার জন্মে একটা
নাম রেখে দিতে। উনি ভাবি সুনন্দা নাম বাখতে
পারেন।

সোফিয়া হাসিয়া বলিল, আপনার নাম তো তিনি
রেখেছিলেন, কিন্তু আপনার যে পছন্দ হ'ল না।

সুনন্দা কথাটার তাৎপর্য ঠিক বুঝিতে পারিল না।
বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, আমার নাম তিনি কবে
রাখলেন ?

এর মধ্যে ভুলে গেছেন ? মনে নেই, কাল আপনাকে
দেখে মিস্টার সিকদার বলেছিলেন, আপনার নাম সুনন্দা।
কিন্তু আপনি কেবলই বলতে লাগলেন—না না, আমি
সুনন্দা নই !

সোফিয়ার হেঁয়ালির অর্থ বুঝিয়া সুনন্দা একটু হাসিল। বলিল, কিন্তু আমাকে তিনি বানাতে চেয়েছিলেন তাঁব পূর্বপরিচিত একটি মেয়ে, যাকে তিনি নাকি কলকাতার মেডিকেল স্কুলে দেখেছিলেন।

সোফিয়া কয়েক সেকেণ্ড নীরব থাকিয়া জোরে একটি নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, শুধু কি দেখেছিলেন? সুনন্দার প্রেমেও পড়েছিলেন।

সোফিয়া বলে কি! সুনন্দা ভূত দেখিলেও এমন ভাবে চমকাইয়া উঠিত না। কিন্তু তাহার ভাবান্তর সোফিয়া বুঝিতে না পারে। সুনন্দার হঠাৎ চোখে জল আসিয়া পড়িল। মুখ ফিরাইয়া তাড়াতাড়ি যাইতে যাইতে বলিল, বসুন। আমি এক্ষণি আসছি।

পাঁচ মিনিট পরে সুনন্দা ফিরিয়া আসিল, তখন সে অনেকটা সামলাইয়া লইয়াছে। আশ্তে আশ্তে কহিল, মিস্টার সিকদার সুনন্দাকে এখন ভুলতে পেরেছেন তো?

ভুলতে পারেন নি। মাঝে মাঝে ঘূমের ঘোরে তার নাম ধরে চেষ্টা করে ওঠেন। তিন-চার মাস আগে সিকদারের কঠিন অসুখ হয়েছিল—যেমন জ্বর তেমনই ডিলিরিয়াম। জ্বরের ঘোরে আমাকে মাঝে মাঝে জড়িয়ে ধরে বলতেন, তুমি কে—তুমি কি সুনন্দা? আমি

যতই বলতাম, 'না, আমি সোফিয়া', সিকদার ততই রেগে উঠতেন, চেষ্টা করে বলতেন, না না, তুমি সুনন্দা। রোগীকে শাস্ত রাখবার জন্তে আর আমি প্রতিবাদ করতুম না। এই পর্যন্ত বলিয়া সোফিয়া চুপ করিল।

সুনন্দার মুখে সহসা কথা ফুটিল না। সে এখন চায় কিছুক্ষণের জন্য একলা থাকিতে। নিজেকে একটু শান্ত করিয়া লইয়া কহিল, সুনন্দা আপনার সুখের পথে কাঁটা হ'য়ে দাঁড়িয়েছে দেখছি।

সত্যিই তাই। সে আমার সুখ-শান্তি সবই নষ্ট ক'বে দিলে। সোফিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িল।

বাস্, সুনন্দা আব কিছু গুনিতে চায় না। সে যথেষ্ট গুনিয়াছে। কিন্তু তাহার ক্ষোভ হইল যে, সোফিয়াব বর্তমান মানসিক অশান্তির জন্য দায়ী সে। অথচ বেচানী সুনন্দা ভাবিয়া পায় না, এই ভাঃখিনী মেয়েটির সুখের পথ সে'কেমন করিয়া প্রশস্ত করিয়া দিতে পাবে!

সুনন্দা কহিল, চলুন, খানিক বাইবে ঘবে আসি। আপনার মন খারাপ, আমারও শরীর খুব খারাপ, বাইরের ঠাণ্ডা হাওয়ায় আরাম পাওয়া যাবে।

সোফিয়াকে পাশে বসাইয়া সুনন্দা ট্যান্জন্প্রিয়কের দিকে গাড়ি ছুটাইয়া দিল। কাহারও মুখে কথা নাই।

জনবিরল পিচঢালা সমতল রাস্তা। সুনন্দা মরিয়া
হইয়া গাড়ির গতি বাড়াইতে লাগিল।

বা তাতে রাস্তার গা ঘেঁষিয়া একটি খাল, খালের
অপর তীবে নাবিকেলগাছের সাবি। ডান দিকে নঙ্গু-
ভরা নীল আকাশের তলায় দিগন্তবিস্তৃত মাঠ।

সুনন্দা মুখ ফিরাইয়া কখনও আকাশের শোভা,
কখনও মাঠের শোভা, কখনও খালের শোভা
দেখিতেছিল।

হঠাৎ সোফিয়া নীরবতা ভঙ্গ করিয়া কহিল, এই
বাস্তায় নাহে বেড়াতে আমার বড় ভাল লাগে।

আমার কিন্তু বাত্রে এ দিকে এলে মন খারাপ হয়ে
যায়।—সুনন্দা বলিল।

আপনি যাকে ভালবাসেন, সে যদি সঙ্গে থাকত,
মন আপনার খারাপ হ'ত না।

ঠিক বলেছেন। সুনন্দা হাসিয়া বলিল, তাকে সঙ্গে
নিয়ে একদিন রাত্রে এই দিকে বেড়াতে আসব—দেখব
আপনার কথা সত্যি কি না।

সোফিয়া একটু উৎসুক হইয়া সহাস্তে কহিল, আপনার
তিনি এখানেই আছেন নাকি?

সুনন্দা হাসিয়া বলিল, আছেন বইকি।

সোফিয়া একগাল হাসিয়া কহিল, বেশ, শুনে ভাবি সুখী হলাম। তাঁর সঙ্গে আমার একদিন পরিচয় করিয়ে দেবেন কিন্তু। ভয় নেই, আপনার দৌলৎ আমি চুবি করব না।

সুনন্দা কহিল, দৌলৎ যদি সত্যিই আমার হয়, তবে চুবি যেই করুক আমার দৌলৎ আমারই থাকবে। দৌলৎ চোবেব কোনও কাজে আসবে না। কাজেই দৌলৎ আমি বখনও চোবেব ভয়ে গুঁকিয়ে রাখি নি।

সোফিয়া বলিল, আপনার বখাব অধা যতটা বুঝেছি, তাতে আমার মনে হয়, আপনার উদারতা খুব বেশি।

উদারতা নয়, ওটা আমার থিওরি। ওই থিওরির জন্তে আমার জীবন ব্যর্থ হতে বসেছে। নিজের সর্বনাশ হতে দেখেছি, তবু চুপ ক'বে আছি। লাভ-ক্ষতির বিচার ক'বে চলতে শিখি নি, শিখেছি কেবলো আত্মসম্মান বাচিয়ে চলতে। কামড়াকামড়ি ক'বে কিছুই পেতে চাই নে, যা স্বাভাবিকভাবে সোজা পথে এসে মাত্র তাই চাই— তাতে দুঃখ মোচন হয় হোক, না হয় না হোক। সুনন্দা থামিল।

সোফিয়া কহিল, আপনার বুকের মধ্যে একটা ব্যাখা লুকানো আছে মিস মজুমদার। আপনি কাল থেকে

বলছেন, আপনার শরীর অসুস্থ, কিন্তু তা মিথ্যে, অসুস্থ আপনার মন।

সুনন্দা হাসিয়া বলিল, কিন্তু আপনার চেয়ে অনেক কম। আমার বুকে আজ যে ব্যথা, এ অনেক দিনের পুরনো ব্যথা। এ ব্যথা একেবারে ক্রনিক (chronic) হয়ে গেছে। অস্থি-মজ্জার সঙ্গে, জীবনের অণুপরমাণুর সঙ্গে এ ব্যথা মিশে আছে। এর জ্বলুনি স'য়ে স'য়ে আমার দেহ এখন অসাড় হয়ে গেছে; তাই ব্যথা আছে, অথচ ছটফটানি নেই। কিন্তু আপনার ব্যারামটা নতুন, কাজেই আপনাকে এতটা চঞ্চল ক'রে তুলেছে।

সোফিয়া কহিল, ব্যারাম আমার নতুন না হয় স্বীকার করলুম। কিন্তু আপনি কি আমাকে বন্ধু ব'লে মনে করতে পারবেন আজ থেকে?

সুনন্দা হাসিয়া কহিল, আজ থেকে কেন, আমি কাল থেকেই আপনাকে দেখা মাত্রই বন্ধু ব'লে মনে করেছি। নইলে আপনার কাছে মালায়ান শিখতে চাইব কেন?

সোফিয়া বলিল, বিশেষ ধন্যবাদ। তা হ'লে বন্ধুর কাছে কিছুই লুকতে পারবেন না। আপনার ব্যথার ইতিহাস আমাকে বলতে হবে—আমার জ্ঞানতে ভারি আগ্রহ হয়েছে। অবশ্য আজই নয়। বলুন, রাজী?

সুনন্দা ক্ষণকাল চিন্তা কবিয়া বলিল, বলব, কিছু দিন যাক।

সোফিয়া অধীৰ হইয়া কহিল, কিন্তু খুব বেশি দিন দেরি কবা চলবে না। আসছে রবিবাব ছুটির দিন, যথেষ্ট সময় পাওয়া যাবে।

সুনন্দা বলিল, এত তাড়াতাড়ি কেন? আপনাব বিয়েটা আগে হয়ে যাক—মন আপনাব সুস্থিৰ হোক, তারপর শুনবেন।

সোফিয়া বিস্ময় প্রকাশ কবিয়া কহিল, বলেন কি! বিয়ে কবে হবে, তাব ঠিক কি! তবে তো আমাব অনন্ত কাল অপেক্ষা করতে হবে দেখছি! সোফিয়া হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিল।

অনন্ত কাল অপেক্ষা করতে হবে না, বিয়ে আপনাব শিগগির হবে, খুব শিগগির।

আপনি কি ক'রে জানলেন?

আপনাব চোখ মুখ দেখে মনে হয়।

ইস্! সোফিয়া অবিশ্বাসের হাসি হাসিয়া কহিল, বরং আপনাব বিয়ে শিগগির হবে আমি ব'লে দিচ্ছি।

সুনন্দা ক্ষণকাল স্তব্ধ থাকিয়া বলিল, বিয়ে শিগগির হবে ঠিক—বিয়ে তো প্রায় হয়ে এসেছে।

সোফিয়া সুনন্দার কথার অর্থ বুঝিতে পারিল কি না বোঝা গেল না। কিন্তু সে অনিমেষে সুনন্দার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

চলুন, এবার ফেরা যাক ' সুনন্দা গাড়ি ঘুরাইয়া দিল। বলিল, আপনাকে একেবারে বাডি পৌঁছে দিয়ে আসি, কি বলেন ?

না না, আবার কষ্ট ক'রে অতদূর যাবেন কেন ? রাস্তায় বেসা (Besa)-র* অভাব নেই, আমি অনায়াসে একলা যেতে পারব।

একলা আবাব কেন যাবেন ? চলুন, আমিই পৌঁছে দিয়ে যাই।

সোফিয়া আর আপত্তি করিল না। একটু পরে বলিল, এবাব ডান দিকের রাস্তাটা ধরুন, নইলে মিছেমিছি খানিক ঘুবতে হবে।

সুনন্দা বিস্মিত হইয়া কহিল, ডান দিকে যাব কেন ?

সোফিয়া একটু ম্লান হাসিয়া কহিল, আপনি কি আমাকে সিকদারের ওখানে নিয়ে যেতে চান ? কি মুশকিল !

* এক প্রকার সাইকেল-রিক্শার মত গাড়ি।

সুনন্দা গাড়ি থামাইল। বলিল, তবে কোথায় যাবেন ?

সোফিয়া কাতবকণ্ঠে কহিল, আপনাবা সব যে কি ভেবেছেন, আমি বুঝি না। সিকদাবের বাড়ি ছাড়া কি আমার যাওয়ার জায়গা নেই ? আমি গরিব হ'লেও আমার মা-বাবা বাড়ি-ঘর সবই আছে। ডান দিকে গাড়ি ফেবান তো।

সুনন্দা একটু চিন্তা করিয়া বলিল, দাঁড়ান, কিন্তু আপনি মিস্টার সিকদাবের ওখানে বাত্রেও থাকেন আমি শুনেছি। সেই জন্তে আমি—

আপনাব দোষ নেই। আপনি ঠিকই শুনেছেন। কিন্তু বর্তমানে আমি বাত্রে ওখানে থাকব না স্থির কবেছি।

সিকদাবের উপর বাগ কবছেন বুঝি ? জব্দ কববাব ভাল ফন্দি এঁটেছেন। একটু হাসিয়া সুনন্দা কহিল, কিন্তু লঘু পাপে গুরুদণ্ড দিচ্ছেন বেচারীকে। না না, সে হয় না। সিকদাবের ওখানেই আপনার যেতে হবে। চলুন, আমিই মধ্যস্থ হয়ে আপনাদের ঝগড়া মিটিয়ে দিয়ে আসব। ছি ছি, এত কঠোর হওয়া উচিত নয়, প্রিয়জনকে কষ্ট দিতে নেই।

সুনন্দা মাতালের মত বলিয়া যাইতে লাগিল। কাহার সম্বন্ধে কি বলিতেছে, তাহা সে ভাবিতে পারিতেছিল না।

বেচারী সোফিয়া বুঝিল ন, যে মেয়েটি তাহাকে এত অমূল্য সত্বপদেশ দিতেছে, সে কে এবং কি চায়! সোফিয়া বুঝিল না, বারীনের জ্ঞাত এত দরদ ইহার কোথা হইতে আসিতেছে, কেন আসিতেছে? সোফিয়া ইহাও বুঝিল না, বারীন যাহাকে সোফিয়ার মধ্যে খুঁজিতেছে এবং যাহার নাম ধরিয়া সোফিয়াকে জড়াইয়া ধরিতেছে, সে-ই স্বয়ং সোফিয়াকে লইয়া চলিয়াছে বারীনের সঙ্গে মিলাইয়া দিতে।

সুনন্দা হয়তো অতি নিষ্ঠুর অথবা অতি দবদী। যে যাহাই বলুক, আসলে সুনন্দা শুধু এই চায় যে, বারীন যেন বিপথে না চলিয়া যায় এবং জীবনকে ছুঃখময় না করিয়া তোলে। সোফিয়ার মত একটা স্বচ্ছ সরল প্রাণ ও কর্তব্য-পরায়ণ মেয়ে সর্বদা বারীনের সান্নিধ্যে থাকিলে বারীন হয়তো আছাড় খাইয়া পড়িবে না। সোফিয়াকে সে যতটুকু চিনিয়াছে, তাহার মনে হয়, বাটাভিয়ার অত্যাচারী শিকারী মেয়েদের মত সোফিয়া তথাকথিত অভিসারিকা নয়—ও বারীনের একজন পরম হিতৈষী, সত্যকারের বান্ধব। এমনি একটি মেয়ের বারীনের আজ একান্ত প্রয়োজন।

সোফিয়া ছাড়া বারীনের সর্বপ্রকার অধগতির পথে আজ কে রুখিয়া দাঁড়াইতে পারে? ওই সব লরেটো-ডায়নার দলের হাত হইতে বারীনকে বক্ষা করিতে হইবে। যৌবনের রঙিন নেশায় বারীন আজ আর পাঁচ জন অত্যন্ত সাধারণ লোকের মত সৎ-অসৎ জ্ঞান এবং ভালমন্দ বিচারের বুদ্ধি হারাইয়া ফেলিয়াছে, যাহা একদা সুনন্দার কল্পনারও বাহিরে ছিল এবং যাহা এখনও সুনন্দা বিশ্বাস করিতে দ্বিধা করে। কিন্তু এ বিষয়ে সন্দেহ নাই যে, মানব-চরিত্রের গতি অতীব বিচিত্র এবং সে কখন যে কি করিয়া বসিবে, তাহা কেহই বলিতে পারে না। সুতরাং সুনন্দা বারীনকে এখন আর একেবারে অরক্ষিত অবস্থায় ছাড়িয়া দিতে ইচ্ছুক নয়।

বাবানের হিংস্র যৌবনের ক্ষুধাকে যাহারা জাগাইয়া দিয়াছে, তাহারা কি সহজে বারীনকে ছাড়িয়া যাইবে? বারীনের আজ এমন একটা অবলম্বন চাই, যাহার উপর বারীন শক্ত হইয়া দাঁড়াইতে পারে, যাহার দরদ ও স্নেহ বাবানের শূন্য হৃদয়কে পূর্ণ করিয়া দিতে পারে, অস্তুত আংশিকভাবে পূর্ণ করিয়া দিতে পারে। একটা খাঁটি জিনিস কাছে না-থাকিলে মানুষ মেকীর অসারতা বুঝিতে পারে না। ওই পাউডার-মাখা কপসী ডাচ (Dutch)

মেয়েগুলি বারীনের কাছে কেন আসে ? কেন তাহাদের কথায় এবং আচরণে এত মধুর ছড়াছড়ি ? তাহা বারীনকে বক্তৃতা করিয়া বুঝানো যাইবে না, কারণ গ্রায় ও নীতির থিওরি বারীনের কাছেও গাদা গাদা রহিয়াছে। তাহা ছাড়া, বিচারবুদ্ধির দিক দিয়া বারীন কোথায় ভুল করিতেছে, তাহা অপরের চোখ দিয়া সে দেখিতে চাহিবে না। নিজের চোখে যখন দেখিবে, শয়তানের জালে পা দিয়াছে, তখন সে ফিরিবেই। কিন্তু এই দেখাটা এবং ফেরাটা খুব তাড়াতাড়ি হওয়া দরকার। তাই সোফিয়াকে বারীনের আস্তানায় পাঠাইতে চায় সুনন্দা।

সোফিয়া সুনন্দাকে নারব দেখিয়া অস্থির হইয়া উঠিল, ধমক দিয়া কহিল, আপনি অত ভাবছেন কি মিস মজুমদার ? গাড়ি ডান দিকে ফেরান শীগগির, রাত বেশি হয়ে যাচ্ছে।

কিন্তু এটা আপনার অগ্রায় হচ্ছে। বন্ধু হিসাবে আপনাকে এইটুকু বলবার অধিকার হয়তো আমার আছে।

বলার অধিকার নিশ্চয়ই আপনার আছে। কিন্তু গ্রায় ক'রে ক'রে তাঁর অনেক ক্ষতি করেছি এতদিন। বন্ধুদের কাছে তিনি ছোট হয়ে যাচ্ছেন। এ আমি সহিতে

পারি না। সোফিয়াব কণ্ঠ বাষ্পরুদ্ধ হইল। বিস্মিত সুনন্দার মুখে সহসা কথা ফুটিল না।

সুনন্দা আশ্চে আশ্চে বলিল, আপনাব কথাব অর্থ বুঝতে পারছি না।

সোফিয়া উত্তেজিত কণ্ঠে কহিল, আপনি নিশ্চয়ই জানেন, আমি মিষ্টার সিকদাবেব স্ত্রী নই। জানেন কি না বলুন ?

জানি।

তবে কেন আপনি আশা করেন, আমি তাঁব বাডিতে থাকব ?

এতদিন কেন ছিলেন ?

ছিলাম—ভুল কবেছিলাম। সোফিয়া কাতবকণ্ঠে বলিল, কিন্তু ভুল কি আজ সংশোধন করতে পাবব না ? যাকে ভালবাসি, তাব অপযশ সহিতে পাবি না। শুধু আমাব নিজেব সম্মানেব প্রশ্ন হ'লে আমি মোটেই পবোয়া কবতুম না। কিন্তু এ হচ্ছে একটা মস্তবড় মানী লোকেব সম্মানেব প্রশ্ন। আমি দূবে থাকলে তাব যতই কষ্ট হোক, তাব ইজ্জৎটা তো বাঁচবে—বাস্, আমি তাতেই সুখী। সোফিয়া থামিল।

সুনন্দা একেবাবে নীরব। সে সোফিয়ার কাছে এতটা প্রত্যাশা করে নাই।

সুনন্দা দ্বিগুণিত না-করিয়া গাড়িতে স্টার্ট দিল। বলিল, চলুন, তবে বাড়িতেই চলুন।

সোফিয়ার নির্দেশমত নানা পথ ঘুরিয়া সুনন্দা অবশেষে একটা মাঝারি গোছেব বাড়ির সামনে আসিয়া গাড়ি থামাইল। সোফিয়া হাসিয়া কহিল, এই আমাদের কটেজ (Cottage)।

সুনন্দা মুখ বাড়াইয়া চাহিয়া দেখিল, বাংলো প্যাটানের বাড়ি, ছোট হইলেও বেশ সুদৃশ্য। সুনন্দা হাসিয়া কহিল, এ তো প্যালেস (Palace)।

গরিবেরা একেই প্যালেস মনে ক'বে আত্মপ্রসাদ লাভ করে। সোফিয়া একটু খোঁচা দিয়া বলিল। কিন্তু একটু কষ্ট ক'রে নামতে হবে আপনাকে। চা না-খেয়ে—
আজ থাক্। রাত বেশি হয়েছে।

সুনন্দা চাহিয়া দেখিল, ঠিক সামনেই একখানি জীপ দাঁড়াইয়া। সোফিয়া নামিতে নামিতে বলিল, জীপে আবার কে এল আমাদের বাড়ি ?

কে এসেছে, এগিয়ে দেখে যাও সোফিয়া।

কণ্ঠস্বর সুনন্দার চিরপরিচিত। এ যে স্বয়ং ক্যাপ্টেন
সিকদার !

সোফিয়া অগ্রসর হইল।

সুনন্দা তাড়াতাড়ি গাড়িতে স্টার্ট দিল।

বারীনের কণ্ঠস্বর সুনন্দার কানে আসিতেছিল—
আমাকে আর শাস্তি দিতে হবে না। তাড়াতাড়ি গাড়িতে
উঠে পড় সোফিয়া। চল, আর দেরি ক'বো না।

সুনন্দা তীববেগে গাড়ি ছুটাইয়া দিল।

আট

সোফিয়া কহিল, বা রে ! মিস মজুমদার চ'লে গেল
যে !

বারীন বলিল, মিস মজুমদার নাকি ! তা আগে বল
নি কেন ? একটু থামিয়া কহিল, ও বোধ হয় দেখেছে
আমাকে, তাই তাড়াতাড়ি পালিয়ে গেল ।

সোফিয়া বিস্মিত ভাবে বলিল, পালিয়ে যাবে কেন ?
তোমার ভয়ে ?

ভয়ে নয়, ঘৃণায় । বারীন কহিল, আমি অসচ্চরিত্র,
তাই সবাই আমাকে ঘৃণা করে ।

করবেই তো । তুমি যে ভাল, তার প্রমাণ কি । সেই
জন্তে আমি ঠিক কবেছি, তোমার সঙ্গে আর মেলামেশা
করব না । তুমি আবাব বাড়ি পর্যন্ত ছুটে এসেছ আমাকে
নিতে ! ছি ছি, লোকে কি মনে কবে বল তো ?
সোফিয়া ব্যথিত কণ্ঠে বলিল ।

বারীন কহিল, লোকে যা-খুশি মনে করুক । আমি
কিছুই পরোয়া করি না । তোমার সম্বন্ধে আমি আজ
অনেক ভেবেছি । তোমার চিঠি প'ড়ে প্রথমটা আমার

ইচ্ছে হয়েছিল, তোমাকে আর টানাটানি করব না। কিন্তু শেষ পর্যন্ত আমি স্থির করেছি, তোমাকে আমার চাই।

সোফিয়া হাসিল। বলিল, আমি তোমারই তো রইলুম। শুধু মেলামেশাটা একটু কমিয়ে দিচ্ছি।

বারীন রাগিয়া কহিল, তবে মেলামেশা বার সঙ্গে করব? লরেটো, ডায়না, সিম্‌সন—এদের সঙ্গে?

সোফিয়া যুক্তকরে বলিল, দোহাই তোমার, ওই কাজটি ক'রো না। ওই ডাইনী ডাচ মেয়েগুলোকে যত দূরে দূরে রাখবে, ততই মঙ্গল। আমাব কেবলই ভয় হয়, ওদের ফাঁদে প'ড়ে শেষটায় তোমার জীবনটাই মাটি না হয়।

জীবন যাতে মাটি না হয়, সেই চেষ্টাই তো করছি। সেই জন্তেই তোমাকে এত সমাদর ক'বে নিতে এসেছি। নইলে লরেটোর কাছে যেতাম। বারীন একটু থামিয়া কহিল, তুমি যদি আমাকে ত্যাগ কর, তবে হয়তো আমাকে লরেটোর কাছেই যেতে হবে। কারণ একলা আমি থাকতে পারি না। আমাব একটা সাথী চাই।

সাথী চাও! সোফিয়া বলিল, বেশ তো লরেটো সাথী হ'লে যদি তোমাব অসুবিধে না হয়, তবে তাকেই নিয়ে যাও। সেও তাতে বিশেষ সুখী হবে। আমাকে মাপ কর।

বেশ, মাপ তোমাকে করলুম। একটু থামিয়া বারীন কহিল, এগুণি আমি লরেটোর কাছে যাব। কিন্তু তার বাড়ির রাস্তা ঠিক মনে নেই।

চল, রাস্তা আমি চিনিয়ে দিচ্ছি। সোফিয়া গাড়িতে উঠিয়া বসিল।

কয়েক মিনিট চলিবার পর গাড়ি একটা চৌরাস্তার কাছে আসিল। বাম দিকের রাস্তা বারীনের বাংলোর দিকে, এবং ডান দিকের রাস্তা লরেটোর বাড়ির দিকে গিয়াছে।

বারীন ভ্রক্ষেপ করিল না, বাম দিকের রাস্তা ধরিয়া গাড়ি ছুটাইয়া দিল।

এ কি ! তুমি লরেটোর বাড়ি যাবে না ?—সোফিয়া বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল।

না।

তবে আমাকে কেন নিয়ে এলে ? ছি ছি, এ তোমার ভাবি অত্মায়। আমাব ইচ্ছার বিরুদ্ধে আমাকে জোর ক'রে নিয়ে যাচ্ছ। তোমার মাথা খারাপ হ'ল না কি ?

মাথা সত্যিই খারাপ হয়েছে সোফিয়া। তুমি কাছে না থাকলে আরও বেশি খারাপ হবে। একটু থামিয়া

বারীন বলিল, তুমি এখনও আমার অবস্থা বুঝতে পারছ না।

গাড়ি থামাইয়া বারীন আগে নামিল। সোফিয়ার হাত ধরিয়া কহিল, এস। সোফিয়া নীরবে বারীনেব অনুসরণ করিল।

এই বারীনের বাসস্থান। চারিদিকে এত ফুলেব ছড়াছড়ি, বাড়িব সারা অঙ্গে এত রঙেব বাহার, এত কারুকার্য, এত শিল্প-নৈপুণ্য ; কিন্তু বারীনের কাছে সমস্তই প্রাণহীন, সমস্তই একঘেয়ে মনে হয়। বাবীন যেন হাঁপাইয়া উঠিয়াছে।

সে চায় মানুষ—সুন্দর, সবল এবং স্বচ্ছ মানুষ। এই নির্জীব ফুলেব বাগান সজীব হইয়া উঠিত, যদি এখানে মানুষ থাকিত। মানুষ তাহার সোনার কাঠির স্পর্শ দিয়া বাবীনের বিশ্বাস পারিপাশ্বিকতাকে আজ সুস্বাদু কবিয়া তুলিতে পারিত। কিন্তু কোথায় সে মানুষ ? সেই মনেব মত মানুষ বারীন বুঝি এ জীবনে পাইবে না।

সোফিয়া বলিল, তোমার খাওয়া হয়েছে ?

না। খাওয়া তো তোমারও হয় নি। কিন্তু তুমি এখন রান্না করতে যেও না। রাত অনেক হয়েছে।

হোটেলে টেলিফোন ক'রে দিচ্ছি। দুজনের খাবার এক্ষুণি পাঠিয়ে দেবে।

কিন্তু হোটেলের খাবার যদি থাকে, তবে আমাকে টেনে নিয়ে এলে কেন ?

তোমাকে এনেছি—। তোমার সঙ্গে অনেক কথা আছে আমাব। খাবার তৈরি করতে গিয়ে সময় নষ্ট কবতে পারবে না—সময় আজ খুব মূল্যবান।

হোটেল হইতে খাবার আসিল। আত্মবাদের পব সোফিয়া কহিল, কথাবার্তা শেষ হ'লে আমাকে বাড়ি পৌঁছে দিয়ে এস। যত রাত্রিই হোক, আমি আজ বাড়ি যাব। এখানে শুতে পারব না।

বারীন হাসিল, কহিল, আমি ঘুমলে তুমি যেতে পার, তাব আগে নয়।

আচ্ছা বেশ, তাই হবে। সোফিয়া একটু ভাবিয়া কহিল, তবে তুমি এক্ষুণি শুয়ে পড়। কথা বলতে বলতে যখন ঘুমিয়ে পড়বে, আমি দিব্যি চ'লে যাব।

বারীন কাতব ভাবে কহিল, তুমি চ'লে যাবার জ্ঞান এত পাগল হয়েছ! আমাকে একলা ফেলে যেতে তোমাব কি কষ্ট হবে না ?

কষ্ট হ'লেও সে কষ্ট স্বীকার করতেই হবে। অনিয়ম করা চলবে না।

অনিয়ম যাতে না হয়, তাই করব। বারীন কহিল, তোমাকে আমি বিয়ে করতে চাই, তুমি বাজি ?

সোফিয়া জবাব দিল না।

বারীন বলিল, আমাদের সংস্কৃত ভাষায় একটা কথা আছে, মৌনং সম্রতি লক্ষণং। তার মানে তোমাকে একদিন বলেছি। তুমি যখন জবাব দিচ্ছ না, তখন আমি ধ'রে নিলাম, তুমি রাজি। কেমন ?

না, মোটেই না। সোফিয়া ঘাড় নাড়িল। কহিল, তোমার কথার জবাব এখনই দিতে পারছি না। ভেবে দেখি।

ভেবে দেখতে চাও ? বেশ, ভেবেই দেখ। বারীন উঠিয়া আসিয়া সোফিয়ার হাত ধরিল।

ছাড় ছাড়। সোফিয়া চঞ্চল হইয়া উঠিল।

বারীন হাসিয়া কহিল, ভয় নেই। তোমার আঙুলে আংটি পরিয়ে দিচ্ছি।

সোফিয়া চমকিয়া উঠিয়া কহিল, না না, আংটি কেন ! সে হবে না। জোর করিয়া হাত ছাড়াইয়া লইল।

বারীন হুঃখিত হইয়া বলিল, এটা অশু কিছু নয়,

তোমার জন্মদিনের উপহাৰ। নিতে আপত্তি ক'বো না সোফিয়া।

সোফিয়া কহিল, জন্মদিনের উপহাৰ মাথায় ক'বে নিচ্ছি। কিন্তু আমার আঙুলে তুমি আংটি পৰিষে দিলে তাৰ অত্ৰ বকম মানে হয়। দাও, আমি নিজেই আঙুলে প'বে নিচ্ছি।

সোফিয়ার হাতে আংটি দিয়া বাবীন কহিল, বাপ বে তুমি এত চুলচেৰা বিচাৰ কবতে জান, আমি আগে জানতুম না। মেয়েদেব মন ভয়ানক কুটিল।

সোফিয়া হাসিয়া বলিল, মেয়েবা কুটিল ব'লেই পুরুষবা বেঁচে আছে। অথচ পুরুষগুলো এমন অকৃতজ্ঞ যে, তাবা মেয়েদেব ছুঁথ মোটেই বোঝে না। তাবা কেবল চায় নিজেদেব সুখী কবতে, মেয়েদেব অন্তৰ কোথায় পুড়ে, কেন পুড়ে, এসব তলিয়ে দেখেও চায় না। অথচ মেয়েবা, যাদেব তোমবা কুটিল বলছ, তাবাই আবাব পুরুষেব দেওয়া সব লাঞ্ছনা, সব ছুঁথ, সব অপমান মাথায় নিয়ে অন্তৰেব অন্ধা ও ভালবাসাব অৰ্ঘ্য সাজাচ্ছে পুরুষেব পায়ে নিবেদন কববাব জন্তে।

বাবীন একটু বিস্মিত হইয়া কহিল, এসব তুমি কি বলছ সোফিয়া ?

সোফিয়া রাগিয়া কহিল, ঠিকই বলছি। যাও, দেখে এস মিস মজুমদারের দশা। পুরুষ—এই তোমাদেরই জাত—তার জীবনটা মাটি ক'বে দিতে বসেছে।

এবার বারীন বুলিল। সুন্দার জীবন কি তবে মাটি হইতে বসিয়াছে? তাহার জন্ম দায়ী কে? বাবীন? না ন', বারীন নিশ্চয়ই দায়ী নয়। সুন্দা হয়তো কাহারও প্রেমে পড়িয়াছে, কিন্তু সেই প্রেমের ব্যাপারে কিছু গোলমাল ঘটয়া থাকিবে। যাহা হউক, ব্যাপারটা বিশদ ভাবে শুনিবার জন্ম বাবীনের কৌতূহল জন্মিল। কহিল, মিস মজুমদারের ছুথের কাহিনী শুনে আমারও ছুথ হচ্ছে। জানি না, কোন্ হতভাগাব প্রেমে বেচাবী পড়েছিল এবং কেন তাব জীবন মাটি হতে বসেছে। কিন্তু দোষ শুধু পুরুষের নয়; আমার মনে হয়, ওই প্রেমে পড়ার ব্যাপারটাই দোষের। ওব থেকেই যত ছুথ সৃষ্টি হয়।

সোফিয়া হাসিয়া বলিল, যেমন তোমাব ছুথ সৃষ্টি হয়েছে সুন্দার প্রেমে প'ড়ে, কেমন?

বারীন এক মুহূর্ত ভাবিয়া বলিল, সুন্দাব প্রেমে আমি কোনদিন পড়ি নি। তবে আমার এক সময় দু'ব থেকে দেখেই তাকে ভাল লেগেছিল। তার সঙ্গে আমার

বিয়েব কথাবার্তাও হয়, কিন্তু শেষ পর্যন্ত আমিই পিছিয়ে যাই কোন কাবণে।

দাড়াও।—সোফিয়া বাধা দিয়া কহিল, পিছিয়ে যাওয়াব কাবণটা কি জানতে পারি ?

বাবীন জোবে একটা নিশ্বাস ছাড়িল, বলিল, কাবণ খুব গুরুতব নয়—অতি সামান্য। কোন একটা ঘটনায় আমি বুঝতে পাবলুম, সুন্দাব রুচি আর আমাব রুচি এক বকম নয়।

কি আশ্চর্য ! দুটো মানুষেব রুচি এক বকম কি হতে পারে ? এই ধব, তুমি আজ আমাকে বিয়ে কবতে চাচ্ছ, তোমাব সঙ্গে আমাব রুচিব তফাত, মতেব তফাত কি নেই ?

বাবীন বলিল, আছে। কিন্তু তুমি তোমাব ভালবাসা, সেবা ও দবদ দিযে আমাব হৃদযকে এমন ভাবে প্লাবিত কবে দিযেছ যে, তোমাব ও আমাব মধ্যে যত-কিছু ব্যবধান, তা যেন আজ কোথায় তলিযে গেছে। আমি ভাবতেও পারি না, সোফিয়া, তুমি ছাড়া আমাব একদিনও চলেতে পারে। এটা অবশ্য আমাদের এতদিন মেলামেশাব ফলেই হযেছে, নইলে হ'ত না।

সোফিয়া কহিল, তা যদি বুঝে থাক, তবে এটাও হযতো

এখন বুঝতে পেরেছ যে, সুনন্দার সঙ্গে দীর্ঘকাল ঘনিষ্ঠ ভাবে মেলামেশা করার পর তুমি দেখতে, মতের অমিল তার সঙ্গে তোমার কিছুই নেই। সুনন্দাকে বিয়ে না করা তোমার ভুল হয়েছে।

সেই ভুলের শাস্তি এই কয় বছর ধরে ভোগ করলুম অবিবাহিত থেকে। আর আমি একা থাকতে পারি না সোফিয়া, আমার সঙ্গী চাই।

অর্থাৎ সুনন্দার শূন্য স্থান পূর্ণ কববাব জগু অগু একটা মেয়ে চাও, কেমন ?

বারীন রাগিয়া কহিল, সুনন্দার শূন্য স্থান নয়, আমার সঙ্গী তার নিজের স্থানই দখল কববে।

সোফিয়া হাসিয়া বলিল, সুনন্দা— যাকে তুমি জীবনে সর্বপ্রথম ভালবেসেছিল, এ কথা অস্বীকার কবতে পার না। —সেই সুনন্দার শূন্য স্থানই তো তোমার হৃদয়ের আসল স্থান। বাকি যত স্থান, সমস্তই বাজে। সেই সব বাজে স্থানের 'পরে আমার কোন লোভ নেই কিন্তু।

সোফিয়া বারীনকে স্তম্ভিত করিয়া দিল। কি জবাব দিবে, বারীন ভাবিয়া পায় না। সে মরিয়া হইয়া বলিল, আমার প্রস্তাব সোজামুজি প্রত্যাখ্যান কবতে পারতে

সোফিয়া। এট সব টেকনিক্যাল (Technical) অগ্ৰহাত কেন তুলছ ?

সোফিয়া হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিল। কহিল, অধীৰ হ'য়ে না। আমাব কথার দ্বাৰা বুঝে নিও না, আমি তোমার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান কবছি। কিন্তু টেকনিক্যাল অগ্ৰহাত যাকে তুমি বলছ, তার গুরুত্ব তোমাকে বুঝিয়ে দিচ্ছি।

বারীন বাধা দিয়া বলিল, যাক, বুঝতে আব বাকি নেই—সবই বুঝেছি। তা ছাড়া এও বুঝেছি, সুনন্দাকে একদা আমি ভালবাসতাম এই চিন্তাই ভূতের মত তোমার ঘাড়ে চেপে বসেছে। এই ভূত যতক্ষণ না ছেড়ে যাচ্ছে, ততক্ষণ তুমি আমাকে আপনার ক'বে নিতে পারছ না।

এই নাকি তোমার মনের কথা ?—সোফিয়া জিজ্ঞাসা করিল, আমি তোমাকে আপনার ক'রে নিতে পারছি না ? সত্যি নাকি ?

বারীন চেচাইয়া বলিল, না না না। তুমি আমার জন্তে অনেক কিছু করছ বটে, কিন্তু নিজেকে তফাতে রাখছ সবদাই ; কারণ তোমার ধারণা, তোমাকে আমি ভালবাসি না, ভালবাসি সুনন্দাকে। আমি আজ কেমন ক'রে

তোমার ভুল ভাঙব, কেমন ক'রে তোমাকে বুঝাব—
আমি সুনন্দার চেয়ে তোমাকে অনেক বেশি ভালবাসি ?

সোফিয়া কঠোর স্ববে কাহল, তা যদি বুঝাতে চেষ্টা
কব, তবে সেটা তোমার পক্ষে আত্মপ্রবঞ্চনা কবা হবে।
সুনন্দাকে দূর থেকে দেখেই ভালবেসেছিলে, তার সেবা,
যত্ন বা প্রেম-নিবেদনে তুমি আকৃষ্ট হও নি। সেই
ভালবাসার পেছনে তোমার কোন মায়া বা কোন মোহ
ছিল না, সে হচ্ছে তোমাদের গঙ্গাজলে-ধোয়া নিছক
পবিত্র ভালবাসা। তাব মধ্যে কোন স্বার্থ বা কোন লাভ-
লোকসানের প্রশ্ন আসতে পাবে নি। আর আমাদের তুমি
ভালবেসেছ, সে বাহাছুরী আমরা, কারণ আমি দীর্ঘকাল
যাবৎ অক্লান্ত সাধনা ক'বে তোমার ভালবাসা আদায়
কবেছি। এর সঙ্গে লেনদেনের সম্বন্ধ রয়েছে, স্বার্থের
সম্বন্ধ রয়েছে এবং আরও অনেক কিছু গলদ রয়েছে। একে
ভালবাসা বলতে চাও, বল। বিজ্ঞ সুনন্দা যে বস্তু পেয়েছে
এ তা নয়, এবং তার সঙ্গে এব তুলনাও কবা চলে
না।

শাবান নিকন্তব। সে একাগ্র মনে সোফিয়ার কথা
শুনতেছিল এবং ভাবিতেছিল, ভুল সোফিয়ার, না,
তাহাব !

ঘর নিস্তব্ধ। কাহারও মুখে কথা নাই। দেওয়ালের ঘড়িতে শব্দ হইতেছিল—টক্ টক্ টক্ ।

বারীন স্বপ্নোথিতের মত গা-ঝাড়া দিয়া বসিল। আশ্বে আশ্বে কহিল, শরীর ভারি ক্লান্ত। আর বসতে পারছি না।

সোফিয়া ব্যস্ত হইয়া বলিল, না না, তুমি শুতে চল এগুনি। ঘড়ির দিকে চেয়ে দেখ, রাত বারোটা।

বারীন নীরবে শয়ন-ঘরের দিকে চলিল মাতালের মত টলিতে টলিতে। শয্যায় গা এলাইয়া দিয়া কহিল, সোফিয়া, একটু ব্র্যাণ্ডি দিতে পাব ?

সোফিয়া বলিল, মদ না খেয়ে এতদিন যখন পেরেছ, তখন আজও পাববে। তুমি চুপচাপ শুয়ে থাক, আমি তোমাব পাশেই রয়েছি।

বারীন কহিল, না না, তুমি বাড়ি চ'লে যাও সোফিয়া। আমি একলাই থাকতে পাবব। ড্রাইভারকে বল, তোমাকে এগুনি পৌছে দিয়ে আসবে।

আচ্ছা, তুমি নিশ্চিন্ত হয়ে ঘুমোও দেখি।—সোফিয়া জবাব দিল।

সুনন্দা ও সোফিয়াব মধ্যে তুলনা করিতে করিতে বারীন কখন ঘুমাইয়া পড়িল, তাহা সে নিজেই টের পাইল না।

বারীন ঘুমের ঘোরে স্বপ্ন দেখিতেছিল।

মহাসমারোহে সোফিয়ার সহিত তাহার বিবাহ হইতেছে। ছাঁদনা-তলায় নব-বধূর বেশে সজ্জিত সোফিয়া তাহার বাম দিকে। অদূরে নামাবলী গায়ে পুরোহিত মন্ত্র পড়াইতেছে।

আড়চোখে সোফিয়ার দিকে চাহিয়া বারীন চমকিয়া উঠিল। এ কি! সোফিয়া কাদে কেন?

বারীন ক্ষুণ্ণ-মনে মন্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিল।

অকস্মাৎ সমাগত জনতার ভীড় ঠেলিয়া বারীনের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল সুনন্দা ও সুশোভন। বারীন বজ্রাহতের ন্যায় তাহাদের দিকে চাহিয়া রহিল, মুখে কথা ফুটিল না।

সুশোভন কহিল, তোমাদেব আশীর্বাদ করতে এলাম বারীন—কারণ বয়সে আমি তোমার চেয়ে কিছু বড়। ভগবানের কাছে প্রার্থনা কবি, তুমি যেন এই বিয়েতে সুখী হও।

সুনন্দা বলিল, আপনাদেব এই আন্তর্জাতিক বিয়েতে যদিও আমার বকভরা ভালবাসা ও আশা-আকাঙ্ক্ষা ব্যর্থ হয়ে গেল, তথাপি আজ আমার আনন্দের দিন। কেন না, ইন্দোনেশিয়ার সঙ্গে ভারতের আজ একটা সত্যিকারের

সম্বন্ধ স্থাপিত হ'তে যাচ্ছে। চল্লিশ কোটি ভারতবাসীর পক্ষ থেকে আমি আপনাকে ধন্যবাদ দিতে এসেছি ক্যাপ্টেন সিকদার। ধন্যবাদ, ধন্যবাদ !

সোফিয়া অবগুণ্ঠন ফেঁদেয়া দিয়া ব্যস্তভাবে জিজ্ঞাসা করিল, এরা কারা ?

বারীন মৃদুকণ্ঠে কহিল, সুশোভন আর তার বোন সুনন্দা।

সোফিয়া গলাব মালা, মাথার টোপর সমস্ত কিছু ছুঁড়িয়া ফেলিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। সুনন্দা এসেছে ! সোফিয়া ছুটিয়া গেল, সুনন্দা, যেও না সুনন্দা।

ঠিক এই সময় বারীনের ঘুম ভাঙিয়া গেল। কে যেন তাকে জাগাইবার জন্য ঠেলিতেছিল।

বারীন চাহিয়া দাঁখল, সোফিয়া তাহাব পাশে বসিয়া।

সোফিয়া কহিল, বেলা আটটা বাজে। তাড়াতাড়ি মুখ ধুয়ে চা খেয়ে নাও। শুঠ।

বারীন বলিল, তুমি কাল রাত্রে বাড়ি যাও নি ?

সোফিয়া কহিল, না, বাড়ি আব যাব না।

নয়

বারীনের সম্বন্ধে সুনন্দা নিশ্চিত হইল। সোফিয়ার হাতে হাত মিলাইয়া বারীন এবাব নূতন জীবনে প্রবেশ করিবে। বারীন যাহা খুঁজিতেছিল এতদিন তাহার সন্ধান পাইয়াছে ; বারীনের সমস্ত কামনা এতদিনে সফল হইতে চলিয়াছে ; নির্মম নিয়তি এতদিনে বারীনের প্রতি সদয় হইয়া বর দান করিয়াছেন। বারীনকে সুখী এবং সুস্থির হইতে দেখিলেই সুনন্দা বাঁচিয়ে যায়। সে আর কিছু চায় না।

বারীন সোফিয়াকে ভালবাসে তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে মুশকিল হইয়াছে, সুনন্দাকেও ভুলিতে পাবে নাই। কেন যে এমন হইতেছে, সুনন্দা বুঝিতে পাবে না।

সোফিয়া বলে কি না বাবীন সুনন্দাব প্রেমে পড়িয়াছিল। সত্যই বটে ; সে তাহার সহিত ভয়ে মিশিতে চাই নাই কোনও দিন, অবজ্ঞায় কথা বলে নাই কোনও দিন, সে তাহার প্রেমে পড়িয়াছিল বটে। আর প্রেমে পড়িয়াছিল বলিয়াই সুনন্দার সামান্য একটা ক্রটি সহিতে পারিল না—সুনন্দাকে পাছে বিয়ে করিতে হয় সেই ভয়ে একেবারে দেশান্তরী হইল। সুনন্দাকে সংশোধন হইবাব

সুযোগ দিল না, সুন্দার কৈফিয়ৎ শুনিতে চাহিল না, সুন্দাকে চির-জীবনের মত ত্যাগ করিল।

অথচ আজও সুন্দা বারীনকে ছাড়া আর কাহাকেও জীবনের সাথী করিবার কল্পনা করে নাই। উচ্চ জ্বল বারীন যখন দিশাহারা হইয়া দেশে দেশে নারীর মন ভুলাইয়া বেড়াইতেছে, সুন্দা তখন বাবানের কথা ভাবিয়া নীরবে অশ্রুপাত করিয়াছে।

কিন্তু সুন্দা আর অশ্রুপাত বরিবে না। অশ্রুপাত সম্ভা নয়। বারীন যখন সুখেই আছে এবং তাহার অস্তির প্রকৃতিকে শাস্ত ও সংযত করিয়া একাগ্রচিত্তে সংসারী হইতে চলিয়াছে, তখন সুন্দার নিরানন্দের কি কারণ থাকিতে পারে? সুন্দা তো কায়মনোবাক্যে ইহাই চাহিতেছিল।

সুন্দা খুব বেশি বিচলিত হইয়াছিল প্রথম দিন বারীনের অবস্থা দেখিয়া এবং অশ্রুর মুখে শুনিয়া। এখন সোফিয়ার সঙ্গে আলাপ হওয়ার পর সুন্দা বুঝিয়াছে, বারীনের সহচরী যতই থাকুক, সোফিয়ার দিকেই ক্রমাগত বারীন ঝুঁকিয়া পড়িতেছে, এবং ভাল যদি বারীন বাটাভিয়ার কোনও নারীকে বাসিয়া থাকে, তবে একমাত্র সোফিয়াকে বাসিয়াছে। লরেটো-ডায়েনাব দল বারীনের

সাময়িক আনন্দের উপাদান মাত্র। বাবীনের মনের গভীর তলদেশে উত্থাব কোনও দাগ কাটিতে পারে নাই—যেমন পাবিয়াছে সোফিয়া। সোফিয়া গুণবতী এবং ভাগ্যবতী। তাহাকে সুন্দারও ভাল লাগিয়াছে। সোফিয়াকে বিবাহ করিয়া বাবীনের দাম্পত্য জীবন সার্থক হইবে, তাহাকে অতৃপ্তির কোনও কাবণ থাকিবে না।

অতীত জীবনের পাগলামির কথা মনে করিলে সুন্দার আজ হাসি পায়। বাবীনের সঙ্গেই তাহার বিবাহ হইবে, এই ধারণা সে সর্বদা মনে মনে পোষণ করিত। কেন পোষণ করিত, তাহা সে জানে না। নিজের কাছে সে নিজে বহু বাব প্রশ্ন করিয়াছে, কিন্তু কোনও যুক্তিসঙ্গত জবাব পায় নাই। এ তাহার অন্ধ-বিশ্বাস, এ তাহার কৈশোরের স্বপ্ন, যৌবনের বন্ধনা। কে যেন অন্তর্বাক্য হইতে ডাকিয়া বলিত, তোর স্বপ্ন, তোব বন্ধনা ব্যর্থ হবে না সুন্দা। কিন্তু শেষ পর্যন্ত সবই ব্যর্থ হইয়াছে।

এক বছর আগের একটা ঘটনা সুন্দার আজ মনে পড়ে।

সুন্দার এক সময়ে বন্ধু ছুটি হইতে ফিবিয়া আসিয়া একদিন সুন্দার কানে কানে কহিল, এবার বিয়ে করো এলাম সুন্দা।

সুনন্দা হাসিয়া বলিল, তবে তো বড় কাজ ক'রে ফেলেছিস। আমাদের ভাগ্যে ওসব আর হ'ল না।

হবে গো হবে, একটু সবুর কর্। তোবা প্রেমে প'ড়ে বিয়ে করবি, তোদের তো একটু দেরি হবেই।

প্রেমে পড়ব কি রে, প্রেমে পড়েই তো ব'সে আছি এক যুগ ধ'রে! কিন্তু প্রেমে যার পড়লুম, তার আজও আমার দিকে ফিরে তাকানোর ফুরসুৎ হ'ল না—এমনই ছুঁভাগ্য আমার। বলিতে বলিতে সুনন্দার চোখে জল আসিয়া পড়িল।

সুনন্দার বন্ধু সান্দ্রনা দিয়া কহিল, ছি, দুঃখ করিস নে বোন। অধীর হচ্ছিস কেন; কোন বড় জিনিস পেতে হ'লে, কোন মহান জিনিস পেতে হ'লে তার জন্তে সাধনা করতে হয়। তোরা সেই সাধনা করছিস? সত্যিকারের সাধনা কখনও ব্যর্থ হ'তে পারে নাকি? দুঃখের জন্তে প্রস্তুত থাকবি। তই যা চেয়েছিস, তা হয়তো চোখের জল না ফেলে পাওয়া যায় না। অনায়াসলভ্য জিনিসের দাম কতটুকু?

সুনন্দা কয়েক মিনিট স্তব্ধ হইয়া রহিল। হৃদয়ের আকাশে যে মেঘ জমিয়া উঠিয়াছিল, তাহা আশ্তে আশ্তে সরিয়া গেলে হাসিয়া বলিল, তোর ববের ফোটো কই?

মেয়েটি তাহার ভ্যানিটি ব্যাগের ভিতর হইতে ফোটো বাহির করিয়া সুন্দার হাতে দিল। ফোটো দেখিয়া সুন্দা কহিল, সুন্দর বর তোর। আমার কিন্তু লোভ হচ্ছে। সুন্দা খিলখিল করিয়া হাসিয়া উঠিল।

মেয়েটি সহাস্ত্রে বলিল, লোভ যদি হয়ে থাকে, আসছে মাসে আমি যখন বাড়ি যাব আমার সঙ্গে যাস। আমার দিক থেকে কোন আপত্তি উঠবে না। একটু থামিয়া কহিল, দেখি তোর হব বরের ফোটোখানা।

ফোটো নেই।

মেয়েটি বিস্মিত হইয়া বলিল, ফোটো নেই! বলিস কি, যাব প্রেমে প'ড়ে এতদিন ধ'রে হাবুডুব খাচ্চিস, তাব একটা ফোটো তোর সঙ্গে নেই?

সুন্দা এক মুহূর্ত দেরি না করিয়া নির্লজ্জব মত বলিয়াছিল, যাব ফোটো মনে আঁকা রয়েছে, তাব ফোটো আরার কাগজে একে রাখতে যাব কেন? শয়নে স্বপনে যার ধ্যান করছি, তাকে কি কখনও ভুলতে পারি যে, কাগজে তার ছবি একে রাখব? তোমার ওই ফোটো হারিয়ে গেলে তুমি তোমার স্বামীর চেহারাটা ভুলে যাবে না কি?

মেয়েটি শুদ্ধ হইয়া সুন্দার মুখের দিকে চাহিয়াছিল

কিছুক্ষণ। আশ্তে আশ্তে কহিল, ঠিক বলেছি স তুই।
 প্রেম যেখানে বড়, প্রেম যেখানে সত্য, সেখানে ফোটোর
 প্রশ্ন ওঠে না। ধন্য তোর ভালবাসা।

কিন্তু সুনন্দার ভালবাসা ধন্য হইয়াছে কোন্ হিসাবে—
 সেই মেয়েটিকে পাইলে সুনন্দা আজ জিজ্ঞাসা করিত।

বিকলে হাসপাতাল হইতে আসিয়া সুনন্দা ব্যস্তভাবে
 একখানি দরকারী চিঠি লিখিতেছিল। সাড়ে পাঁচটার
 মধ্যে তাহাকে প্রস্তুত হইতে হইবে রিহাসর্সালে যাওয়ার
 জন্ত। ভারতীয় শিল্পী-সঙ্ঘের গাড়ি না জানি কখন
 আসিয়া হাজির হয়।

আরদালী আসিয়া বলিল, মেম-সাহেব, টেলিফোন—

সুনন্দা বিরক্ত হইয়া কহিল, কাঁহাসে বোল্ রতা ?

আরদালী বলিল, মালুম নেতি। এক ঔরৎ বোল বহা।

উন্কা নাম বাতায়—সোফিয়া।

সোফিয়া ডাকছে!—সুনন্দা তাড়াতাড়ি আসিয়া
 বিসিভাব ধরিল, হ্যালো, আমি মিস মজুমদার। কি
 খবর ?

সোফিয়া জবাব দিল, খবর ভাল নয়। আপনি কাল
 অমন তাড়াতাড়ি পানিয়ে গেলেন কেন ?

আমার সামনে আপনাবা মন খুলে কথাবার্তা বলতে

পারতেন না। তাই চুপি চুপি চ'লে এলাম। তারপব মিস্টার সিকদারকে কাল নিবাশ ক'বে ফিরিয়ে দেন নি তো ?

ফিরিয়ে দিয়েছিলাম। কিন্তু শেষ পর্যন্ত ওর অবস্থা দেখে আমি ওকে ত্যাগ করতে সাহস করলুম না। আমি না থাকলে সিকদার কাল মদও খেত বোধ হয়, যা কোন-দিন খায় নি।

মদ।—সুনন্দা শিহবিয়া উঠিল। বলিল, আর কোনও নৃতন খবর আছে ?

সোফিয়া বলিল, সিকদার আমাকে বিয়ে করতে চায়। কাল বাত্রে প্রস্তাব কবেছে।

সুনন্দা কহিল, কাল আমি বলেছিলাম, আপনার শিগগির বিয়ে হবে—এই দেখুন আমার কথাই খাটলো। তাবপর, বিয়েব দিনটা কিন্তু বেশি পিছিয়ে দেবেন না। আমি সপ্তাহ দুই পবেই বদলি হয়ে যাচ্ছি এখান থেকে। আপনাদের বিয়েটা যেন দেখে যেতে পারি।

সোফিয়া বলিল, আপনি যে বিয়ে দেখার জন্তে পাগল হয়ে উঠলেন ! এদিকে সিকদারের প্রস্তাবে আমি এখনও বাজি হই নি। ভাবছি, কি করা উচিত। যাক, কাল ত্রুপবে আপনার ওখানে আমি যাচ্ছি, তখন সব বলব।

আচ্ছা—আসবেন কিন্তু—ধন্যবাদ । সুনন্দা রিসিভার
বাথিয়া দিল ।

*

*

*

বিকাল পাঁচটায় একখানি জীপ সুনন্দার বাংলোর মধ্যে
আসিয়া ঢুকিল । ভারতীয় শিল্পী-সজ্জের গাড়ি আসিয়াছে
মনে করিয়া সুনন্দা বাহিরে আসিল । কিন্তু আগন্তুককে
দেখিয়া সে চমকিয়া উঠিল । এমন হঠাৎ বারীন তাহার
কাছে আসিবে, সুনন্দা কখনও কল্পনা করে নাই ।

বারীন মুছ হাসিয়া বলিল, রিহাসীলে যেতে হবে
আপনার, ভুলে যান নি তো ? এই পথ দিয়ে যাচ্ছিলুম—
ভাবলুম, আপনার এখানে একবার ঢুঁ মেরে যাই ।

সুনন্দা সহজভাবে কহিল, রিহাসীলে যাবার জন্তে তো
তৈরি হয়েই আছি । আপনার গাড়ির শব্দ শুনে ভাবলুম,
শিল্পী-সজ্জের দূত এল বুঝি আমাকে নিতে ।

উভয়ে ভিতরের ঘবে গিয়া প্রায় সামনাসামনি দুইখানি
সোফায় বলিল ।

বারীন ঘবের চারিদিকে একবার চোখ বুলাইয়া লইল ।
বলিল, আপনি ঘরগুলি ভারি চমৎকাব সাজিয়েছেন !
আপনার রুচির প্রশংসা না ক'রে পারছি না ।

আত্মপ্রশংসা শুনিয়া সুনন্দা লজ্জা বোধ করিল। কিছু বলিল না।

বারীন কহিল, আপনাদের মত দামী মেয়ের মিলিটারীতে আসা অত্মায় হয়েছে। সমাজ আপনাদের হারিয়ে যা ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে, তা পূরণ হবে না শিগ্গির।

সুনন্দার মুখে এবার কথা ফুটিল। সে কহিল, সমাজ আপনাদের হারিয়েও কি ক্ষতিগ্রস্ত হয় নি? আপনার মত দামী ছেলেরও কি মিলিটারীতে আসা উচিত হয়েছে?

বারীন হাসিয়া কহিল, আপনি ঋণ্য কথাই বলেছেন, কিন্তু আমার মিলিটারীতে ঢোকার পেছনে আছে একটা ইতিহাস। আমি কতকটা বাধ্য হয়েই এই পথে পা দিয়েছিলাম।

সুনন্দা ধীরকণ্ঠে বলিল, আমিও সম্পূর্ণ বাধ্য হয়ে এই পথে পা দিয়েছিলাম। আমারও মিলিটারী চাকরি নিয়ে দেশছাড়া হওয়ার পেছনে একটা মস্ত বড় ইতিহাস রয়েছে।

বারীন হাসিল। বলিল, তবে দেখছি আমার দুজনেই এ বিষয়ে এক মত যে, মিলিটারীতে ঢোকা অত্মায় হয়েছে এবং দুজনেই প্রায় একই রকম অবস্থায় পড়ে এই কার্টখোটা লাইনে এসে পড়েছি। কি বলেন?

সুনন্দা কহিল, তাই বটে। কিন্তু আপনার হয়তো মনে আছে, সেদিন আমাকে কথা দিয়েছিলেন মিলিটারীতে কেন ঢুকেছেন, তা বলবেন। আমার মনে হয়, আপনার সেই প্রতিশ্রুতিটা আজই রক্ষা করতে পারেন। বিহাসাঁলের তো এখনও অনেক দেরি। মাত্র পাঁচটা বাজে।

বারীন একটু ভাবিয়া বলিল, আপনার যদি শুনতে আগ্রহ হয়ে থাকে, তবে শোনাতে আমার আপত্তি নেই। কিন্তু তাব মধ্যে একটু প্রেমঘটিত ব্যাপার রয়েছে। আপনার মত একজন সম্ভ্রান্ত মহিলার সঙ্গে সেই আলোচনা চলতে পারে কি না ভাবছি। শেষটায় খেলো হয়ে না-যাই আপনার কাছে। বারীন হাসিল।

ভয় নেই, খেলো হবেন না। সুনন্দা কহিল, দাঁড়ান, চা দিতে ব'লে আসি।

সুনন্দা উঠিয়া গেল এবং কয়েক মিনিট পরে ফিরিয়া আসিল।

বারীন বলিল, মিলিটারীতে ঢুকেছিলাম কেন জানেন? জীবনে মস্ত বড় একটা পাপ কবেছিলাম, সেই পাপেব প্রায়শ্চিত্ত করতে।

সুনন্দা একটু বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, কি পাপ? একটা মেয়েকে ভাল বেসেছিলাম, সেই পাপ।

বাবীন একটু থামিয়া কহিল, কিন্তু পাপের প্রায়শ্চিত্ত এখনও পূর্ণাঙ্গ হয় নি। শিগ্গিরই হবে, যদি বিয়েটা করতে পারি।

সুনন্দা কহিল, যদি কিছু মনে না কবেন, দুই-একটা কথা এই প্রসঙ্গে জিজ্ঞাসা করতে চাই।

বাবান বলিল, জিজ্ঞাসা স্বচ্ছন্দে করতে পারেন।

সুনন্দা কহিল, আমার তিনটি প্রশ্ন। প্রথমত, একটা মেয়েকে ভাল বেসেছিলেন, তার প্রমাণ কি? দ্বিতীয়ত, ভালবাসাটাকে পাপ বলছেন কেন? তৃতীয়ত, যাকে ভাল বেসেছিলেন তাকেই বিয়ে করেছেন কি না?

বাবান একটু হাসিল। কহিল, ভাল বেসেছিলাম তাব প্রমাণ নেই। প্রমাণ যাতে না থাকে, সেই চেষ্টাই গত চার বছর ধরে কবেছি। নির্বিচারে মেয়েদেব সঙ্গেও মিশেছি। কিন্তু যদিও বাইরে এমন কোন লক্ষণ নেই যে, আমি কোনদিন কাবও প্রেমে পড়েছিলাম, তবু যেন মনের দাগ গেল না। মন সুষোগ পেলেই প্রমাণ ক'রে দেয় যে, আমি তাকে ভুলতে পারি নি।

সুনন্দা কহিল, তাকে ভালবার জন্তে এত চেষ্টা ক'বেও ভুলতে পারছেন না—এটা অবিশ্বাস্য দৃষ্টান্তের বিষয়। কিন্তু ভালবেসে পাপ করেছেন, কেন বললেন?

পাপ কবেছিলাম, কেন না আমার ভালবাসার সঙ্গে কামনা এসে মিশেছিল। তাই, তাকে আমি বিয়ে করতেও চেয়েছিলাম। কিন্তু বিয়ে আব হ'ল না। বাবীন থামিল।

কিন্তু বিয়ে তো আপনি শিগ্গিরই করছেন বললেন ?

প্রস্তাব কবেছি। কিন্তু মনে হচ্ছে, সোফিয়া বাজি হবে না। বাবীন একটু ভাবিয়া বলিল, তাব জগ্গে ভাবি না। লবেটো রয়েছে, ডায়না রয়েছে—এই অভাগাকে তাবা হয়তো উপেক্ষা না করতে পারে। বিয়ের পব নূতন জীবনে নতুন ক'রে সঙ্গাব পাতব ; কিন্তু যা চেয়েছিলাম, তাব কিছুই পাব না। সেই হবে আমার চবম প্রায়শ্চিত্ত। আমি তাই চাই।

বাবীনের নিভীক ও অসঙ্কোচ উক্তির মধ্যে কপটতার লেশ নাই। নিজের মনের একটা মোটামুটি ছবি সে সুন্দার সামনে ধবিয়াছে, এবং যতদূর সম্ভব উচ্ছ্বাস ও ভণিতা বাদ দিয়া সুন্দার জাতব্য বিষয়গুলি বলিয়াছে। নিবালায় বাবীনের সঙ্গে সুন্দার আজই প্রথম আলাপ। বাবীন মহৎ, সুন্দা জানিত ; কিন্তু এত মহৎ, তাহা জানিত না। বাবীন শিশুর মত সবল এবং বুদ্ধের মত সংযত। সুন্দা মুগ্ধ হইয়া গেল।

বারীনের শেষ কথা কয়টি সুনন্দার কানে বড় করুণ হইয়া বাজিতে লাগিল—যা চেয়েছিলাম, তার কিছুই পাব না। সেই হবে আমার চরম প্রায়শ্চিত্ত। আমি তাই চাই।

সুনন্দার ইচ্ছা হইল বলে, ওগো প্রিয়, তুমি যা চেয়েছিলে, তা যদি পেয়েও ভুল বুঝে উপেক্ষা কর, তার জন্তে দায়ী তুমি নিজে। কিন্তু তোমার নিজের ভুলের প্রায়শ্চিত্ত তুমি একাই করছ না, যাকে ভালেবেসে ত্যাগ করেছিলে সেও করছে এবং করবে।

বারীন আজ লরেটো, ডায়নার মত মেয়েকেও বিবাহ করিতে প্রস্তুত। বারীন কি তবে আত্মহত্যা কবিতা চায়? কিন্তু তাহার এই আত্মহত্যায় আধমরা সুনন্দা একেবারে হত হইবে, তাহা কি বারীন বুঝিতেছে না? যদি বুঝিত, তবে সুনন্দাকে এই দুঃসংবাদগুলি বোধ হয় সে শুনাইতে পারিত না এত নির্বিকারভাবে।

আরদালী আদিয়া চায়ের ট্রে রাখিয়া গেল। সুনন্দা বারীনের পেয়ালায় চা ঢালিয়া দিতে দিতে কহিল, না না, সে হ'তে পারে না। লরেটো, ডায়নার সঙ্গে আপনার কেন, কোন ভদ্রলোকেরই বিয়ে হতে পারে না। সোফিয়ার কাছে আমি সব শুনেছি।

চায়েব পেয়ালায় এক চুমুক দিয়া বাবীন হাসিয়া বলিল, সোফিয়ার কাছে আরো কত কি শুনেছেন, কে জানে ?

একটু থামিয়া কহিল, যাক। কিন্তু সোফিয়ার মাপকাঠি দিয়ে আমি কাউকে বিচার করি না। অবশ্য নৈতিক চরিত্র তাদের ভাল না, তা আমি জানি। কিন্তু চরিত্র আমাবই বা নির্মল কিসে ?

বাবীনের স্পষ্টবাদিতা সুনন্দার অসহ্য হইয়া উঠিল। সে কহিল, আপনার চরিত্র নির্মল কি না তা আমি শুনতে চাই না। আমি শুধু চাই এবং বোধ হয় আপনার অন্তঃকরণ ভাবতীয় বন্ধুবাও চান, আপনি জেনে-শুনে একটা অসচ্চরিত্র মেয়েকে যেন বিয়ে না করেন। আমাদের ভারতের সনাতন আদর্শটা আপনি দয়া ক'রে ত্যাগ করবেন না।

বারীন হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিল। কহিল, আপনি কি যে বলেন। যাক, আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন মিস মজুমদার, ভারতের সনাতন আদর্শই আমার আদর্শ। কিন্তু আসল ব্যাপারটা আপনি বুঝতে পারছেন না। সচ্চরিত্র মেয়ে আমি পাচ্ছি কোথায় ? খুব সম্ভব ভারতীয় মেয়েবা বেশির ভাগ সচ্চরিত্র। কিন্তু আমি জানি,

এখানকার ভারতীয় মেয়েরা কেউ আমার মত লম্পটকে বিয়ে করতে রাজি হবে না। এই ধরুন আপনি—আপনি আমার স্ত্রী হবার কল্পনাও কবতে পাবেন? পাবেন না।

বারীনের কথা শুনিয়া সুনন্দাও অতি দুঃখে হাসি পাইল। বাবীনে আজও জানে না, সুনন্দা বারীনের স্ত্রী হইবার কল্পনাই আজীবন করিয়াছে, কিন্তু সেই কল্পনা বাস্তবে পরিণত হয় নাই।

নিজেব মনেব অবস্থা চাপিয়া সুনন্দা কহিল, তা বটে, যাক, বিয়ে যাকেই করুন, শিগগিরই যা হয় ক'রে ফেলুন। শুভকাজে দেরি করা ঠিক নয়।

বারীন একটু ভাবিয়া কহিল, দেরি করতে সত্যিই পারছি না। আজ কদিন আমার যেন কি হয়েছে।

শিল্লী-সজ্জিব গাড়ি এসেছে। চলুন, আমি আসছি। সুনন্দা ছুটিয়া ঘরের বাহির হইয়া গেল।

যে কাল্লার গতিরোধ করিয়াছিল এতক্ষণ, আর সে বাধা মানিল না। কিন্তু কাঁদিবার সময় নাই—এদিকে বারীন বসিয়া আছে, ওদিকে শিল্লী-সজ্জিব তন বাজিতেছে। সুনন্দা তাড়াতাড়ি চোখ মুছিয়া অগ্রসব হইল।

গাড়ি দাঁড়াইয়া আছে দুইখানি—একখানি শিল্পী-সজ্জের, একখানি বারীনের।

বারীন সুনন্দাকে কলিল, আপনি শিল্পী-সজ্জের গাড়িতেই উঠুন। আমিও রিহাসাঁলে যাচ্ছি, কিন্তু বাসা হয়ে যাব।

সুনন্দা বলিল, শিল্পী-সজ্জের গাড়ি তো আমাকে নিয়ে সারা শহর ঘুরে আর্টিস্ট কুড়িয়ে বেড়াবে। না না, সে ভাবি বিক্রী! চলুন, আপনার গাড়িতেই আমি যাই।

বেশ তো, আপনার যদি অসুবিধে না হয়, আসুন। সুনন্দা ও বারীন গাড়িতে উঠিয়া পাশাপাশি বসিল। শিল্পী-সজ্জের গাড়ি চলিয়া গেল।

গাড়ি হইতে নামিয়া সুনন্দা দেখিল, অদূরে সোফিয়া দাঁড়াইয়া মুখ টিপিয়া হাসিতেছে। মনে হইল, গাড়ি হইতে নামিবার আগেই সুনন্দাকে সে লক্ষ্য করিয়াছে।

সোফিয়া সুনন্দাকে বিপুল অভ্যর্থনা করিল। সে কহিল, আমাদের পরম সৌভাগ্য যে, আপনার পদধূলি আজ এখানে পড়ল। মিস্টার সিকদার, এই রত্নটিকে এমন অসময়ে তুমি কোথায় পেলেন?

বারীন হাসিয়া বলিল, ডুবে মহা-সমুদ্রের তলায়

গিয়ে পেয়েছি। সোফিয়া, বাড়ির গিন্নী তো তুমি, দেখ, মাননীয় অতিথির যেন অযত্ন না হয়।

সোফিয়া একটু গম্ভীর ভাবে কহিল, মাননীয় অতিথিব অযত্ন নিশ্চয়ই হবে না এখানে। কিন্তু বাড়ির গিন্নী আমি—এই মিথ্যে কথাটা বলা উচিত হয় নি।

তুমি স্বীকার কর বা না কর, তোমাকেই আমি মনে মনে বাড়ির গিন্নী বানিয়ে রেখেছি সোফিয়া। আমার বাড়ির গিন্নী হবার যোগ্যতা আর কারও নেই।—বলিয়া বারীন হাসিল। একটু থামিয়া কহিল, মিনিট পনেরো আরও দেবি করতে পারি আমবা মিস মজুমদার। সাড়ে ছটাৰ আগে রিহাসার্সাল শুরু হবে না। চল সোফিয়া, মিস মজুমদারকে আমাদের সংসাবেব অবস্থা ও জীবনযাত্রা-প্রণালীটা মোটামুটি বুঝিয়ে দেওয়া যাক।

সুনন্দা নীরবে বারীন ও সোফিয়াকে অনুসরণ করিল।

এটা ড্রয়িং-রুম, মানে বৈঠকখানা। এই ঘরেই আপনি সেদিন বসেছিলেন। টেবিল, চেয়ার, আলমারি, টেলিফোন, দেওয়ালের ছবিগুলি—যেখানে যা কিছু দেখছেন, সবই সোফিয়া তার ইচ্ছামত সাজিয়ে রেখেছে। সুতরাং এখানে যদি ভাল কিছু দেখেন, তাব জ্ঞা প্রশংসা করবেন সোফিয়াকে। ওই ছবি দুখানা সোফিয়াব খুব পছন্দ

হয়েছিল, তাই কেনা হয়েছে।—বারীন আঙুল দিয়া দেখাইল।

সোফিয়া কহিল, পছন্দ তো তোমাবও হয়েছিল। কেবল সোফিয়াকে নিয়ে টানাটানি করছ কেন ?

বারীন হাসিয়া বলিল, তোমার পছন্দ হয়েছিল ব'লেই আমার পছন্দ হয়েছিল। নইলে হ'ত না।

সোফিয়া কাতর ভাবে কহিল, বুঝেছি। যাক, ছবি দুখানা কালই আমি ফিরিয়ে দিচ্ছি। দোকানদার আমার চেনা লোক।

সুনন্দা হাসিয়া বলিল, না না, ফিরিয়ে দেবেন কেন ? ছবি দুখানা সত্যিই চমৎকার। আপনার নির্বাচন ভালই হয়েছে।

যখন মিস মজুমদারেরও পছন্দ হয়েছে, তখন আব ছবি ফিরিয়ে দিয়ে কাজ নেই।—বলিয়া বাবীন হাসিতে লাগিল।

বারীন বলিল, এইবার আমার লাইব্রেরির ছুরবস্থা দেখতে চলুন।

লাইব্রেরি-ঘরে বই নেহাৎ কম ছিল না। সব কিছুই সাজানো গোছানো। পারিপাট্যের অভাব সুনন্দা কোথাও দেখিতে পাইল না। সে কহিল, ছুরবস্থা এর কোন্‌খানে ? এ তো দিব্যি লাইব্রেরি।

দেখলে মনে হয়, দিব্যি লাইব্রেরি।—বারীন বিষাদভরে বলিল, কিন্তু এর সঙ্গে আমার সম্পর্ক প্রায় ছিল হ'য়ে এসেছে। সপ্তাহে দু ঘণ্টাও এখানে আমি বসতে পারি না। মা সরস্বতীর মন্দির আজ উপেক্ষিত, এখানে পূজারী নেই। সোফিয়া ঝেড়ে-ঝেড়ে গুছিয়ে রাখে, তাই বইগুলোর 'পরে ধূলো জমে নি। একটু খামিয়া যেন আপন মনে কহিল, এই বারীন সিকদার এককালে প্রফেসারি করেছে, এই বারীন সিকদার এককালে স্কুল-কলেজেব সেবা ছাত্র ছিল। প্রফেসারি করতে গিয়েছিলাম দেশে কতকগুলো মানুষ তৈরি করবার জন্তে। কিন্তু আজ অবশেষে নিজেরই অমানুষ হ'য়ে গেছি।

বারীনের আর্তনাদ শুনিয়া সুনন্দা চোখে জল আসিল। নিজের গৌরবময় অতীতকে বারীন এখনও ভুলিয়া যায় নাই দেখিয়া সুনন্দার মনে মনে একটু আনন্দ হইল।

সুনন্দা দেখিল, সোফিয়া নত মুখে কি ভাবিতেছে!

সুনন্দা কহিল, লাইব্রেরি দেখা হ'ল। চলুন, আর কি দেখাবেন!

বারীন নীরবে বাতির হইল, পশ্চাতে সুনন্দা ও সোফিয়া।

এইটে আমাদের শোবার ঘর।

ঘরের পরিপাট্য দেখিয়া সুনন্দা মুগ্ধ হইয়া গেল।
সোফিয়ার রুটির প্রশংসা না করিয়া পারা যায়
না।

ঘরের চাকচিক্য দেখে আপনার হয়তো মনে হচ্ছে,
আমি আজন্ম বিলাসী। কিন্তু কলকাতার মেসে পাঁচ বছর
আগে যারা আমাকে দেখেছে তারা জানে, আমি কি! দুঃখ-
কষ্টে অভ্যস্ত হবার জন্তে আমি কোনদিন নরম বিছনায়
গুই নি, মোটা কাপড় ছাড়া পরি নি, ঘরে বিজলী পাখা
লাগাই নি,—নিজেকে মজবুত ক'বে গাড়ে তুলেছিলাম
জীবনে কোন অসাধ্য সাধন করবার উদ্দেশ্য নিয়ে। একটু
খামিয়া বলিল, থাক, আমি বেঁচে গেলাম, অসাধ্য সাধন
এ জীবনে আর কিছুই কবতে হ'ল না। তাই আপাতত
সভ্যসমাজে মানাসই হবাব সাধনায় মন দিয়েছি। এ
বিষয়ে সোফিয়া আমাকে অকাতরে সাহায্য করছে।
দেখি, বিলাসী হ'তে পারি কি না—সবই যখন হলুম, ওটাই
বা বাকি থাকে কেন? আবাব একটু খামিয়া বলিতে
লাগিল, হুইক্সির বোতলটার দিকে চেয়ে আছেন যে!
ওসব ঘরে বাখতে হয়। জানান তো, বড় বড় হোমরা-
চোমরা অফিসাব যখন-তখন আসছে। কি দিয়ে তাদের

অভ্যর্থনা করি ! আমাব মনে হয়, আপনি মদ কখনও খান নি। তাই না ?

সুনন্দা কহিল, খাই বইকি।

বারীন হাসিয়া বলিল, আপনি তামা-তুলসী ছুঁয়ে বললেও আমি বিশ্বাস কবব না। আমি জানি। যাক, মদটা আমি এখনও খবি নি—মাঝে মাঝে দু-চার দিন অল্প-সল্প খেয়েছি মাতালের দলে প'ড়ে। কিন্তু মদ এত দিন কোন্ কালে ধরতুম, শুধু সোফিয়াব জন্তে পারছি না। ওব ধাবণা, আমি মদ খেলে একেবাবে গোল্লায় যাব। যেন গোল্লায় যেতে বাকি আছি। পাগল আব কি।—বাবীন হাসিতে লাগিল।

সুনন্দা কহিল, খাট দুখানা কেন ?

ওইটে সোফিয়াব, এইটে আমাব।—বাবীন বলিল, আমার ও সোফিয়াব এক ঘবে শোয়াটা কোন দেশেব কোন সমাজই অনুমোদন করবে না, আমি জানি মিস মজুমদাব। কিন্তু এব জন্তে দোষ আমাব নয়, দোষ সোফিয়ার। আমাকে পাহারা দেবার জন্তে সোফিয়া এই ঘরে শোয়—যাতে আমি মদ-টদ না-খেতে পারি, বাড়ি ফিরতে রাত বেশি না-কবি ইত্যাদি। ভেবে দেখলুম, সোফিয়া যদি আমাব ঘরে শুয়ে বদনাম সইতে

পাবে, আমিই বা পারব না কেন ? বারীন ঘড়ির দিকে চাহিয়া বলিল, আর দেরি করা যায় না । চলুন, বেবিয়ে পড়ি। সোফিয়া, তুমিও চল, ভাবতীয় শিল্পী-সজ্জাব এবাবের তোড়জোড়টা দেখে আসবে ।

সোফিয়া বলিল, তোড়জোড় তো শুধু তোমাকে নিয়ে । তুমি ছাড়া ভাল গাইয়ে আর কেউ এসেছে ?

বারীন আঙুল দিয়া সুনন্দাকে দেখাইয়া দিল ।

সোফিয়া সানন্দে কহিল, বটে ! তবে তো আমাকে যেতেই হবে । চল, চল । কিন্তু ছ মিনিট দেরি কর—চা একেবারে তৈরি ।

সুনন্দা বলিল, আমার কিন্তু চায়ের দরকার নেই ।

বারীন কহিল, দরকার আমারও নেই । মিস মজুমদারের ওখান থেকে চা খেয়ে এসেছি ।

সোফিয়া হাসিয়া বলিল, তবে দরকার আমারও রইল না । একা চা খেয়ে আরাম নেই ।

তাহাবা রাবে আসিয়া দেখিল, রিহাসার্সাল জমিয়া উঠিয়াছে ।

ক্যাপ্টেন রায় কহিল, মিস্টার সিকদার, আপনি সজ্জব সেক্রেটারি এবং প্রতিষ্ঠাতা । আপনার অন্তত আরও আধ ঘণ্টা আগে আসা উচিত ছিল ।

বারীন হাসিয়া বলিল, সজ্জের ভার এখন আপনার ওপর। আমি যেন দিন দিন অকোজা হ'য়ে যাচ্ছি। বোধ হয় মিস মজুমদারের কাছেও আপনি এ বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য পাবেন।

রায় কহিল, তবে কালই একটা মীটিং ডাকুন। সহকারী সম্পাদকের পদটা খালি রয়েছে—সেই পদেই মিস মজুমদারকে বহাল ক'রে নেওয়া যাক। রায় হাসিয়া সুনন্দার নিকে চাহিল।

সুনন্দা বলিল, না না, রক্ষে করুন। পদের দরকার আমার নেই। পদ যে দুখানা ভগবান দিয়েছেন, তাতেই কাজ বেশ চলছে।

সুনন্দার কথা শুনিয়া সকলে হাসিতে লাগিল। রায় কহিল, আশুন মিস মজুমদার, নূতন আর্টিস্টদের সঙ্গে আপনার পরিচয় করিয়ে দেই। ইনি হচ্ছেন—মিস গাঙ্গুলী, রেড ক্রসের কাজ নিয়ে এসেছেন; ইনি—মিস রায় চৌধুরী, ইনি—মিস দত্ত, এঁরা দু'জনেই বি. এম. এইচ.-এ কাজ করেন।

সুনন্দা ইউরোপীয় প্রথায় একে একে সকলের সহিত করমর্দন করিয়া অশ্রুরের প্রীতি জানাইল।

ইতিমধ্যে কৰ্নেল মুখার্জি আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
সকলে কলহাস্থে তাঁহাকে সম্বৰ্ণনা কৰিল।

কৰ্নেল মুখার্জি কহিলেন, আমাৰ একটু দেবি হ'য়ে
গেছে—তাৰ জন্তে ক্ৰটি স্বীকাৰ কৰছি। তোমৰা কতদূৰ
এগিয়েছ ?

বাঘ বলিল, মিস মজুমদাৰ ছাড়া নতন আৰ্টিষ্টৰা সবাই
গান কৰেছেন। মিস গাঙ্গুলী গেয়েছেন ভজন, মিস বাঘ
চৌধুৰী ঠুংবী, আৰ মিস দত্ত আধুনিক সঙ্গীত। মনে হয়,
এঁদের গান মন্দ হবে না। আপনি দেখুন।

মুখার্জি কহিল, না না, আমি আৰ দেখতে চাই না।
তোমাদের সেক্রেটাৰি তো সমৰদাৰ লোক, সে যদি
অ্যাপ্ৰভ (approve) কৰে, আমাৰ আৰ্পাও নহৈ।

বাবৌন কহিল, হ্যা, অ্যাপ্ৰভ আমি কৰছি— যদিও
নিজে আমি তাঁদের গান এখনও শুনি নি, তথাপি আমাৰ
স্বযোগ্য সহকৰ্মী ক্যাপ্টেন বাঘেৰ মতামতেৰ উপৰ তামাৰ
গভীৰ আস্থা আছে।

বাঘ বলিল, না মশাই, অত 'গভীৰ আস্থা'ৰ যোগ্য
আমি নই। গানেৰ দলে ঘূৰি বটে, নিজে গান-টান
জানি না।

বারীন কহিল, যাক, এইবার মিস মজুমদারের গান
আমরা শুনতে চাই। আপনাদের কি মত ?

রায় বলিল, তা আবার জিজ্ঞাসা করছেন ? আমি
তো কাল থেকে উৎকর্ণ হ'য়ে আছি ওঁর গান শুনবাব
জ্ঞাতো।

সুনন্দা কোন কথা না কহিয়া অর্গ্যানের কাছে গিয়া
বসিল। সে গাহিল—

আমি যখন একা
চলাব পথে সঙ্গীহারা,
পেলাম তোমার দেখা।
আধার ঘবেব প্রদীপ জ্বলে,
আমায় আবার একল ফেলে
পালিয়ে গেলে তোমাব স্মৃতি
বইল বৃকে লেখা।
সে দিন নিঝুম রাতেব শেষে
টানল মোবে সুদূর দেশে
পাগল-বেশে বিজন পথের
তোমার চরণ-রেখা।
আজ বিরহের অবসানে
বেসুব কেন বাজল কানে

আমার গানে—গান কি তবে

বুথাই হ'ল শেখা ।

বায় বলিল, আপনার গান আমাদের কানে বেসুর
বাজে নি মোটেই । সুতরাং গান শেখা আপনার বুথা
হয় নি মিস মজুমদার ।

সুনন্দা হাসিয়া কহিল, শিল্পী-সজ্জের সেক্রেটারি কি
বলেন ? আমার এই বেসুর গান চলবে কি ?

বারীন চিন্তিত ভাবে বলিল, গান আপনার বেসুর—
ভয়ানক বেসুর । কিন্তু সমঝদার লোক আমি ছাড়া তো
আর কেউ নেই, সে কথা শিল্পী-সজ্জের সভাপতি কনেল
মুখার্জি একটু আগেই বলেছেন, সুতরাং গান আপনার
চলবে এবং বোধ হয় ভালই চলবে ।

কনেল মুখার্জি কহিলেন, মিস মজুমদার, গানের ফাস্ট
প্রাইজটা এবার তুমিই নিয়ে যাবে দেখছি । সিকদার,
তোমার কদব এবার গেল কিন্তু বাবাজী ।

বাবীন হাসিয়া কহিল, তাই তো দেখছি । মিস
মজুমদার আমার অল্প মারার যোগাড় করলেন যে !

সুনন্দা লজ্জায় মরিয়া যাইতেছিল । ছি ছি, সে এ কি
গান গাহিয়া ফেলিয়াছে !

বাবীন গানের কি অর্থ করিয়া বসিবে কে জানে ?

সোফিয়া আসিয়া সুনন্দার কানে কানে বলিল,
আপনার বিরহের অবসান হয়েছে তো ?

সুনন্দা কহিল, হয়েছে।

তবে বিয়েব দিন ঠিক ক'রে ফেলুন। মিলনটা আব
বাকি থাকে কেন ?

সোফিয়াব কথাব ইঙ্গিতটা বুঝিবাব জ্ঞাত সুনন্দাকে
কয়েক সেকেণ্ড ভাবিতে হইল। সোফিয়া কি সুনন্দাকে
চিনিয়া ফেলিয়াছে ?

সুনন্দা ধরা-ছোয়া না দিয়া বলিল, বিয়েব ভেতর দিয়ে
যে মিলন, সে মিলনের 'পরে আমাব আকর্ষণ নেই।

সোফিয়া বিস্মিত হইয়া কহিল, তাই নাকি ?

সুনন্দা বলিল, তাই।

দশ

বিহাসাঁলের পর প্রয়োজনীয় কথাবার্তা শেষ কবিয়া
বাবীন গাড়িতে আসিয়া বসিল, সঙ্গে সোফিয়া ।

বাবীন একেবারে নীরব । সুন্দার গানের সুর
তখনও তাহার কানে বাজিতেছিল—আমায় আবাব একলা
ফেলে পালিয়ে গেলে!—কে সুন্দাকে একলা ফেলিয়া
পলাইয়াছিল ?

টান্‌ল মোবে সুদূর দেশে তোমার চরণরেখা ।—কাহাব
চরণবেখা ?

আজ বিবহেব অবসানে ।—সুন্দার বিরহ তবে শেষ
হইয়াছে । বেসুব কেন বাজল কানে আমাব গানে ।—বিবহ
শেষ হইয়াছে, অথচ সুন্দাব কানে গান বেসুব বাজিতেছে
কেন ? তবে মিলনের পথে বাধা উপস্থিত হইয়াছে বৃষ্টি ?

তবে কি সুন্দা সত্যিই কাহারও প্রেমে পড়িয়াছে ?
কিন্তু এই ভাগ্যবানটি কে ?

সোফিয়া সেদিন সুন্দাব সম্বন্ধে ঠিক এই ধবনাব
কথাই বলিয়াছিল । সুন্দা নাকি কাহাব প্রেমে পড়িয়া
কষ্ট পাইতেছে ।

কিন্তু গানের কথা যে সুন্দার নিজের কথা, তাহার

প্রমাণ কি ? অপবেব রচিত রেকর্ডের গান বা সিনেমার গান যে সুনন্দা গাহে নাই, তাহা কে বলিতে পাবে ? সুতবাং এ বিষয়ে আপাতত মাথা ঘামাইতে বাবীন ইচ্ছুক নয় ।

বাবীন কহিল, সুনন্দার গান কেমন শুনলে সোফিয়া ?
সুনন্দার । মিস মজুমদার কি তবে সত্যিই তোমার সেই সুনন্দা ?—সোফিয়া বিস্ফাবিত লোচনে বাবীনের মুখেব দিকে চাহিয়া বহিল ।

বাবীন ঘাবড়াইয়া গেল । সে অশ্রুমনস্ক ভাবে বেফাঁস কথা বলিয়া ফেলিয়াছে । তবু সে বিচলিত হইল না । হাসিয়া কহিল, তোমাব কি মনে হয় ?

আমাব একটু সন্দেহ হয় বটে । কিন্তু ও যদি সুনন্দা হ'ত, তবে ওকে তুমি দূবে থাকতে দিতে না এবং ও এখানে হাজিব থাকতে অশ্রু কোন মেয়েকে বিয়ে কবতে চাইতে না । সোফিয়া একটু থািনা বলিল, যাক, ও সুনন্দা বি না তাঁই বল ?

বাবীন কহিল, ধর, মিস্ মজুমদার যদি সুনন্দা হ'ত, তুমি কি কবতে ?

কি কবতুম ?—সোফিয়া এক সেকেণ্ড ভাবিয়া বলিল, কাণাই তোমাব সঙ্গে ওব বিয়ে দিতুম ।

সুনন্দা, যদি আমাকে বিয়ে করতে না চাইত ?

বিয়ে করতে আবার চাইত না ? তুমি তাকে ভালবাস, আর সে বুঝি তোমাকে ভালবাসে না ? তা ছাড়া ভালবাসুক আর না বাসুক, তাকে আমি তোমার সঙ্গে মিলিয়ে দিতামই ।

মিলিয়ে দিতে পারতে না সোফিয়া । আমার মত একটা চরিত্রহীনের গলায় সে মালা দিতে রাজি হ'ত না —কথ'খনো না । বারীন একটু থামিয়া কহিল, এই যেমন তুমি রাজি হ'চ্ছ না ।

সোফিয়া রাগিয়া কহিল, দেখ, বাজে কথা ব'লো না কিন্তু । তুমি চরিত্রহীন ব'লে তোমাকে আমি বিয়ে করতে রাজি হ'চ্ছি না, এই নাকি তোমার ধারণা ? ছি ছি, এত বড় মিথ্যে কথা তুমি কেমন ক'রে বললে ? সোফিয়ার চোখে অশ্রু দেখা দিল । একটু থামিয়া কহিল, নাঃ, আমার আত্মহত্যা করা ছাড়া আর উপায় নেই ।

বারীন রুমাল দিয়া সোফিয়ার চোখের জল মুছাইয়া দিতে দিতে বলিল, কেঁদ না সোফিয়া, আমি ঠাট্টা ক'রে বলেছি । আমি তোমাকে চিনি, ভাল ভাবেই চিনি, তা কি তুমি জান না ? একটু থামিয়া বারীন বলিতে লাগিল, পাঁচ বছর আগে তোমার সঙ্গে যদি আমার কলকাতায়

দেখা হ'ত, এবং সুনন্দাকে ভাল না বেসে তোমাকে ভালবাসতুম, তবে বোধ হয় আমার জীবনটা এমন ছন্ন-ছাড়া হ'তে পারত না।

সোফিয়া কহিল, যাক, মিস মজুমদার সুনন্দা কি না তাই বল ?

না।—বাবীন হাসিয়া বলিল, কিন্তু দেখতে ঠিক সুনন্দার মত।

সে কথা তো তুমি সে দিনই বলেছিলে।

সোফিয়া একটু চিন্তা করিয়া কহিল, কিন্তু একজনের চেহাবাব সঙ্গে আর একজনের চেহাবাব এত মিল থাকে। আশ্চর্য।

বাবীন জবাব দিল না। সুনন্দা যখন স্বেচ্ছায় আত্মগোপন করিয়াছে, তখন বাবীন এমন কিছু বলিবে না অথবা করিবে না, যাহাতে সুনন্দার সত্য পবিচয় প্রকাশ হইয়া যায়। এ বিষয়ে বাবীনের সর্বপ্রকার সাহায্য সুনন্দা পাইবে। বাবীন কখনও মিথ্যা বলে না, কিন্তু এ ক্ষেত্রে সোফিয়াকে সত্য কথা বলিবারও উপায় তাহার নাই।

সত্য কথা বলার আরও এক বিপদ আছে। সত্য কথা বলিলে ইহাই প্রমাণ হইয়া যায়, সুনন্দা যে কাবণেই হউক, স্বীকার করিতে চায় না যে, বাবীনের সহিত তাহার

ইতিপূর্বে পরিচয় ছিল। অথচ আর কেউ না জাম্বুক, অস্তুত সোফিয়া লরেটো প্রভৃতি জানে, বারীন সুনন্দার প্রেমে পড়িয়াছিল এবং এখনও সুনন্দাকে ভুলে নাই। যে সুনন্দার প্রেমে বারীন পড়িয়াছিল, সেই সুনন্দার মনোভাব বারীনের প্রতি এত অকরণ, ইহা প্রচার করিতে বারীন যেন সঙ্কোচ বোধ করে। কারণ সুনন্দার এই অকরণ মনোভাবের জ্ঞাত দায়ী যে বারীন নিজেই। সুনন্দা বারীনকে ভাল না বাসুক, অস্তুত এমন ভাবে এড়াইতে চেষ্টা করিত না, যদি বারীনের সখ্যকে সুনন্দার মনে বিন্দুমাত্র শ্রদ্ধা থাকিত। এত অশ্রদ্ধা বারীনকে কেহ করিতে পারে, ইহা ইতিপূর্বে বারীন ধারণাও করে নাই। সোফিয়া এই সব জ্ঞানিতে পারিলে ভয়ানক দুঃখিত হইবে, কারণ বারীনকে সে সত্যই ভালবাসে।

বাঞ্চে ভোজনের টেবিলে আবার সুনন্দার কথা উঠিল। সোফিয়া কহিল, মিস মজুমদারকে কাল আমাদের বাড়ি নিমন্ত্রণ করতে চাই।

বারীন হাসিল। কহিল, মিস মজুমদারের প্রেমে প'ড়ে গেলে নাকি শেষকালে ?

সোফিয়া হাসিয়া বলিল, তার প্রেমে যদি কেউ পড়ে

এখানে, তবে তুমিই পড়বে। আমি অত প্রেমে পড়তে জানি না তোমার মত।

আমি কতজনের প্রেমে পড়ব, বল তো সোফিয়া ? বারীন কহিল, এক নম্বর পড়েছি সুন্দার প্রেমে, দুই নম্বর পড়েছি সোফিয়ার প্রেমে অর্থাৎ তোমার প্রেমে। এখন আবার তিন নম্বর পড়ব মিস মজুমদারের প্রেমে ? এ কি সম্ভব ?

দুই নম্বর প্রেমে পড়াটা হচ্ছে বাজে। ওটা প্রেমে পড়া নয়, মায়ায় পড়া।—সোফিয়া বলিল, কিন্তু তিন নম্বরের সঙ্গে এক নম্বরের যোগাযোগ রয়েছে যে। মিস মজুমদার রূপে, গুণে এবং যোগ্যতায় একেবাবে প্রথম শ্রেণীর মেয়ে। তার উপর তোমার মানসপ্রিয়া সুন্দার মত তাকে দেখতে। বল দেখি, তার প্রেমে তুমি পড়বে না তো কি আমি পড়ব ?

‘বারীন হাসিতে লাগিল। বলিল, নাঃ, তাকে হারিয়ে দিলে দেখছি। একটু হাসিয়া কহিল, দেখ সোফিয়া, আমি জানি, তোমার প্রেমে আমি পড়েছি এ কথা কিছুতেই তুমি স্বীকার করবে না। কিন্তু যাক, এই নিয়ে তর্ক আর করব না। আমার শুধু এই অনুরোধ, আমার স্ত্রী হ’তে তুমি আপত্তি ক’রো না। ধ’রে নিলাম, তোমার প্রেমে

আমি পড়ি নি, তবু কি তুমি বলতে চাও, তোমাকে আমি সুখী করতে পারব না ?

নিশ্চয়ই পারবে।—সোফিয়া কহিল, আমি জানি, তোমার স্ত্রী হওয়া যে-কোন মেয়ের পক্ষে সৌভাগ্যের বিষয়। কিন্তু তবু যে সে সৌভাগ্য কেন আমি দূরে ঠেলে দিচ্ছি, তা তুমি বুঝবে না, তোমাকে বোঝাতে পারব না। একটু থামিয়া বলিতে লাগিল, কিন্তু লরেটো ডায়নার মত মেয়েকে তুমি বিয়ে করতে পারবে না আমি বেঁচে থাকতে—কখনও না।

বারীন সোফিয়ার মুখের দিকে কয়েক সেকেণ্ড বিস্মিত ভাবে চাহিয়া থাকিয়া অবশেষে হাসিয়া ফেলিল। বলিল, তবে আমার উপায় ?

সোফিয়া অত্যন্ত সহজভাবে কহিল, তোমার উপায় ভগবান করবেন।

বারীন এবার উচ্চশব্দে হাসিয়া উঠিল। বলিল, তুমি আজ ভগবানের উপর সব ছেড়ে দিচ্ছ। আমি তো ছেলেবেলা থেকেই ভগবানের উপর সব ছেড়ে দিয়ে ব'সে আছি। কিন্তু ভগবান বেচারীর উপর সমস্ত ভার চাপিয়ে দিয়ে আমরা যদি নিশ্চেষ্ট ব'সে থাকি, তবে তাঁর কাজ

অনেক বেড়ে যায় যে। আমবা কি তাঁকে একটু সাহায্য কবতে পারি না ?

সাহায্য কবছি বইকি। তিনি যখন যা দরকার আমাদের দিয়ে করিয়ে নিচ্ছেন, সেই হিসেবে আমরা তাঁবই ইচ্ছা পূর্ণ কবছি অর্থাৎ তাঁকে সাহায্য করছি।

কিন্তু আমার বিয়েব ব্যাপাবে তাঁব ইচ্ছাটা কি এবং আমি কি ভাবে তাঁকে সাহায্য করতে পারি, তাই ভাবছি।—বাবীন বলিল, তিনি কি আমাকে কোনদিন প্রতিষ্ঠিত হ'তে দেবেন না ? তিনি কি চিরদিন এমনই অনিশ্চয়তার মধ্যে আমাকে রেখে দেবেন ? এই সব প্রশ্ন যখন আমার মনে জাগে, তখন আমি বিচলিত না হ'য়ে পারি না সোফিয়া।

সোফিয়া শাস্তভাবে কহিল, বিচলিত কেন হবে ? তুমি পুরুষ, তুমি বীর, তোমার অসীম ধৈর্য থাকা চাই। একটু খামিয়া বলিল, কিন্তু আসল কথা চাপা প'ড়ে গেল যে। এত কথা উঠল যাব প্রসঙ্গে, তাকে ভুললে চলবে কেন ? মিস মঞ্জুমদাবকে কাল সকালেই তুমি নিজে গিয়ে নিমন্ত্রণ ক'বে আসব, কেমন ?

যে আন্তে।—বাবীন হাত ধুইয়া উঠিল।

পরদিন সকালে বাবীন বাহিরে যাইবাব জন্ত প্রস্তুত

হইতেছিল। সোফিয়া জিজ্ঞাসা করিল, মিস মজুমদারের
ওখানে যাবে তো ?

বারীন কহিল, না।

সোফিয়া বিস্মিত হইয়া বলিল, বা রে, কাল রাত্রে কি
কথা হয়েছিল ভুলে গেলে ?

ভুলি নি।—একটু থামিয়া বারীন কহিল, মিস
মজুমদারকে নিমন্ত্রণ কবাব অনেক বাধা আছে, আমি ভেবে
দেখলুম।

কি বাধা শুনি ?

মিস মজুমদার নিমন্ত্রণ গ্রহণ না কবতে পারে।
কাবণ—। বারীন বলিতে গিয়া থামিল।

কি কাবণ ?

মিস মজুমদার এখানে নূতন এসেছে, অল্প দিনের
পরিচয় তার সঙ্গে আমাদের। আজই তাঁকে নিমন্ত্রণ
করতে গেলে, জিনিসটা যেন খানিক বাড়াবাড়ি হ'য়ে যায়।
বিশেষত এই নিয়ে বন্ধুমহলে হয়তো নানা রকম
আলোচনা এবং জল্পনা-কল্পনা চলবে, যার জন্তে আমি
পরোয়া করি না বটে, কিন্তু মিস মজুমদারের নিশ্চয়ই
পরোয়া করা উচিত।

সোফিয়া নতমুখে একটু চিন্তা করিয়া কহিল, তবে থাক্।

বারীন একাকী বাহির হইল। ভারতীয় শিল্পী-সজ্জের কাজে আজ তাহাকে নানা জায়গায় ঘুরিতে হইবে।

ক্যাপ্টেন রায়ের বাংলোব সামনে বারীন গাড়ি থামাইল। অগ্রসর হইয়া দেখিল, রায় জানালার কাছে দাঁড়াইয়া বারীনের আগমন লক্ষ্য করিতেছে।

বায় হাসিয়া কহিল, আসুন নেতাজী। মিস মজুমদারের সঙ্গে আপনার কথাই হচ্ছিল। আপনি দীর্ঘজীবী হবেন।

মিস মজুমদার। সুনন্দা এখানে? বাবীন ঘবে ঢুকিয়া দেখিল, সুনন্দা সামনের একখানি চেয়ারে বসিয়া।

সুনন্দাকে লক্ষ্য করিয়া বাবীন বলিল, ভালই হ'ল। আপনাকেও এখানে পাওয়া গেল।

সুনন্দা হাসিয়া কহিল, এখানে না পাওয়া গেলে কি কবতেন? আমার ওখানে যেতেন নিশ্চয়ই?

ভাবছিলাম যাব কি না!

যাক, আপনাকে পাঁচ মিনিট সময় দিচ্ছি, ভেবে চিন্তে বলুন, যেতেন কি না।

যেতাম না। ইচ্ছে থাকলেও যেতাম না।

ইচ্ছে থাকলেও যেতেন না।—সুনন্দা মৃদু হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ইচ্ছের বিরুদ্ধে চলেন কেন ?

জীবনে কোনো ইচ্ছে পূর্ণ হয় নি ব'লে।

আমারও জীবনে কোনো ইচ্ছে পূর্ণ হয় নি। কিন্তু আমি ইচ্ছেব বিরুদ্ধে কখনও চলি না। আমার ইচ্ছে হয়েছিল, আপনার বাড়িতে যাব, মিস্টার বায়ও আমার সঙ্গে যেতে চেয়েছিলেন। আপনি এখানে না এলে, আমরা দুজনে এতক্ষণ আপনার ওখানে পৌঁছে যেতাম।

তবে দেখছি, আমি বাসা থেকে বেবিয়ে ভুল করেছি।—বাবীরা হাসিয়া কহিল, মনে করুন, আমি এখানে আসি নি। আমি না হয় এফুগি ফিরে যাচ্ছি। বারীরা উঠিয়া দাঁড়াইল।

সুনন্দাও উঠিল। বলিল, দাঁড়ান, আপনি আবাব আলাদা নাই বা গেলেন। এক গাড়িতেই যাব, গভর্মেন্টের পেট্রোল বাঁচবে

চন্দ্র মিস্টার রায়, আব দেবি কববেন না।

বায় বিস্মিত হইয়া কহিল, আপনারা দু জনে সত্যিই চললেন নাকি ?

দু জনে নয়—তিন জনে। সুনন্দা বলিল, চলুন, রবিবারটা একটু সোবগোল ক'বে কাটিয়ে দেওয়া যাক।

তিন জনে আসিয়া গাড়িতে উঠিল। সুনন্দা কহিল,
ড্রাইভ (drive) আমি করব।

সুনন্দা দ্রুতবেগে গাড়ি ছুটাইয়া দিল। এ কি।
সুনন্দা কোথায় চলিয়াছে?

বাবীন কহিল, আপনি আমাদের কোথায় নিয়ে
চললেন?

সুনন্দা বলিল, গাড়িতে উঠে আমাব মত বদলে
গেছে। লোভ আর সামলাতে পাবলুম না। আপনাদের
নিয়ে যাচ্ছি আমাবই কুটিবে।

বায় বাবীনের মুখেব দিকে চাহিল। পবে সুনন্দাকে
লক্ষ্য করিয়া কহিল, ভালই হয়েছে। আপনাব বাড়িটা
আজ চিনে আসা যাবে।

বাবীন বলিল, আমি অবশ্য ওব বাড়ি চিনি। কিন্তু
আমারও এক দিক দিয়ে ভাল হয়েছে। ওব বাড়িতে
যাওয়ার ইচ্ছেটা আমাব ওব দ্বারাই পূর্ণ হ'ল।

সুনন্দার বাংলোব সামনে গাড়ি থামিল।

নামিতে নামিতে রায় কহিল, মিস মজুমদার, আপনাব
সঙ্গে বেশি মেলামেশা আমাদের না-করাই উচিত।
আপনি যখন চ'লেই যাবেন এখান থেকে, তখন এমন
ক'বে মায়া বাড়িয়ে যাওয়া উচিত নয়।

সুনন্দা যাইতে যাইতে বলিল, বেশ তো, ভারতীয় শিল্পী-সংঘের খাতা থেকে আমার নামটাও তবে কেটে দিন।

বারীন কহিল, এটা যদি আপনার মনের কথা হ'ত, তবে নাম কেটে সত্যিই দিতাম।

রায় হাসিয়া সুনন্দার ও পরে বারীনের মুখের দিকে চাহিল।

বারীন সুনন্দার পাংশু মুখের দিকে চাহিয়া যেন কষ্ট বোধ করিল। সুনন্দা মৃদুকণ্ঠে বলিল, ঠিকই বলেছেন, ওটা আমার মনের কথা নয়। ভারতীয় শিল্পী-সংঘের আমি আজ আপনাদেরই মত একজন শুভাকাঙ্ক্ষী।

সুনন্দার বসিবার ঘবে ঢুকিয়া রায় বলিল, চমৎকার! মিস মজুমদার, আপনার যদি আপত্তি না থাকে, আমি এখন থেকে রোজই আপনার এখানে আসব।

সুনন্দা হাসিয়া কহিল, আপত্তি আছে।

বারীন বলিল, আপত্তি ক'রে ভুল করছেন মিস মজুমদার। এখানে সবাই আমার মত নয়, বিশেষত রায় তো নয়ই। আমি জোব গলায় বলতে পারি, রায়ের মত ছেলেকেও যদি আপনি এড়াতে চেষ্টা করেন, তবে আপনার ভবিষ্যৎ অন্ধকারময়।

বায় হাসিতে হাসিতে সুনন্দাকে লক্ষ্য করিয়া কহিল, এইবার বুঝলেন তো, আমি কত বড় দরের লোক। এখন থেকে একটু বুঝে-সুঝে চলবেন।

সুনন্দা হাসিয়া কহিল, এখানে আসতে অবশ্য পারেন। কিন্তু প্রেমে-দ্রেমে পড়বেন না। মিছে কষ্ট পাবেন। কারণ আমি আব একজনের প্রেমে প'ড়ে ব'সে আছি। অহা কোনও প্রেমিককে প্রেমদান করা আমাদের পক্ষে সম্ভব নয়।

হাস্ত-পরিহাসেব ভিতর দিয়া মনের গোপন কথা এমন সহজভাবে কোনও মেয়ে সাধারণেব কাছে ব্যক্ত করিতে পাবে, বারীন তাহা জানিত না। বাবীন বিস্মিত হইয়া বায়েব সলজ্জ মুখের দিকে চাহিল।

বায় দমিল না। কহিল, প্রেমদান যদি না করতে পারেন, তবে আব কষ্ট ক'বে আপনার এখানে আসতে চাই না।

টেলিফোন বাজিয়া উঠিল। সুনন্দা বিসিভার ধবিল, হ্যালো।

সুনন্দা টেলিফোনে বলিতে লাগিল, ক্যাপ্টেন রায় এখানে আছেন। তার আজ ডিউটি? এক্ষণি যেতে হবে? আচ্ছা, বলছি তাঁকে। বিসিভাব রাখিয়া কহিল, মিষ্টাব বায়, আপনার অফিসেব একজন বাঙালী ক্লাক

বলছে, আজকের ডিউটি-অফিসার ক্যাপ্টেন ম্যাকডোনাল্ডের অসুখ করেছে। Next for duty আপনি, সুতরাং আপনি এক্ষুণি গিয়ে অফিসে হাজির হন। আজকের রবিবারটা আপনার মাঠে মারা গেল দেখছি।

রায় মাথায় হাত দিল। দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া কহিল, আমার ভাগ্য খারাপ, নইলে ক্যাপ্টেন ম্যাকডোনাল্ড এমন স্বাস্থ্যবান লোক তাঁর আজ অসুখ করবে কেন!

রায় উঠিয়া বলিল, যাই, আর দেরি কবা চলে না। রিহাসাঁলে যেমন ক'রে হোক এসে হাজির হব।

বারীন বলিল, আমাকে একলা ফেলে আপনি চললেন?

রায় কহিল, একলা কেন? মিস মজুমদার রয়েছেন।

বারীন বলিল, মানে—পুরুষ তো আমি একাই রইলাম, তাই বলছি।

সুনন্দা কহিল, আমার এখানে যদি আপনার একা থাকতে ভয় হয়, তবে মিস্টার রায়ের সঙ্গেই আপনি যেতে পারেন।

বারীন হাসিয়া বলিল, ভয় আমার নয়, ভয় হওয়া উচিত আপনার। কিন্তু মনে হচ্ছে, ভয় আপনারও নেই। কারণ আপনার প্রেমে প'ড়ে যে কারও সুবিধে হবে না, সে কথা তো পরিষ্কার বলে দিয়েছেন আগেই। যাক,

মিস্টার রায়কে আপাতত ছুঃখের সঙ্গে বিদায় দিতে হচ্ছে।

রায় বলিল, ক্ষণিকের বিদায়ে ছুঃখ কিসের ? আচ্ছা, যাই। মিস মজুমদার, বিহাসীলে যাবেন কিন্তু।—বলিতে বলিতে চলিয়া গেল।

সুনন্দা উচ্চৈঃস্বরে রায়কে শুনাইয়া কহিল, যাব-- নিশ্চয়ই যাব।

বারীন উঠিয়া ঘরের মধ্যে পায়চাৰি কবিতে লাগিল।

সুনন্দা কহিল, বসতে পারছেন না ? অত ভাবছেন কি, বলুন তো ?

ভাবছি ?—বারীন বলিল, ভাবছি, আপনি এমন একা থাকেন কি ক'বে ?

সুনন্দা হাসিল। কহিল, আপনি তাও ভাবতে আবস্ত করেছেন ? যাক, চলুন রান্নাঘরে। ব'সে ব'সে আমাব রান্না দেখবেন আর যত খুশি ভাববেন। সুনন্দা চলিয়া গেল এবং একটু পরে সাজগোজ বদলাইয়া ফিবিয়া আসিল।

বারীন বলিল, রান্না কি শুধু দেখাতেই নিয়ে যাচ্ছেন ? ধরুন, যদি খেতে চাই, দেবেন না ?

আচ্ছা, চলুন তো, বিবেচনা ক'রে দেখব।—সুনন্দা উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, আসুন।

বারীন সুনন্দাকে অমুসরণ করিল।

রক্ষনশালায় সুনন্দার পরিচারিকা সমস্ত কিছুই গুছাইয়া রাখিয়াছিল। বারীন লক্ষ্য করিল, রান্নার আয়োজন এবং উপকরণের মাত্রা একটু বেশি।

বারীন কহিল, ব্যাপার কি, এত আয়োজন কেন ?

সুনন্দা বলিল, যদি বলি—আপনার জন্তে, বিশ্বাস করবেন ?

না।

তবে এই আয়োজনের অর্থ কি কারণ থাকতে পারে বলুন তো ?

হয়তো আপনার কোনো বিশিষ্ট বন্ধুকে আজ নিমন্ত্রণ কবেছেন।

সুনন্দা হাসিয়া কহিল, ঠিক তাই। কিন্তু এই বিশিষ্ট বন্ধুটি চিরদিন আমার সঙ্গে শত্রুতাই ক'বে আসছেন।

বারীন একটু বিস্মিত হইল। সুনন্দার এই বিশিষ্ট বন্ধুটি কে ? ইহারই প্রেমে সুনন্দা পড়িয়াছে নাকি ? বারীন ভাবিল, লোকটা বোধ হয় সুনন্দার পূর্বপরিচিত স্থানীয় হাসপাতালের কোনও ডাক্তার। কারণ সুনন্দা নিজেও ডাক্তার এবং ডাক্তারদের সঙ্গেই সে এতদিন মেলামেশা করিয়া আসিয়াছে।

বারীন বলিল, যাক, আপনার বিশিষ্ট বন্ধু এবং বিশিষ্ট শত্রুটিকে আজ বোধ হয় দেখতে পাব।

সুনন্দা কহিল, হুঁ।

বাবীন নীরবে সুনন্দার রান্না দেখিতে লাগিল।

সুনন্দার পবনে জরিদার আটপৌরে সাদা ধবধবে শাড়ি, মাথায় একবাশ কালো চুল, কবরী ঢিলা কবিয়া বাঁধা, কপালে একখানি কালো টিপ, হাতে পাতলা কয়েকগাছি চুড়ি, পায়ে এক জোড়া মামুলী স্লিপার। শাস্ত্র এবং সৌম্য মূর্তি সুনন্দাব—এতটুকু চাঞ্চলা নাই তাহাব কথাবার্তায় এবং চালচলনে।

এমন বেশে এমন একটি মেয়ে বাবীন বহুকাল দেখে নাই। সে মুগ্ধ হইয়া গেল।

সুনন্দাকে এমন সাজে এত কাছে কোন দিন পাইবে, ইহা কয়েক দিন পূর্বেও বাবীন কল্পনা কবিতো পাবে নাই। বারীন আজ যাহা দেখিতেছে, ইহা স্বপ্ন, না, সত্য ?

সুনন্দা কহিল, সোফিয়া বাঁড়িতে একা রয়েছে। টেলিফোনে ব'লে আসি তাকে এখানে আসতে।

বাবীন বলিল, না না, সোফিয়া এখন বাড়িতে থাক্। আমি কিছুক্ষণ সোফিয়া, বার্টাভিয়া এবং এমন কি মিলিটারি জীবনকেও ভুলে থাকতে চাই। আমি এখন

বাংলা দেশের স্বপ্ন দেখছি—আমাব স্বপ্ন ভেঙে দেবেন না।

সুনন্দা বাবোনের মুখেব দিকে চাহিয়া বহিল।

বাবোন বলিতে লাগিল, আপনি বিশ্বাস করুন, আমি এখানে আজ এক নূতন আনন্দ, নূতন অনুভূতি পেয়েছি। এই থাকি পোশাকগুলো যদি এই মুহূর্তে ছাড়তে পাবতুম। এ সব যেন আজ অতি কদর্য মনে হচ্ছে। একখানা খুতি আব একটা পাঞ্জাবি দিতে পাবেন ?

বোধ হয় পাবি।—সুনন্দা বহিল, দাদাব কিছু কাপড়চোপড় ঘটনাচক্রে আমাব বাক্সে ব'য়ে গেছে। দাঁড়ান, এনে দিচ্ছি। সুনন্দা চলিয়া গেল।

সুনন্দাব দাদা স্মৃশোভনের কাপড় ' স্মৃশোভন—বাবানের অভিন্নহৃদয় বন্ধু স্মৃশোভনকে বাবোন আজও ভুলে নাই। অমন স্বচ্ছ সবোহৃদয় মানুষ বাবোন কমই দেখিয়াছে।

সেই স্মৃশোভনের মনে কত বড় ব্যথা বাবোন দিয়া আসিয়াছে। বাবানের সঙ্গে ভগ্নীব বিবাহ দিবাব জন্ত বেচাবা কতই না আগ্রহান্বিত হইয়াছিল। স্মৃশোভনের অশ্রুসজল স্নান মুখ বাবানের মানসচক্ষে ভাসিয়া উঠিল।

স্মৃশোভনের প্রাণাপেক্ষা প্রিয় সহোদবা আজও

অবিবাহিত। আজও সে একটা স্বামী নির্বাচন করিয়া দাদাকে সুখী করিতে পারিল না! আর, নির্বাচন যদি করিয়া থাকে, তবে বিবাহের এই অহেতুক বিলম্ব কেন? বারীনের মনে পড়িল, সুশোভন বলিয়াছিল—সুনন্দা যদি কারও প্রেমে প’ড়ে থাকে, তবে সুনন্দা যাকে চায় তার সঙ্গেই সুনন্দার বিয়ে দেব। প্রেমের অমর্যাদা করব না।

কাপড়চোপড় লইয়া সুনন্দা ফিরিল। কহিল, পাঞ্জাবি নেই। এই নিন ধুতি আর শাট।

বারীন হাত বাড়াইয়া কাপড় লইয়া কয়েক সেকেন্ড থমকিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। পরে আশ্তে আশ্তে অগ্র ঘরে চলিয়া গেল।

কাপড় ছাড়িয়া ফিরিয়া আসিয়া বারীন দেখিল, সুনন্দা হাঁটুর উপর মাথা রাখিয়া ফোঁপাইয়া কাঁদিতেছে। সুনন্দার আরদালী অদূরে দাঁড়াইয়া ছলছল নেত্রে চাহিয়া ছিল মনিবের দিকে।

সুনন্দার হঠাৎ এত ত্রুণের কি কারণ হইয়াছে বুঝিতে না পারিয়া হতবুদ্ধি বারীন কয়েক মিনিট দাঁড়াইয়া রহিল। সে চিন্তিত মনে নিঃশব্দে ঘরের বাহিরে আসিল।

বারীন পায়চারী করিতে করিতে সুনন্দার শয়নকক্ষে আসিয়া প্রবেশ করিল।

দেওয়ালে কয়েকখানি ফোটো। একখানি সুনন্দার, একখানি সুশোভনের।

বারীন এক দৃষ্টে সুশোভনের ফোটোর দিকে চাহিয়া রহিল। বারীনের মনে হইল, সুশোভন যেন তাহাকে কি বলিতেছে, সুশোভনের মুখে সেই মধুর হাসি, সেই উজ্জ্বল দাঁপি।

সুশোভন যেন বলিতেছে—বারীন, সুনন্দা এখনও তোমার অপেক্ষায় বসিয়া আছে। তাহাকে নিরাশ করিও না ভাই।

পিছনে মূঢ় পদশব্দ শুনিয়া বারীন ফিরিয়া চাহিয়া দেখিল, সুনন্দা ঘরে ঢুকিতেছে। দেখিয়া বৃষ্টিবার উপায় নাই যে, সুনন্দা একটু আগে কাঁদিতেছিল। তবু বাবীন সহসা কথা কহিতে পারিল না। বাবীন ও সুনন্দা পরস্পরের দিকে কয়েক সেকেণ্ড চাহিয়া রহিল।

সুনন্দা ফিক করিয়া হাসিয়া ফেলিয়া বলিল, কি দেখছেন ?

দেখছি ?—বারীন কহিল, সুনন্দাকে খুঁজছি।

আর সুনন্দাকে কেন খুঁজছেন ? সুনন্দা ম'রে গেছে।

কিন্তু তার মৃত্যুর জন্তে দায়ী কে ? বারীন সুনন্দার

হাত ধরিয়া কাতরভাবে বলিল, বল, সত্যি ক'রে বল, তার মৃত্যুর জন্তে দায়ী আমি কিনা ?

সুনন্দা শান্তভাবে কহিল, দায়ী আপনি নন, দায়ী তার ভাগ্য ।

বুঝেছি, আর বলতে হবে না । বারীন সুনন্দার হাত ছাড়িয়া দিয়া একখানি চেয়ার টানিয়া বসিল । কহিল, কিন্তু সুনন্দা বারীন সিকদারকে ভালবাসত—এ কথা আমি এখনও বিশ্বাস করতে পারছি না যে ।

সে কথা বিশ্বাস করতে কে বলছে আপনাকে ? আমি কি বলেছি কখনও ? সুনন্দা কাকে ভালবাসত না-বাসত, তা নিয়ে কেন আপনি মাথা ঘামাচ্ছেন ? বলিয়া সুনন্দা মুখ ফিরাইয়া লইল ।

কেন মাথা ঘামাচ্ছি, তা আপনাকে আজ বোঝাতে পারব না মিস মজুমদার । কিন্তু— । বারীন আবও কি বলিতে যাইতেছিল ।

সুনন্দা বাধা দিয়া কহিল, আমাকে যখন সুনন্দার মত দেখতে, তখন 'সুনন্দা' ব'লেই ডাকবেন । আর মেডিকেল স্কুলে সুনন্দা ছিল আপনার ছাত্রী, কাজেই আমাকে আর 'আপনি' ব'লে সম্মান দেখাবেন না । তা ছাড়া বয়সে আমি নিশ্চয়ই আপনার চেয়ে ছোট ।

তোমাকে আমি ‘তুমি’ বলতে, ‘সুনন্দা’ ব’লে ডাকতে তো চাই। কিন্তু আজ আমি অনেক দূরে চ’লে গেছি—এত দূরে চ’লে গেছি যে, তোমাব নাগাল আর পাব না এ জীবনে। যাক, তার জন্তে দুঃখ নেই।—বারীন একটু থামিয়া কহিল, কিন্তু তুমি আর এমন একা থাকতে পারবে না। তুমি বিয়ে কর, সুপাত্রেব অভাব কি ?

সুনন্দা হাসিয়া বলিল, সুপাত্রের অভাব নেই আমি জানি এবং বিয়েও আমি কবব। আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন।

বাবৌন অধীর হইয়া কহিল, কিন্তু নিশ্চিন্ত আমি কেবল তোমার মৌখিক আশ্বাসে থাকতে পারছি না। আমি জানি, সুশোভনকে কত বড় আঘাত তুমি আব আমি দিয়েছি। অথচ তাব কোন দোষ ছিল না। একটু থামিয়া বলিল, আমি তোমাকে স্পষ্টই ব’লে দিছি, আজ যে সাজে তুমি সেজেছ, এই সাজ তুমি আব ছাড়তে পাববে না। থাকী প’রে তুমি উজ্জ্বলিত্ব ক’বে বেড়াও—এ আমি সহিতে পারি না। তুমি বিয়ে কর, তুমি ফিরে যাও যেখানে তোমাকে মানায়। তোমার এই কদর্য রূপ আমাকে যখন এত পীড়া দিচ্ছে, তখন না জানি সুশোভনকে কি পরিমাণ দষ্ট করেছে গত চার বছর ধ’বে। কিন্তু এই শোচনীয় ব্যাপার আর

চলতে দেওয়া যায় না। সুনন্দা, তুমি প্রতিজ্ঞা কর—বিয়ে করবে, প্রতিজ্ঞা কর—খাকী পোশাক ছাড়বে।

সুনন্দা গ্লান হাসিয়া বলিল, আমি আপনাকে কথা দিচ্ছি আপনার আদেশ পালন করব।

বারীন কহিল, না না, তুমি ঠিক বল নি। আমার আদেশ বা অমুরোধ নয়, তোমার কর্তব্য শুধু তোমাকে স্বরণ করিয়ে দিলাম। স্বেচ্ছায় যা তুমি সঙ্গত মনে কর, তাই করবে।

সুনন্দা বলিল, এ ক্ষেত্রে আপনার আদেশ পালন করাই আমার কর্তব্য ; কারণ, আমি ভেবে দেখেছি, আপনার আদেশ অসঙ্গত নয় এবং আমারই ভালর জন্তে। আদেশ শব্দটি আমি ইচ্ছে ক'রেই ব্যবহার করেছি। কারণ আপনি আমার দাদার বন্ধু, আমাকে আদেশ করার অধিকার আপনার আছে।

বারীন কহিল, তোমার দাদা স্মৃশোভনের বন্ধু আমি—সে কথা আজ মিথ্যে প্রমাণ হয়ে গেছে সুনন্দা। কারণ বন্ধুর মত কাজ আমি কিছুই করি নি ; বরং শত্রুতাই করেছি। কাজেই তোমার দাদার বন্ধু আমি—এই অসঙ্গত দাবি নিয়ে তোমার উপর জুলুম চালাতে যাব না। কিন্তু তুমি আজ বিশ্বাস কর সুনন্দা, আমি যা কিছু করেছি

তার জন্তে দিনবাত অনুতাপ কবছি। তাই তো প্রায়শ্চিত্তকে এমন সহজভাবে মেনে নিয়েছি। এব বিবুদ্ধে আমার কোন নালিশ নেই। এ আমার ছায়া প্রাপ্য। সোফিয়াকে বা অণু কোন মেয়েকে বিয়ে ক'বে যদি শাস্তি ভোগেব আবে কিছু বাকি থাকে, তাই আমি শেষ কবতে চাই।

সুনন্দা বলিল, কিন্তু যাকে বিয়ে করবেন, তার দিকটা ভাবছেন না। সে একটা সজীব মানুষ—কাঠের পুতুল নয়। তার প্রাপ্য জিনিস যখন সে পানাপুবি পাবে না আপনাব কাছে, তখন আপনাব বিবেক কি বলবে? আপনি যাকে বিয়ে কববেন, তাকে আপনি ঠকাতে যাচ্ছেন। কাবণ ভালবাসা তাকে আপনি দিতে পাববেন না। আপনি না হয় পাপ কবেছেন, তাই প্রায়শ্চিত্ত কববেন বা করছেন; কিন্তু সেই নিরপবাধ বেচারীকে স্ত্রী বানিয়ে কেন দুঃখ দেবেন?

বাবীন্দ্র কহিল, আমার মনোনীত পাত্রীবা সবাই আমাকে ভাগভাবে জানে। তাবা এও জানে, বিশেষ একটি মেয়েব স্মৃতি আমার মনে গভীরভাবে অঙ্কিত হয়ে আছে আজও। এই সব জানা সত্ত্বেও নিশ্চয়ই তাবা আমার পুৰোপুবি ভালবাসা পাবাব প্রত্যাশা নিয়ে আমাকে বিয়ে

কবতে আসবে না। তা ছাড়া এই দুনিয়ায় কর্তব্য কবাব গ্যাৰান্টি শুধু দেওয়া যায়, ভালবাসার গ্যাৰান্টি দেওয়া যায় না। স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে সত্যিকার ভালবাসা নেই অথচ কর্তব্য কাঁটায় কাঁটায় ক'বে যাচ্ছে তুজনেই, এমন দম্পতিব সংখ্যা জগতে নিতান্ত কম নয়। আমবা না হয় তাদেবই মত মনেব অসুস্থতা নিয়ে দিন কাটাব। একটু থামিয়া কহিল, কিন্তু আমার স্ত্রী যেই হোক, তাব দিক দিয়ে বোধ হয় স্ফোভের বিশেষ কাবণ থাকবে না। সে সার্টিফিকেট আমি সোফিয়াব কাছেও পেয়েছি। সে বলে, আমাব স্ত্রী হওয়া যে কোন মেয়েব পক্ষে নাকি সৌভাগ্যেব বিষয়। তোমাব কি মনে হয়, সোফিয়া ভুল বলেছে ?

বাবীন জবাবেব জন্তু সুনন্দাব মুখেব দিকে চাহিয়া বহিল।

সুনন্দা ঢোক গিলিয়া কহিল, না, সোফিয়া ভুল বলে নি।

বাবীন বলিল, যাক, তবে আমি এই দিক দিয়ে আবে নিশ্চিন্ত হলাম।

সুনন্দা কহিল, খেতে চলুন। খাবার ঠাণ্ডা হয়ে যাচ্ছে।
চল।—বাবীন উঠিল।

*

*

*

বারীন খাবার-ঘরে ঢুকিয়া দেখিল, সম্পূর্ণ দেশী প্রথায় খাবার জায়গা করা হইয়াছে। টেবিল-চেয়ারের চিহ্ন মাত্র নাই।

বারীন ঘরের চারিদিকে লক্ষ্য করিল। হাসিয়া কহিল, আজকের এই স্বপ্ন আমি জীবনে ভুলতে পারব না। আমার যেন মনে হচ্ছে, আমি কলকাতায় আমার কোন পরমাত্মীয়ের বাড়িতে এসেছি এবং খাওয়াদাওয়ার পব বিশ্রাম ক'রে বিদ্যাসাগর কলেজে যাব বিজ্ঞান পড়াতে।

সুনন্দা হাসিয়া বলিল, বেশ তো, খাওয়াদাওয়ার পর বিশ্রাম ক'রে আমাকেই না হয় বিজ্ঞান পড়াবেন, বিদ্যাসাগর কলেজে কষ্ট ক'রে যাবার দরকার কি ?

বারীন খাইতে বসিয়া কহিল, তা বটে। একটু ইতস্তত করিয়া বলিল, কিন্তু আপনার খাবার জায়গা তো দেখছি না ? আপনি আবার দেরি করছেন কেন ?

সুনন্দা বলিল, আবার 'আপনি' শুরু হ'ল ? আমি আজই দাদাকে লিখে দিচ্ছি— তোমার বন্ধু বারীনবাবু আমাকে 'আপনি' ব'লে ব'লে পাগল ক'রে তুলেছেন। তুমি তাড়াতাড়ি এসে যা হয় ব্যবস্থা কর।

বারীন কহিল, তোমাকে যেন স্বাভাবিক ভাবে

আপনার ক'রে নিতে পারছি না, তাই অসতর্ক মুহূর্তে 'তুমি'র জায়গায় 'আপনি' এসে যায় মুখে। একটু থামিয়া হাসিয়া বলিল, কিন্তু সুশোভনের কাছে এ কথা লিখতেও ভুল না, যে তোমাকে 'আপনি' বলেছে, সে তার সেই সহপাঠী বাবীন সিকদার নয়—সে হচ্ছে বারীন সিকদারের প্রেতাত্মা। এর না আছে মাথার ঠিক, না আছে কাজের ঠিক। কেমন সুনন্দা, তোমার দাদার কাছে এ কথা লিখবে তো ?

লিখব।—সুনন্দা বলিল, এইবার আপনি খেতে আবস্ত করুন। খাওয়া শেষ ক'বে বিশ্রাম ক'রে যখন প্রফেসর হয়ে বসবেন, তখন আমি ছাত্রী হয়ে আপনাব বক্তৃতা শুনব ঘণ্টার পব ঘণ্টা। একবার একটু দম লইয়া হাসিয়া বলিল, খেয়ে দেখুন তো, ছুন-ঝাল ঠিক হয়েছে কি না—বান্নার অভ্যাস তো আজকাল আমার নেই !

বারীন বাটি হইতে এক টুকরা মাছ মুখে দিয়া কহিল, অমৃত। তুমি যাব বউ হবে, তাব সৌভাগ্যের জন্তে আমার হিংসা হচ্ছে সুনন্দা। লোকটা ভাল রান্না খেয়ে মজা করবে। না না, হেসো না সুনন্দা, আমি আমার মনেব কথাই বলছি।

সুনন্দার হাসি থামিয়া গেল। কহিল, আমি কি

বলেছি, আপনি আমাকে তোষামোদ করছেন ? আমি জানি, আপনি মনের কথা ছাড়া বলেন না ।

বারীন হাসিল । বলিল, জান না কি ? কেমন ক'বে জানলে ?

সুনন্দা কৃত্রিম রাগ দেখাইয়া বলিল, বলব না । এই বার কথা বন্ধ ক'রে খেতে আরম্ভ করুন । নইলে আমি এখান থেকে চ'লে যাব, তখন আপনি কথা বলার লোক না পেয়ে বাধ্য হয়ে মুখ বুজে থাকবেন ।

বারীন খাইতে আরম্ভ করিয়া কহিল, তুমি চ'লে গেলে মুখ বুজে খাব বটে, কিন্তু আমার খাওয়ার আনন্দ কি আব থাকবে ? থাকবে না । একটু খামিয়া বলিল, কই, তুমি তো খেতে বসছ না ?

সুনন্দা বলিল, আজ যখন শাড়ি পরেছি, নিজে বাস্তা করেছি এবং ভাগ্যক্রমে বাড়িতে ধুতি-পরা পরুষ অতিথিও পোয়েছি, তখন আমি সনাতন প্রথাটা ভঙ্গ কবতে পারি না । আপনার শেষ হোক, তাবপর আমি খেতে বসব ।

বারীন আশ্বে আশ্বে কহিল, সনাতন প্রথা—সনাতন • প্রথার মধ্যে সত্যিই যেন কি একটা আধ্যাত্মিক জিনিস আছে । কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্য যে আমরা সব সময় সেই আধ্যাত্মিক জিনিসটাকে অনুভব কবতে পারি না । গত

চাব বছর ধুতি পবি নি ব'লেই আজ ধুতি প'বে আনন্দে আত্মহারা হয়ে গেছি। সনাতন প্রথাব মাধুর্য বুঝতে হ'লে সনাতন প্রথাকে মাঝে মাঝে দীর্ঘ কালের জন্তে ত্যাগ কবা দরকার। কি বল ?

সুনন্দা বলিল, ভঁ। একটু থামিয়া কহিল, ও কি, মাছগুলোর কতক বেথে দিলেন কেন ? না না, সে হবে না। খেয়ে ফেলুন। আমি মোটেই বেশি দিই নি।

বাবীন হাসিয়া কহিল, আমি জানি, তুমি এই কথা-গুলি বলবে। কিন্তু কি মিষ্টি লাগল তোমার ওই অনুবোধ, তোমার ওই মিনতি। এই সুস্বাদু উপকরণগুলি খেয়ে যা তৃপ্তি হ'ল, তার হাজাব গুণ তৃপ্তি হ'ল তোমার ওই সামান্য কয়টি কথায়। আঃ, আজ আমার জীবনের একটা স্মরণীয় দিন। এত যত্ন ক'বে কেউ আমাকে বোন-দিন খাওয়ায় নি। শেষবে মাকে হাবিয়েছি, ছাত্রজীবন কেটেছে মেসে,—বন্ধু-বান্ধবের আমন্ত্রণ পাবতপক্ষে কোন দিন গ্রহণ কবি নি, কাজেই খাওয়ার মধ্যে যে এত বড় জিনিস থাকতে পারে, তা অনুভব করার সুযোগ জীবনে আজই আমার প্রথম হ'ল।

বাবীন চাহিয়া দেখিল, সুনন্দার চোখ দুইটি অশ্রু-সজল। সে চিন্তিত মনে আহাবে মনোনিবেশ করিল।

আহারের পব মুখ ধুইয়া বারীন কহিল, এইবার তোমাব খাওয়ার তত্ত্বাবধান আমি করি, আপত্তি নেই তো ?

সুনন্দা হাসিয়া কহিল, অ'পত্তি আছে। আমার নিজের বাড়িতে আমি নিশ্চয়ই পেট ভ'রে খাব। তত্ত্বাবধান দবকাব হবে না। তা ছাড়া সনাতন প্রথা মেয়েদের খাওয়ার তত্ত্বাবধান কবতে পরুষকে কখনও ব'লে নি, আপনি লক্ষ্মী ছেলেটিব মত আমার শোবার ঘরে গিয়ে বিশ্রাম করুন। তারপর আমি গেলে প্রফেসারি আরম্ভ করবেন। সে হাসিতে হাসিতে খাবার-ঘরে গিয়া ঢুকিল।

বারীন সুনন্দার শোবার ঘরে বসিয়া একথানা ইংরেজী নভেলেব পাতা উন্টাইতেছিল। সুনন্দার আরদালী আসিয়া জানাইল, টেলিফোন বাজিতেছে।

বারীন উঠিয়া আসিয়া বিসিভার ধবিল, হ্যালো—

জবাব আসিল, আমি সোফিয়া।

সোফিয়া ! বাবীন যেন চমকাইয়া উঠিল। কোন্ সকালে বারীন বাহির হইয়াছে ! এখনও পর্যন্ত সোফিয়াকে একটা খববও দেয় নাই ! ছি ছি, বাবীন ঘোবতর অগ্ন্যায় করিয়াছে।

বার্তীন সাহস সঞ্চয় করিয়া জবাব দিল, আমি সিকদার।

সিকদার !—সোফিয়া হাসিয়া বলিল, আমি যা ভেবেছিলুম, তাই সত্যি হ'ল।

কি ভেবেছিলে ?

ভেবেছিলুম, তুমি মিস মজুমদারের ওখানে গিয়ে আটকে পড়েছ। যাক, আমি খুশি হলুম। খাওয়া হয়ে গেছে তো ?

হ্যাঁ, ভীষণ খেয়েছি। একদম নড়তে পারছি না। ঘণ্টাখানেক পরে আসছি। আমার ভারি অস্থায় হয়ে গেছে সোফিয়া। তোমাকে খবর দেওয়া উচিত ছিল। তোমার খাওয়া হয় নি বুঝি ?

হ্যাঁ, এইমাত্র খেলুম। যাক, তোমার ব্যস্ত হ'য়ে তাড়াতাড়ি ওখান থেকে চ'লে আসার দরকার নেই। আজ ছুটির দিন, সারা বিকেলটা ওখানেই কাটিয়ে দিলে তোমার ক্ষতি কি ? মিস মজুমদারের কাছে আমি আজ যাব ভেবেছিলুম, কিন্তু যাব না। আজকের দিন সে তোমাকে নিয়েই কাটাক—তোমাকে ভাল ক'রে চিনুক। যারা তোমাকে চরিত্রহীন ব'লে অবজ্ঞা করে, তাদের চোখ ফুটিয়ে দাও সিকদার, দোহাই তোমার।

সোফিয়া বারীনের জবাবের অপেক্ষা না করিয়া
রিসিভার রাখিয়া দিল ।

বারীন সহসা উঠিতে পারিল না । বসিয়া বসিয়া
আকাশ-পাতাল ভাবিতে লাগিল ।

এগার

সুনন্দার বুঝিতে বাকি নাই, বারীন কি চায় !
মেডিকেল স্কুলে কি কুক্ষণেই বারীন সুনন্দাকে দেখিয়া-
ছিল ! বেচারী আজীবন মেয়েদের দূরে রাখিয়া আসিয়াছে
যে বিপদের আশঙ্কায়, সেই বিপদই অবশেষে বারীনকে
ঘরছাড়া করিল, বারীনের জীবনের সমস্ত প্ল্যান (plan)
বদলাইয়া দিল এবং প্রফেসার বারান সিকদারকে ক্যাপ্টেন
বি. সিকদার বানাইয়া ছাড়িল ।

কিন্তু নিয়তির কি আশ্চর্য রহস্য ! যে বারীনকে
সুনন্দার কৈশোরে ভাল লাগিয়াছিল এবং যে বারীনকে
সুনন্দা যৌবনে ভালবাসিয়াছিল, সেই বারীন স্বয়ং দুই
দিনের সামান্য মেলামেশায় সুনন্দার প্রেমে পড়িয়া বসিল ।
প্রেমে পড়িয়াই ক্ষান্ত হইল না, সুনন্দাকে বিবাহ করিতেও
আগ্রহ দেখাইল এবং সুনন্দার সহিত নিজের রুচির তফাত
দেখিয়া নৈরাশ্র-ভাবে ছুটিল অজানার সন্ধানে ! যে
পারিপাশ্বিকতার মধ্য দিয়া নিজেকে গড়িয়া তুলিয়াছিল,
যে চিন্তাধারার সহিত ছাত্রজীবনে এবং কর্মজীবনে ঘনিষ্ঠ-
ভাবে পরিচিত হইয়াছিল, সে সবার আওতা হইতে বারীন
এক মুহূর্তে বাহির হইয়া আসিল । ইউনিভার্সিটি

ইনস্টিটিউটে নাচিবার সময় সুনন্দার প্রতি পাদক্ষেপে সেদিন বারানকে কি মর্মান্তিক আঘাত করিয়াছিল, তাহা সুনন্দা আজ এতদিন পরে বুঝিয়াছে।

সুনন্দা নাচিবে শুনিয়া বারীন সেদিন নাচ দেখতে যায় নাই এবং সুশোভনকে বলিয়াছিল, আমি ওখানে গেলে, সুনন্দার যে রূপটা এতদিন কল্পনা করেছি, তা মলিন হয়ে যাবে। না জানি সুনন্দার কি মহিয়সী রূপ বারীনকে আকৃষ্ট করিয়াছিল! কিন্তু এ বিষয়ে সন্দেহ নাই, একটা বিশেষ কিছু সুনন্দার মধ্যে বারীন অবশ্যই দেখিয়াছিল, নতুবা বারীনের মত একজন অপ্রেমিককে সুনন্দা হঠাৎ প্রেমিক বানাইল কেমন করিয়া? ইহা তো বারীনের বন্ধুরা কল্পনা করিতে পারে নাই কোনও দিন।

কিন্তু বারীন বড়ই অসহিষ্ণু এবং অধীর, সে কেন সব ছাড়িয়া-ছুড়িয়া অস্থির হইয়া ছুটিয়া পলাইল? কলিকাতা ত্যাগ করিবার পূর্বে সে কি একটিবার সুনন্দাদের বাড়িতে আসিতে পারিত না? সুনন্দাকে সোজাসুজি না বলুক, সুশোভনকেও কি বলিতে পারিত না, সুনন্দার নাচ তাহার মনে কি ভীষণ প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করিয়াছে এবং মনের দুঃখে সে প্রফেসারি ছাড়িয়া নিরুদ্দেশের পথে যাত্রা করিতেছে? সুনন্দা যদি বারীনের অভিপ্রায় ঘূণাঙ্করেও জানিতে পারিত,

তবে বারীনকে ঠেকাইয়া রাখিবার জ্ঞান, বারীনের দুঃখ মোচনের জ্ঞান সে নাচ কেন, যথাসর্বস্ব ত্যাগ করিতে প্রস্তুত হইত। কিন্তু বারীন কোনও নালিশ জানাইল না, নীরবে চলিয়া গেল। বারীনের তেজস্বিতা ও আত্মাভিমান বারীনকে থামিতে দিল না, ভাবিতে দিল না,—এক মুহূর্তে ভাসাইয়া লইয়া গেল এমন জায়গায়, যেখানে সুনন্দা নাগাল পায় না। আর নাগাল পাওয়ার চেষ্টাও বিশেষ করে নাই, কারণ সে জানিত না বারীনও তাহাকে এত ভালবাসে। এই অচিন্তনীয় ঘটনাটি যেমন করিয়া হউক সুনন্দাকে জানাইয়া দেওয়া বারীনের উচিত ছিল। সত্যকে ব্যক্ত করিতে বারীনের মত লোক কেন যে লজ্জা বা অপমান বোধ করিল, সুনন্দা ভাবিয়া পায় না। বারীন অবশেষে সুনন্দার প্রেমে পড়িয়াছে—এই সুখবরটি সুনন্দা যদি অবগত থাকিত, তবে সুনন্দা সেদিন প্রকাশ্য ভাবেও বারীনকে ফিরাইবার চেষ্টা করিতে দ্বিধা করিত না। কেন না, সেই চেষ্টার মধ্যে একটা স্পর্ধা, একটা আনন্দ ছিল। নিজেকে সুখী করিবার জ্ঞান সুনন্দা হয়তো এক পাও নাড়িতে পারে না ; কিন্তু বারীনকে সুখী করিবার জ্ঞান সুনন্দা অনেক কিছু করিতে পারে।

বারীনকে সে স্পষ্টই বলিত, আমি নাচলে বা যা করলে

তোমার কল্পনার সুন্দর কদর্য হয়ে যায়, তা কি আমি করতে পারি ? আমাকে তুমি কি দৃষ্টিতে দেখেছ, আমার কাছে তুমি কি পেতে চাও, তা কি আমাকে জানতে দিয়েছ কোনদিন যে, আমি নিজেকে তোমার শ্রদ্ধা ও ভালবাসা পাবার যোগ্য ক'রে তুলব ? তুমি ভুল করছ, আমার সম্বন্ধে তোমার নিরাশ হবার কোনও কারণ নেই ।

কিন্তু হৃদয়ের সত্যকে বারীন্দ্র ব্যক্ত করে নাই । শুধু নিজের দুঃখকে কায়ম করিবার জন্য সুন্দার এক তরফা বিচার করিয়া চলিয়া গেল । কিন্তু যাইবার সময় বুঝিতে পারে নাই, অভাগিনী সুন্দার দুঃখও কায়ম হইল সেই দিন হইতে । কারণ সুন্দা যে তাহাকে ভালবাসে, তাহা তো বারীন্দ্র অবগত ছিল না । অবগত থাকিলে নিশ্চয়ই বারীন্দ্রের মত দয়ালু লোকের পক্ষে সুন্দার 'পবিত্র প্রেমের' অমর্যাদা করিয়া চুপে চুপে কলিকাতা ছাড়িয়া পলাইয়া আসা সম্ভব হইত না । সেই হিসাবে এ কথা সত্য যে, বারীন্দ্র জানিয়া শুনিয়া সুন্দাকে দুঃখ দেয় নাই ।

এখন সুন্দার স্বরূপ ক্রমে ক্রমে বারীন্দ্রের নিকট প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে । সুন্দা আত্মগোপন করিবার জন্য মরিয়া হইয়া চেষ্টা করিয়াও শেষ পর্যন্ত সফল হয়

নাই। মিস মজুমদার সুনন্দায় পরিণত হইয়াছে এবং বারীনের এখন জ্ঞানিতে বাকি নাই, সুনন্দা কি চায় !

কিন্তু ঘটনার চিত্রপটে আর একটি মেয়ে আজ বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। সে সোফিয়া। তাকে ভুলিলেও চলিবে না।

বারীনের সহিত সোফিয়ার বিবাহ এক প্রকাব স্থির হইয়াই আছে। বারীনের প্রস্তাবে সোফিয়া আজ রাজি হইতেছে না, কাল হইবে, কারণ বারীনকে সে স্বামীরূপে পাইতে নিশ্চয়ই চায়, মুখে যাহাই বলুক। তাহা ছাড়া, এ কথাও ঠিক, বারীনকে সে যথেষ্ট ভালবাসে। এই ভালবাসাব অমর্যাদা বারীন করিতে পারে না। প্রধানত সেইজন্তেই বারীন সোফিয়াকে বিবাহ কবিবার প্রস্তাব করিয়াছে। সোফিয়া তাহার গুণে এবং সদব্যবহাবে বারীনকে মুগ্ধ কবিয়াছে। বারীনের মানসপটে সুনন্দা হয়তো সোফিয়ার চেয়ে বেশি স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে আজও, কিন্তু সোফিয়ার স্থানও নিতান্ত কম নয়। এই সোফিয়ার সহিত বারীনের বিবাহ না হইয়া পাবে না। কিন্তু সুনন্দার দুঃখ এই যে, বারীন এই বিবাহে ঠিক মুখী হইবে না। অথচ সুনন্দা যে এ বিষয়ে কি কবিতো পাবে, তাহাও ভাবিয়া পায় না।

রিহাসার্সাল নিয়মিত চলিতেছে। বারীনের সহিত
ক্লাবে রোজ সুনন্দার দেখা হয়। কিন্তু সুনন্দা বারীনকে
একেবারে এড়াইয়া চলে। বারীনও যেন অত্যন্ত অস্থ-
মনস্ক। রায় মাঝে মাঝে সুনন্দাকে উপলক্ষ্য করিয়া
একথা সেকথা বলে বারীনের কাছে, বারীন সাড়া দেয় না ;
দিলেও তাড়াতাড়ি অস্থ প্রসঙ্গে চলিয়া যায়।

বায় রহস্য করিয়া বলে, মিস্টার সিকদার, আধুনিক
গান আপনি মিস মজুদারের কাছে এখনও শিখতে পাবেন
মনে হচ্ছে।

বারীন মুছ হাসিয়া সংক্ষেপে বলে, তাই শিখব
ভাবছি।

সুনন্দা কিছুই বলে না।

বায়ের অবস্থা বোঝার ভুল। সুনন্দার গলা বাবীনের
চেয়ে মিষ্ট এ কথা ঠিক ; কিন্তু শিখিতে হইলে সুনন্দারই
বাবীনের কাছে শেখা উচিত। সঙ্গীতে অনভিজ্ঞ বলিয়া
রায় ঠিক উল্টা বঝিয়া বসে। কিন্তু সুনন্দার ইচ্ছা হয় না,
এই সব লইয়া কোনও আলোচনা করে।

কি কক্ষণে সেদিন বারীনকে সে কাঁকি দিয়া বাড়িতে
আনিয়াছিল। সেই দিন হইতে মন সুনন্দার একেবারে
খারাপ—কিছুই ভাল লাগে না।

টেলিফোন বাজিয়া উঠিলে মনে করে, সোফিয়া বুঝি ডাকিতেছে ! কিন্তু সোফিয়া ডাকে না, ডাকে হাসপাতালের বন্ধুরা ।

রাস্তায় গাড়ির শব্দ শুনিয়া ছুটিয়া যায় জানালার কাছে । ভাবে, সোফিয়া বুঝি আসিতেছে বারীনকে সঙ্গে লইয়া !

সোফিয়াকে সতাই সুনন্দার একান্ত প্রয়োজন । অথচ সোফিয়াকে কি যে বলিবে, তাহা ভাবিয়া পায় না ।

সোফিয়ার কাছে সে নিজে যাইবে কিনা মাঝে মাঝে ভাবে । যাওয়ার প্রথম বাধা এই, বারীনের বাড়িতে গেলে সোফিয়াকে একান্তে পাওয়া যাইবে না ; হয়তো বারীনও সেখানে হাজির থাকিবে । যাওয়ার দ্বিতীয় বাধা সোফিয়ার কাছে যদি তাহার বর্তমান মনের অবস্থা ধরা পড়িয়া যায় তবে তো মুশকিল । সুনন্দা ইতস্তত করে, কি করিবে ।

যাহা হউক, সুনন্দার আর যাইতে হইল না, সোফিয়া স্বয়ং একদিন অপরাহ্নে আসিয়া হাজির হইল । সোফিয়াকে দূর হইতে দেখিয়া সে মূঢ় হাস্তে অভ্যর্থনা করিল বটে, কিন্তু তাহার বুকের মধ্যে ধুকধুক করিতে লাগিল । না জানি, সোফিয়া কি বলিতে আসিয়াছে !

বারীনের সহিত তাহার বিবাহের দিনস্থির হইয়াছে বোধ হয়। হয়তো সেই সংবাদই সুনন্দাকে দিতে আসিয়াছে সোফিয়া।

সোফিয়া সুনন্দার সহিত করমর্দন করিয়া হাসিয়া কহিল, অহা কুফের বিরহে শ্রীমতী রাধার মুখখানা একেবারে শুকিয়ে গেছে। হাসলে কি হয়! আমার কাছে কিছু লুকোতে পারবে না লক্ষ্মী।

সোফিয়া এসব বলে কি? সে আজ এমন নৃতন সুরে নৃতন নৃতন কথা বলিতে আরম্ভ করিল কেন? সুনন্দা বলিল, ব্যাপার কি? আপনি এসব কি বলছেন, বঝতে পারছি না।

সবই বঝতে পারবে, একটু সবব কর।—সোফিয়া কহিল, কিন্তু ‘আপনি’ আর আমাকে ব’লো না বোন। আমবা দুজনে অনেক ঘনিষ্ঠ হয়ে পড়েছি ক্রমে ক্রমে। তা ছাড়া আমরা নিশ্চয়ই সমবয়সী। মনে কর, আমি তোমাব বোন। মনে করতে পার নাকি?

সুনন্দা হাসিয়া বলিল, পারি।

সোফিয়া কহিল, পার তো? যাক, নিশ্চিত হলাম। শোন, আমি প্রধানত এখন যে জন্তে এসেছি তোমার কাছে, সেইটে আগে বলি।

সুনন্দা অধীর হইয়া উঠিল সোফিয়ার বক্তব্য শুনিবার
জন্য।

সোফিয়া বলিল, আমার বিয়ের নিমন্ত্রণ করতে
এসেছি তোমাকে। বিয়ে কাল। তুমি যাবে কিনা বল!

কাল সোফিয়ার বিয়ে বারীনের সঙ্গে! সোফিয়া
বুঝি বিয়ের আয়োজনে এই কয়দিন ব্যস্ত ছিল, তাই
সুনন্দাকে একবারও স্মরণ করিতে পারে নাই।

সুনন্দা একটু গম্ভীর হইয়া কহিল, হ্যাঁ, যাব।

আমার বাড়ি তুমি নিশ্চয়ই চেন? সেদিন
গিয়েছিলে—রাস্তা মনে আছে তো?

হ্যাঁ।

যাক, ভালই হয়েছে। আর গাইড পাঠানোর দরকার
হবে না। একটু থামিয়া বলিল, এক কাজ ক'রো ভাই,
যাওয়ার পথে সিকদারকে সঙ্গে নিয়ে যেও। তাকেও
আমি এই পথে নিমন্ত্রণ ক'রে যাচ্ছি।

সুনন্দা বিদ্রূপ করিয়া কহিল, বিয়ে করার জন্য পাত্রকে
নিমন্ত্রণ করতে হয় নাকি এ দেশে?

সোফিয়া খিলখিল কবিয়া হাসিয়া উঠিল। এতক্ষণ
ধরে তুমি বুঝি ভাবছ, আমার বিয়ে হচ্ছে সিকদারের
সঙ্গে? না না, তোমার বোঝার ভুল। আমার হব

স্বামী একজন ইন্দোনেশিয়ান—স্থানীয় যুবক-সঙ্ঘের নেতা। কাল তোমাকে তার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেব। সিকদারকে নিমন্ত্রণ করতে যাচ্ছি—বিয়ে দেখার জন্তে, বিয়ে করবার জন্তে নয়।

সুনন্দা অবাক হইয়া সোফিয়ার দুখের পানে চাহিয়া রহিল। সোফিয়া এ কি করিতেছে! বারীনের তবে কি উপায় হইবে?

সোফিয়া কহিল, অমন ক'রে চেয়ে রইলে কেন? ভাবছ কি?

ভাবছি, মিস্টার সিকদারের অদৃষ্টের কথা।

সোফিয়া হাসিয়া বলিল, সিকদারের প্রস্তাবে আমি রাজি হই নি। তাকে ভালবাসি, কিন্তু তার স্ত্রী হওয়ার যোগ্যতা আমার নেই—কারণ আমি জানি, আমি তাকে সুখী করতে পারতুম না। আর তাকে সুখী করতে না পারলে নিজেই বা সুখী হতুম কেমন ক'রে?

সুনন্দা কহিল, কিন্তু যে বিয়ে আপনার কাল হতে যাচ্ছে, এই বিয়েতে কে সুখী হচ্ছে?

সোফিয়া বলিল, আমি নিজে সুখী হচ্ছি। কারণ সিকদার ও সিকদার যাকে পেতে চায় তার সুখের পথটা আমি খোলা রেখে দিলাম।

মিস্টার সিকদার কাকে পেতে চান ?—সুনন্দা কহিল ।
সুনন্দাকে । সোফিয়া হাসিয়া কহিল, অন্তত সুনন্দার
মত যাকে দেখতে, তাকে—অথাৎ তোমাকে ।

মিথ্যে কথা ।—সুনন্দা বলিল, এটা আপনি নিজেই
বানিয়ে বলছেন, এটা তাঁর মনের কথা তো নয়ই, মুখের
কথাও নয় ।

সোফিয়া উঠিল । শান্তভাবে কহিল, তবে আপাতত
মিথ্যেবাদী হয়েই রইলুম । এখন উঠি । কাল সিকদারকে
নিয়ে আমাদের বাড়ি যেও কিন্তু । একটু থামিয়া বলিল,
পরশু থেকে সিকদারের খোঁজ-খবর আমি রাখি না ।
জানি না, সে কি ভাবে আর কি করছে ! শুভলক্ষণ
এবার দেখছি এই যে, আমার কাছে সে আর যায় নি ।
ঠিক এই আমি চাচ্ছিলুম । আবার একটু থামিয়া কহিল,
চরিত্রহীন হোক আর যা হোক, সিকদার একটা দামী
লোক । তাকে বাঁচিয়ে রাখা দরকার, তাকে সুস্থিৎ রাখা
দরকার—তুমি দেখো বোন, সে যেন কষ্ট না পায় । তুমি
যদি সুনন্দা হও, তবে এক্ষুণি সিকদারের কাছে ছুটে যাও ;
সে তোমাকে হারিয়ে কি দুর্গতি ভোগ করছে গিয়ে দেখ ।
আর আমি জানি, দুর্গতি তোমারও যথেষ্ট হয়েছে এবং
হচ্ছে । কিন্তু এই অবস্থা আর চলতে দিও না বোন ।

তোমরা যখন পরস্পরকে এতখানি ভাল বেসেছ, তখন তোমাদের মধ্যে অমিল থাকতে পারে না। কিন্তু সেই মিলন যত শিগগিরই হয়, ততই মঙ্গল। তোমাদের জীবনের মূল্যবান দিনগুলি চ'লে যাচ্ছে কিন্তু।

সোফিয়া চলিয়া গেল।

সুনন্দা অবাক হইয়া সোফিয়ার গমন-পথের দিকে অনেকক্ষণ চাহিয়া রহিল।

আশ্চর্য মেয়ে এই সোফিয়া! ইহাকে প্রথম যেদিন সুনন্দা দেখিয়াছিল, সে ভাবিয়াছিল, সোফিয়া বুঝি বারীনের আশ্রিতা অথবা রক্ষিতা—বাটাভিয়ার রাষ্ট্রাধাটে সচরাচর যে সব ইন্দোনেশিয়ান রূপসী দেখিতে পাওয়া যায়, সে তাহাদেরই এক শ্রেণীর। সোফিয়া একাধারে বাবীনের পরিচারিকা, বাবীনের স্ত্রী এবং বারীনের ঘরের গৃহিণী। বারীন ইহাকে অর্থের দ্বারা এক রকম কিনিয়া রাখিয়াছে। বারীনের কথায় সে উঠে বসে, বারীনের তুকুম তামিল করিয়া যাওয়াই তাহার ধর্ম, বারীনকে সে ভাল বাসুক না-বাসুক বারীনের নিকটে সে নিজের দেহ-মন বিক্রয় করিয়া নিশ্চিত হইয়াছে। সোফিয়ার নিজস্ব কোনও সত্তা নাই, নিজস্ব কোনও মতামত বা কোনও

অভিযোগ নাই, সোফিয়া শুধু বারীনের অভিপ্রায়কেই চবিতার্থ কবিতে চায় দ্বিধাহীন ভাবে।

বাবীনকে যাহা কিছু সে দেয়, তাহা সুদে আসলে পোষাইয়া লয় বারীনের নিকট হইতে ব্যাঙ্কের চেক আদায় কবিবাব সময়। বাবীন ও সোফিয়ার মধ্যে সম্পর্ক যদি কিছু থাকে, তাহা একমাত্র লেন-দেনের উপরই প্রতিষ্ঠিত। সুনন্দা সেদিন সোফিয়াকে চিনিতে পারে নাই।

অবশ্য সোফিয়ার সহিত সে যতই পরিচিত হইতেছিল, ততই ধারণা তাহার বদলাইতেছিল। সোফিয়ার সবলতা, বুদ্ধিমত্তা, নিঃস্বার্থপরতা প্রভৃতি গুণগুলির দিকে ইতিপূর্বেই সুনন্দাব দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে, এবং সুনন্দা শেষ পর্যন্ত নিঃসন্দেহে বুঝিয়াছিল, বাবীনকে সোফিয়ার হাতে ছাড়িয়া দিয়া নিশ্চিন্ত থাকা যাইতে পারে। তাহা ছাড়া ইহাও বুঝিয়াছিল, সোফিয়া যদি বারীনকে পাইবাব দাবি কবে তবে সে দাবি কোনও দিক দিয়াই অসম্ভব বা অসমীচীন হয় না। এবং সুনন্দাব চেয়ে বাবীনকে পাইবাব দাবি সোফিয়ার অনেক বেশি।

সুনন্দা বাবীনকে ভালবাসে—সে কথা ঠিক। কিন্তু বাবীনের জন্ত সে কি কবিয়াছে আজ পর্যন্ত? সে এবং বাবানের জীবনকে দুঃখময় কবিয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া

বসিয়া আছে, এবং বারীনের সেই দুঃখময় জীবনে যাহা কিছু সুখের ছিটেকোঁটা, তাহা দিয়াছে সোফিয়া। ছিটেকোঁটা বলিলেও ঠিক বলা হয় না, বারীনকে সোফিয়া প্রচুর দিয়াছে। নিজের দেহটাকে বোধ হয় দিতে বাকি রাখিয়াছিল, তাই আজ অনায়াসে বারীনকে ত্যাগ করিতে পারিল। নতুবা বারীনের প্রস্তাব অগ্রাহ্য করা সোফিয়ার ক্ষমতায় কুলাইত না; অন্তত তাহাতে বিবেকের সম্মতি সে পাইত না। সুতরাং আজ প্রমাণ হইল, বারীনের জন্ম সোফিয়া কত বড় মিথ্যা কলঙ্কের বোঝা ঘাড়ে লইয়াছিল এতদিন বারীনের সঙ্গে এক ঘরে রাত্রি যাপন করিয়া! তাহা ছাড়া, কি আশ্চর্য চরিত্রবল এবং আত্মসম্মানবোধ এই ইন্দোনেশিয়ান সুন্দরীর! এমন অদ্ভুত মেয়ের সংস্রবে সুন্দরী ইতিপূর্বে কখনও আসে নাই।

সোফিয়ার শেষের কথা কয়টি বিশেষ অর্থপূর্ণ। সে বারীনকে এড়াইতে চাহিতেছে, অথচ বারীনের জন্ম তাহার উৎকণ্ঠাব অন্ত নাই। সে দূরেই থাকিবে; কিন্তু দেখিতে চায়, বারীনের কোনও দুঃখ কষ্ট নাই, কোনও অতৃপ্তি নাই। সে আর কিছু চায় না, শুধু চায় বারীন সুখে থাকুক, জীবন-সংগ্রামে বারীনের জয় হউক।

সোফিয়া প্রকারান্তরে বলিয়াছে, বারীনের এখন চাই

একটি জিনিস—সেই জিনিস পাইলেই বারীনের সব পাওয়া হইবে—সে সুনন্দা।

বারীনের অকৃত্রিম শুভাকাঙ্ক্ষী সোফিয়া অধীর হইয়া সুনন্দাকে তিরস্কার করিয়াছে। “তুমি যদি সুনন্দা হও, তবে এফুণি ছুটে যাও সিকদারের কাছে। সে তোমাকে হারিয়ে কি দুর্গতি ভোগ করছে, গিয়ে দেখ।” সোফিয়া এতদূর পর্যন্ত বলিয়াছে, “আর আমি জানি, দুর্গতি তোমারও যথেষ্ট হয়েছে এবং হচ্ছে। কিন্তু এই অবস্থা আর চলতে দিও না।”

সোফিয়ার সাবধানবাণী আজ যেন দৈববাণীর মত মনে হইতেছে। সুনন্দা আর অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া বসিয়া থাকিতে পারে না। একটা কিছু করা দরকার, এবং শীঘ্রই করা দরকার। আত্মাভিমানকে আর প্রশ্রয় দেওয়া যায় না। নীতির চুলচেরা বিচার করিয়া আর সময় নষ্ট করা যায় না। সোফিয়া ঠিকই বলিয়াছে, “তোমাদের জীবনের মূল্যবান দিনগুলি চ’লে যাচ্ছে কিন্তু।”

সত্যই তো, সুনন্দা ও বারীনের জীবনের উপর দিয়া গত চার বছর যাবৎ কি নিদারুণ ঝড়ই না বহিয়া যাইতেছে! বারীন হইয়াছে ভগ্নছাড়া, মতিচ্ছন্ন এবং

লক্ষ্মীহীন, এবং সুনন্দা হইয়াছে একটা কিস্তুতকিমাকার জীব, নেই সুখ-দুঃখ বোধ, নেই ভাল-মন্দের বিচার—দরদী পরিজনদের স্নেহের বন্ধন ছিন্ন করিয়া এই কঠিন নির্বাসন-দণ্ড ভোগ করিতেছে। এই পথে সুনন্দা কেন আসিয়াছিল, আসিয়া কি পাইয়াছে এবং কি হারাইয়াছে—এই সব দুঃরহ তত্ত্ব লইয়া সে মাথা ঘামায় না। যে থাকীকে সে একদা নিদারুণ ঘৃণা করিত, সেই থাকী স্বচ্ছন্দে পরিয়া সে প্রত্যহ ঠিক সময়ে হাসপাতালে হাজির হয়। সারাদিন কতকগুলি পীড়িতের সেবা স্বহস্তে সে করিতে পারে, এই আত্মপ্রসাদই বোধ হয় তাহাকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছে। নতুবা সে কোন্ কালে হার্টফেল (heartfail) করিয়া মরিয়া যাইত। ওদিকে বারীনও দুঃখ ভুলিবার জন্ত স্নান-তুর্নামের বিচার না করিয়া যাহা খুশি করিয়া বেড়ায়, একলা থাকিতে পারে না—একলা থাকিলে নিজের দুঃখ ও দুঃবস্থা উপলব্ধি করিয়া হৃদয় তাহার হাহাকার করিয়া উঠে।

সেদিন সুনন্দা যথাসময়ে রিহাসার্গে গেল এবং একটু প্রস্তুত হইয়াই গেল। সমস্তার চূড়ান্ত সমাধান আজই করিতে হইবে। সুনন্দা আর শ্রোতে গা ভাসাইয়া দিয়া চলিতে পারে না।

অস্বাভাবিক দিনের মতই মামুলীভাবে রিহাসার্গ শেষ

হইল। সুনন্দা একটুও ব্যক্ত হইতে দিল না তাহার মনের পরিবর্তিত অবস্থা। বারীনের সহিত কথা কহিল না— পারতপক্ষে বারীনের দিকে তাকাইল না পর্যন্ত। কিন্তু লক্ষ্য করিল, অগ্ন্যস্ত্র দিনের চেয়ে বারীনের মন প্রফুল্ল। সুনন্দার সহিত গায়ে পড়িয়া কথা কহিল না বটে, কিন্তু রায় এবং অগ্ন্যস্ত্র মেয়ে ও পুরুষ আর্টিস্টদের সঙ্গে চপল-ভাবে হাস্ত-পরিহাসে মাঝে মাঝে সময় কাটাইল। রায় দুই-একবার সুনন্দাকে তাতাইবার ব্যর্থ চেষ্টা করিয়া অবশেষে মুখ ভার করিয়া বসিয়া রহিল। সুনন্দা লক্ষ্য করিল, রায়ের অবস্থা দেখিয়া মেয়েদের মধ্যে দুই-একজন লুকাইয়া লুকাইয়া হাসিতেছে।

নিজের কাজ শেষ হইবামাত্র সুনন্দা ‘গুড নাইট (good night)’ বলিয়া বিদায় লইল। যাইতে যাইতে কি যেন ভাবিয়া ফিরিয়া চাহিতেই বারীনের সহিত তাহার চোখাচোখি হইয়া গেল—দেখিল, বারীন সুনন্দার চলিয়া যাওয়া লক্ষ্য করিতেছে।

সুনন্দা তাড়াতাড়ি মুখ ফিরাইয়া হনহন করিয়া নামিয়া রাস্তায় আসিল। গাড়ি স্টার্ট দিয়া ভাবিতে লাগিল, কোন্ দিকে যাইবে! খানিক দূর চলিবার পর অশ্রুমনস্ক ভাবে বারীনের বাড়ির দিকে গাড়ি ছুটাইয়া দিল।

বাংলোর সামনে গাড়ি থামাইয়া দেখিল, ভিতরের দিকের ঘরগুলিতে আলো জ্বলিতেছে। সোফিয়া চলিয়া যাওয়ার পর বারীন হয়তো নূতন চাকর-বাকর নিযুক্ত করিয়াছে বাড়ীর গৃহিণীর কাজগুলি করাইবার জন্য, নতুবা এতগুলি ঘরে এ সময়ে আলো জ্বলিবে কেন—বারীন তো এখন বাহিরে !

সুনন্দা গাড়ি হইতে নামিয়া বাড়ির মধ্যে ঢুকিয়া পড়িল। দেখিল, সে যাহা ভাবিয়াছে তাহাই ঠিক।

বারীনের নিজস্ব আরদালী তো আছেই, তাহা ছাড়া আরও দুইটি লোক নূতন বহাল হইয়াছে। সুনন্দা মনে মনে খুশি হইল।

রান্নাঘরে ঢুকিয়া দেখিল, রান্না কতক হইয়া গিয়াছে। সবই ইংরেজী খানা।

ভাঁড়ার-ঘরে তরকারী এবং কিছু চাল খুঁজিয়া পাওয়া গেল।

সুনন্দা বাবুটিকে বলিয়া দিল, সে আজ তাহাদের বাড়ি অতিথি। তাহার জন্য যেন ভাত এবং তরকারী রান্না হয়।

লোকগুলো সুনন্দাকে দেখিয়া যেন একটু ভ্যাবাচ্যাকা খাইয়া গেল। একজন আসিয়া তাড়াতাড়ি বারীনের

বসিবার ঘরের বাতি জ্বালাইয়া দিল এবং বিনীত ভাবে বলিল সুনন্দাকে সেখানে গিয়া বসিতে। সুনন্দা বারান্নের শয়ন-ঘরের আলো জ্বালাইয়া দিতে বলিল। তখনই তাহার আদেশ প্রতিপালিত হইল এবং বসিবার ঘরের বাতি নিবানো হইল।

সুনন্দা বারান্নের শয়ন-ঘরে ঢুকিয়া কয়েক সেকেণ্ড নিশ্চলভাবে দাঁড়াইয়া রহিল। সোফিয়ার খাটখানি এখনও ঠিক সেইখানে রহিয়াছে। বিছানা আর পাতা হয় নাই, এক পাশে গুঠানো। আজ সোফিয়ার অভাবে বাড়িটা যেন শূণ্য মনে হইতেছে।

সুনন্দা আয়নার সামনে দাঁড়াইয়া নিজের প্রতিবিম্বটা তন্ময় হইয়া দেখিতে লাগিল। তাহাকে যেন রোগা রোগা দেখাইতেছে! এমন কেন হইল? চার বছর পূর্বে যখন সে দেশছাড়া হয় নাই, তখন তাহার মুখে চোখে যে লাবণ্য ছিল, তাহা যেন আর নাই। পরিজন ও বন্ধু-মহলে তাহার রূপেরও খ্যাতি ছিল একদিন, তাহার নিজেরও মাঝে মাঝে এ জন্ত গর্ববোধ হইত। কিন্তু আজ তো আয়নায় নিজের প্রতিবিম্ব দেখিয়া তখনকার মত গর্ব বোধ হয় না সুনন্দার। এমন কেন হইয়াছে?

কাপড়টা বুকের উপর হইতে প্রায় পড়িয়া গিয়াছে,

মাথার চুলগুলি এলোমেলো হইয়া গিয়াছে, এই সব ছোটখাট ক্রটিগুলি সুনন্দা তাড়াতাড়ি সারিয়া লইল।

একখানি মাসিক পত্রের পাতা উন্টাইয়া উন্টাইয়া সুনন্দা সময় কাটাইতে লাগিল। বারীনের আজ ফিরিতে এত দেরি হইতেছে কেন ?

আটটা, নয়টা, দশটা—এমন কি এগারোটা বাজিয়া গেল। সুনন্দা আর বসিতে পারে না, বারীনের খাটে আসিয়া সটান শুইয়া পড়িল। মাসিক পত্র পড়িতে পড়িতে কখন যে অবশেষে ঘুমাইয়া পড়িল, তাহা টেরও পাইল না।

বারো

বারীন এক সময় ভাবিত, সোফিয়া ছাড়া তাহার একদিনও চলিতে পারে না। কিন্তু এখন দেখিল, সোফিয়া ছাড়াও তাহার দিন এক রকম চলিয়া যায়।

সোফিয়া যখন তাহার বিবাহের খবর বারীনকে প্রথম শুনাইল, তখন বারীন বিশ্বাস করে নাই। বারীন ভাবিল, সোফিয়া তাহার মন বুঝিতে চায় মাত্র। তাই হাসিমুখেই বারীন বলিয়াছিল, আমি আশীর্বাদ করি, তুমি বিয়ে ক'রে যেন সুখী হও।

সোফিয়াও হাসিয়া বলিয়াছিল, সুখী হবার জন্তেই তো বিয়ে করছি। কিন্তু আমি কি ইচ্ছা করলেই আমাকে সুখী করতে পারি? ওটা অদৃষ্টের উপরই ছেড়ে দিতে হয়।

সোফিয়া যাইবার সময় বলিয়া গেল, তুমি বিশ্বাস করছ কিনা জানি না, কিন্তু বিয়ে আমি সত্যিই করছি এবং তোমার বাড়িতে গিল্পীপনা আজই আমার শেষ হ'ল। আমার মিনতি, তুমি আর আমার খোঁজ-খবর নিও না।

বারীন কহিল, আচ্ছা, আজ থেকে তোমাকে ভোলবার চেষ্টাই করছি। সুন্দরাকে যদি ভুলতে পেরে থাকি, তবে

তোমাকেও ভুলতে পারব। মনটা না হয় মাঝে মাঝে পুড়বে তোমার জন্তে, যেমন সুন্দার জন্তে পুড়ছে। তা পুড়ুক, ওতে আমি অভ্যস্ত হ'য়ে গেছি।

সোফিয়া বলিল, দেখ, তোমার হিতৈষী হিসেবে আমি তোমাকে এই শেষবার অনুরোধ করছি, সুন্দার জন্তে তোমার মনকে আর পুড়তে দিও না। মন যথেষ্ট পুড়িয়েছ, আর কেন? এইবার সুন্দা যেখানেই থাক, তাকে খুঁজে বার কর, আলস্য ছাড়। মনকে পুড়িয়ে পুড়িয়ে মনে যে প্রকাণ্ড ক্ষত বানিয়েছ, তা সারতে হ'লে সুন্দাকে তোমার চাই। সুন্দার এক পাশে তোমার মনের কোণে আমার স্থান একটু হয় হবে, না হয় না হবে।

সোফিয়া চলিয়া গেল।

বারীন বুঝিল, সোফিয়া আন্দাজ করিয়াছে, মিস মজুমদারই সুন্দা এবং সোফিয়া চায় বারীনের সহিত সুন্দার অবিলম্বে মিলন হউক। প্রধানত সেই জন্তাই সোফিয়া সরিয়া যাইতেছে এবং তাহার সরিয়া যাওয়াটা পাকা করিবার জন্ত শীঘ্রই অম্ম কোনও পুরুষের সহিত বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হইতে চাহিতেছে।

সোফিয়ার মহত্ব বারীনের হৃদয় স্পর্শ করিল এবং সোফিয়ার প্রতি মমতা বারীনের আরও বাড়িয়া গেল।

কিন্তু বারীন স্থির করিল, সোফিয়াকে আর সে বাড়িতে টানিয়া আনিতে যাইবে না। যেমন করিয়া হউক, সে একলাই থাকিবে। বাড়ির নির্জনতা দূর করিবার জন্ত সে আরও দুইজন ছোকরা-গোছের চাকর নিযুক্ত করিল।

নিজের লাইব্রেরি-ঘরে যাওয়া সে এক রকম ছাড়িয়াই দিয়াছিল। এখন আবার প্রত্যহ দুই-এক ঘণ্টা লাইব্রেরির পুঁথিপত্র নাড়াচাড়া করিতে লাগিল। বহুকাল আগের পুরাতন অভ্যাসে ফিরিয়া যাওয়ার একটা আন্তরিক অভিপ্রায় এবার বারীনের মধ্যে দেখা গেল।

ইতিমধ্যে লরেটো ও ডায়না একদিন আসিয়া হাজির হইল। বাবীন লাইব্রেরি-ঘরে তখন পড়িতেছিল, সন্ধ্যার অনেক পরে।

বারীন চিরাচরিত নিয়মে তাহাদিগকে আদব-আপ্যায়নের ক্রটি করিল না।

লরেটো সোফিয়ার কথা জিজ্ঞাসা করিলে বারীন হাসিমুখে জানাইয়া দিল, সোফিয়া বারীনের কাছে আসা বন্ধ করিয়াছে এবং শীঘ্রই একজন ইন্দোনেশিয়ানকে বিবাহ করিতে যাইতেছে।

মেয়ে দুইটি কথাটা প্রথমে হাসিয়া উড়াইয়া দিল, কারণ তাহারা জানিত সোফিয়ার সহিত বারীনের

আত্মগোপনিক বিবাহ এখনও না হইলেও কার্যত তাহাদের বিবাহ এক রকম হইয়াই গিয়াছে। নতুবা তাহারা নির্লজ্জ ভাবে রাত্রে এক ঘরে শুইত না। তাহাদের এই এক ঘরে শোয়ার মধ্যে কোনও রোমাঞ্চ নাই—এ কথা লরেটো ডায়না প্রভৃতি কোনও দিন বিশ্বাস করে নাই, বরং এই লইয়া তাহারা সোফিয়াকে অনেক সময় ঠাট্টা করিয়াছে বারীনের সামনেও।

অবশেষে লরেটো জিজ্ঞাসা করিল, সোফিয়া চলিয়া যাওয়ার পর বারীনের ঘরে শুইবার জগা অথবা কোনও উপযুক্ত মেয়ে পাওয়া গিয়াছে কি না ?

বারীন হাসিয়া কহিল, উপযুক্ত মেয়ে এখনও পাওয়া যায় নাই, কিন্তু লরেটোর যদি মনের জোর থাকে তবে বারীনের ঘরে সোফিয়ার শূণ্য খাট আসিয়া দখল করিতে পারে। লরেটো কিছুদিন শুইলে বুঝিতে পারিবে, বারীনের সহিত সোফিয়ার কি সম্পর্ক ছিল !

আরো কিছুক্ষণ হাস্য-পরিহাসের পর লরেটো ও ডায়না বিদায় লইল। যাইবার সময় হাসিতে হাসিতে বলিয়া গেল, এখন তাহারা বারীনের কাছে প্রায়ই আসিবে এবং সোফিয়ার অভাব পূরণ করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিবে।

গত কয়েক দিন সুন্দার কথা বারীন খুব কমই ভাবিয়াছে। সেদিন প্রায় সারাদিন সুন্দার বাড়িতে কাটাইয়া আসিবার পর বারীনের অস্থিরতা এখন যেন অনেক কমিয়া গিয়াছে। বারীন যেন সেদিন একটা কিছু পাইয়া আসিয়াছে সুন্দার কাছে। কিন্তু কি যে পাইয়াছে, তাহা সঠিক বুঝিতেও পারে না, বুঝাইতেও পারে না।

এই বিষয়ে অনেক গবেষণা করিয়া বারীন এইমাত্র বুঝিয়াছে সুন্দার অশ্রুজল, সুন্দার দরদ ও স্নেহ ব্যবহার বারীনকে এমন একটা জিনিস দিয়াছে যাহার সন্ধানে বারীন গত চার বছর ধরিয়া দেশে দেশে ঘুরিতেছে। বারীনকে সুন্দা যতই ঘৃণা করুক এবং যতই এড়াইতে চেষ্টা করুক আজ এটা নিঃসন্দেহে প্রমাণ হইল, হতভাগ্য বারীনের জন্ত সুন্দার হৃদয়ের কোণে এতটুকু স্থান আজও রহিয়াছে। বারীনের মানসপ্রিয়া যে বারীনের বিরহে দিনরাত কাঁদিয়া মরিতেছে, ইহার চেয়ে গর্বের বিষয় বারীনের পক্ষে আর কি থাকিতে পারে? বারীন যদি এ জীবনে আর কিছুই না পায়, তাহাতেও বারীনের দুঃখ নাই। সেদিন সুন্দার বাড়িতে যাহা পাইয়া আসিয়াছে, তাহাই ভাঙাইয়া সে জীবনের অবশিষ্ট কয়টা দিন

কাটাইয়া দিতে পারিবে। ওই একটা দিনের স্মৃতি লইয়া সে অনায়াসে বাঁচিয়া থাকিতে পারিবে। সে আর কিছুই চায় না।

বারীন লক্ষ্য করিল, রিহাসাঁলের সময় সুন্দা খুব কমই কথা বলে—বারীনের সঙ্গে তো কথা বলেই না, এমন কি বারীনের দিকে তাকায়ও না।

বারীন ছুঃখিত হইল না। সে বুঝিল, সুন্দা ঝাঁকের মাথায় বারীনের সামনে মনের দুর্বলতা প্রকাশ করিয়া ফেলিয়া পরে অনুতপ্ত হইয়াছে এবং কঠোর ভাবে চেষ্টা করিতেছে বারীনকে প্রশ্রয় না দিবার জন্য। বারীন ইহাও বুঝিল, সুন্দা বারীনকে যতই ভালবাসুক, বারীনের কাছে সমগ্রভাবে ধরা দিবে না কোনও দিন।

গত চার বৎসর যাবৎ নির্বিচারে নানা জাতীয় মেয়ের সঙ্গে মিশিয়া বারীন এত নীচে নামিয়া গিয়াছে যে, একজন আত্মসম্মান-জ্ঞানসম্পন্ন ভদ্রমহিলার সান্নিধ্য লাভ এখন বারীনের পক্ষে আকাশ-কুসুম কল্পনা মাত্র। যাহা হউক, সুন্দাকে সে আর কাছে টানিয়া আনিয়া তাহার নিজের পর্যায়ে নামাইয়া দিবে না। সুন্দার স্বাভাবিক বজায় রাখিতে সে বরং সাহায্য করিবে।

সোফিয়া চলিয়া যাইবার পর বারীন সংকল্প করিল, সে

এখন একলা থাকিবে। হৈ-চৈ করিয়া বহুদিন কাটাইয়াছে,
এইবার সে একটু নিভৃত জীবন যাপন করিবে।

ভারতীয় শিল্পী-সঙ্ঘের অনুষ্ঠানটা হইয়া গেলে বারীন
রক্ষা পায়। এই সব সোরগোল তাহার আর ভাল লাগে
না।

সোফিয়ার বিয়ের নিমন্ত্রণ বারীন সহজভাবে গ্রহণ
করিল বটে, কিন্তু তাহার কেবল সন্দেহ হইতেছিল,
সোফিয়া এই বিবাহে সুখী হইবে কি না!

সোফিয়া বলিল, মিস মজুমদারকেও নিমন্ত্রণ ক'রে
এলুম। সে যাবে বলেছে। কিন্তু একলা যেতে হয়তো
অসুবিধে হবে তার। তুমি তাকে সঙ্গে নিয়ে যেও। যাবে
তো?

বারীন কহিল, তাকে নিয়ে যাবার চেষ্টা করব। কিন্তু
সে যদি কোন কারণে যেতে না পারে, আমি একাই যাব।

সোফিয়া মিনতি করিয়া বলিল, না না, একা গেলে
চলবে না। তাকে সঙ্গে নিয়েই যেতে হবে তোমার। এব
যেন অত্যাধা না হয়।

সোফিয়াকে বিদায় দিয়া কিছুক্ষণ বারীন মন-মরা
হইয়া বসিয়া রহিল। সোফিয়া কাল বিবাহ করিবে, না,
আত্মহত্যা করিবে, বারীন ভাবিয়া পায় না।

বারীন যথাসময়ে রিহাসাঁলে গেল। ক্লাবে সুনন্দার গান্ধীর্ষ দেখিয়া সোফিয়ার বিয়ের নিমন্ত্রণ রক্ষা করা সম্বন্ধে সুনন্দার সঙ্গে একটা বোঝাপড়া করিয়া লইতে বারীন যেন সঙ্কোচ বোধ করিল। কয়েক বার হাস্ত-পরিহাসের অবতারণা করিয়া সুনন্দাকে একটু হালকা করিবার চেষ্টাও বারীন করিল, কিন্তু সফল হইল না। অবশেষে স্থির করিল, সুনন্দার সঙ্গে রিহাসাঁলের পর তাহার বাড়িতেই যাইবে। আজই বোঝা দরকার, সুনন্দা কি করিবে! সুনন্দার মতামত জানিতে পারিলে বারীন যাহা হয় একটা প্রোগ্রাম ঠিক করিতে পারে সোফিয়ার বিয়েতে যাওয়া সম্বন্ধে।

হঠাৎ বারীন চাহিয়া দেখিল, সুনন্দা তাড়াতাড়ি চলিয়া যাইতেছে। বারীন কিছু বলিল না।

ভারতীয় শিল্পী-সঙ্ঘের কাজ শেষ হইলে বারীন সোজা সুনন্দার আস্তানায় আসিয়া হানা দিল। কিন্তু সুনন্দা তখনও ফেরে নাই। কোথায় গেল? বারীন আন্দাজ করিল, সুনন্দা ট্যান্‌জন্‌প্রিয়কের দিকে বেড়াইতে গিয়াছে—একটু পরেই ফিরিয়া আসিবে। শূতরাং বারীন অপেক্ষা করিতে লাগিল।

ক্রমে ক্রমে রাত্রি এগারোটা বাজিয়া গেল—সুনন্দার

পান্তা নাই। বারীন অধীর হইয়া রাস্তায় আসিয়া পায়চারি করিতে লাগিল। এমন উদ্বেগ সে জীবনে কখনও ভোগ করে নাই।

বারীন এখন কি করিবে? রাস্তায় সুনন্দা কোনও বিপদাপদে পড়িল নাকি? তাহা ছাড়া এত রাত্রি পর্যন্ত সে বাহিরে কোথায় থাকিবে?

সুনন্দার প্রভুভক্ত আরদালীটা তো কাঁদিতেই আরম্ভ করিল।

বারীন স্থির করিল, শহরের পুলিশ-হেডকোয়ার্টার-গুলিতে সুনন্দার সম্বন্ধে এই রাতেই গিয়া অনুসন্ধান লইবে। কিন্তু রিভল্ভার একটা সঙ্গে লওয়া দরকার। বারীন বাড়ি ফিরিল।

এদিকে বারীনের আরদালী ও চাকর দুইটি রাস্তায় আসিয়া দাঁড়াইয়া প্রভুর আগমনের প্রতীক্ষা করিতেছিল। তাহারায় বারীনের গাড়ি থামিবামাত্র হর্ষ প্রকাশ করিতে করিতে ছুটিয়া আসিল।

বেচারীরা এত রাত্রি পর্যন্ত জাগিয়া বারীনের জন্ম অকাবণ উদ্বেগ ভোগ করিতেছে দেখিয়া বারীন বিশেষ লজ্জিত হইল। ইহাদিগকে খাওয়া-দাওয়া সারিয়া শুইতে বলিয়া যাওয়া বারীনের উচিত ছিল বহুপূর্বে।

যাহা হউক, বারীন পিঠ চাপড়াইয়া সকলকে বাহবা দিল এবং নিজের ক্রটি স্বীকার করিল। আরদালীকে বলিল, তোরা খেয়েদেয়ে শুয়ে পড়্। আমি আবার বেরুব।

আরদালী কহিল, আব কেইসে বাহার যায়েগা। মেম সাহেব আয়া ছায়।

মেম সাহেব! সোফিয়া আসিয়াছে বুঝি! কিন্তু বারীন এখন দেরি করিতে পারিবে না। এক্ষুণি বাহিব হইতে হইবে। সুনন্দার সন্ধান না করিয়া সে স্থির হইয়া বসিতে পারে না।

মেম সাহেব কোথায়? বারীন শয়ন-কক্ষের দিকে ছুটিল।

কিন্তু শয়ন-কক্ষে ঢুকিয়া বারীন যাহা দেখিল, তাহা বারীনকে একেবারে স্তম্ভিত করিয়া দিল। সোফিয়া নয়—এ যে সুনন্দা! সুনন্দা বারীনের অপেক্ষায় বসিয়া বসিয়া ক্লান্ত হইয়া শুইয়াছে এবং অবশেষে ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু বারীন এখন যাহা দেখিতেছে, ইহা স্বপ্ন, না, সত্য! স্বপ্ন যদি হয়, তবে এই স্বপ্ন যেন না ভাঙে। সত্য যদি হয়, তবে ইহা যেন ঋণিকের সত্য না হয়, এই সত্য বারীনের জীবনের চিরন্তন সত্য হউক।

ঘুমন্ত সুনন্দার ক্লিষ্ট স্তন্যদুগ্ধ মুখখানির দিকে বারীন চাহিয়া রহিল অনিমেঘে। সুনন্দা শুধু গুণী মেয়ে নয়, সুনন্দা শুধু তেজস্বী মেয়ে নয়—সুনন্দা স্তন্যদুগ্ধ, অপূর্ব স্তন্যদুগ্ধ। সে যে এত স্তন্যদুগ্ধ, তাহা বারীন আগে জানিত না।

কিন্তু ভগবান, বারীনের জীবনে তুমি আজ এ কি একটা অভূত রাত্রি আনিয়া দিলে! আর কয়েক মিনিট পরে বারীন যাহা কিছু দেখিতেছে, সবই যখন মিথ্যায় পরিণত হইবে, তখন হতভাগ্য বারীন স্বর্গ হইতে একেবারে পাতালে আসিয়া পড়িবে না কি? তবে এই প্রহসন কেন?

বারীন আর কিছু চায় না। শুধু চায়, সে যেন প্রত্যহ রাত্রে বাড়ি ফিরিয়া দেখিতে পায়, সুনন্দা ঠিক এমনি করিয়া ঘুমাইয়া আছে। সুনন্দার ঘুম বারীন কখনও ভাঙাইবে না, সুনন্দাকে এতটুকু বিরক্ত বারীন করিবে না, শুধু ঘুমন্ত সুনন্দাকে একবার চুপিচুপি আসিয়া দেখিয়া অল্প ঘরে গিয়া শুইবে। সুনন্দার সহিত একটি কথাও সে বলিতে চায় না।

সুনন্দাকে জাগানো দরকার এক্ষণি। বেচারী না খাইয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছে,—নতুবা বারীন ওকে কিছুতেই

জাগাইত না। জাগাইলে রুঢ় বাস্তব আসিয়া দেখা দিবে, বারীনের রঙিন আবেশ ভাঙিয়া যাইবে।

তবু সুনন্দাকে জাগাইতে হইবে। বারীন আশ্তে আশ্তে ডাকিল, সুনন্দা! জবাব না পাওয়া আবার একটু জোরে ডাকিল, সুনন্দা! কিন্তু সুনন্দা সাড়া দিল না। তবে কি সুনন্দাব গায়ে নাড়া দিতে হইবে? না না, সে হয় না, সুনন্দাকে ছুঁইতে বারীন পারিবে না। সুনন্দা জাগিয়ে কি মনে করিবে?

অবশেষে অনেকক্ষণ ইতস্তত করিয়া বারীন বেশ চোচাইয়া ডাকিল, সুনন্দা!

এবাব সুনন্দা নড়িল, চোখ মেলিয়া চাহিয়া দেখিল, সন্মুখে বারীন। সুনন্দা তাড়াতাড়ি উঠিয়া বসিয়া কহিল, এত রাত পর্যন্ত কোথায় ছিলে?

কোথায় ছিলে! এ যে কৈফিয়ৎ তলব! মধুর— অতি মধুর! বারীন যতদিন বাঁচিয়া থাকিবে, সুনন্দা যেন প্রতি রাতে বাবীনের নিকট এইকপ কৈফিয়ৎ তলব কবে। বাবীনের জীবন কৈফিয়ৎ দিয়া দিয়া ধন্য হইবে।

সুনন্দা বলিল, কথা বলছ না যে! কোথায় ছিলে?

বারীন হাসিয়া কহিল, সব বলছি। চল, আগে খেয়ে

আসি। রাত প্রায় বারোটা—চাকরবাকরগুলোর কণ্ঠ হচ্ছে।

সুনন্দা আপত্তি করিল না। নীরবে বারীনের অনুসরণ করিল। বারীন ইতিমধ্যে সুনন্দার আরদালীকে টেলিফোনে জানাইয়া দিল, সুনন্দা নিরাপদে আছে এবং রাত্রে বাড়ি যাইবে না।

আহারের পর আবার দুইজনে বারীনের শয়ন-কক্ষে ফিরিয়া আসিল। সুনন্দা একখানি চেয়ারে বসিল। বারীন ঘরের মধ্যে পায়চারি করিতে লাগিল।

সুনন্দা বলিল, এতক্ষণ কোথায় ছিলেন, বললেন না ?

বারীন লক্ষ্য করিল, সুনন্দা আগে বলিয়াছিল, ‘কোথায় ছিলে’, এখন বলিতেছে ‘কোথায় ছিলেন’। সুনন্দা ঘুমের ঘোরে যে ভুল করিয়াছিল জাগিয়া সেই ভুল সংশোধন করিয়া লইতেছে। বারীন ইহার জন্য প্রস্তুত ছিল।

বারীন কহিল, লরেটোর বাড়ি ছিলাম।

লরেটোর বাড়ি !—সুনন্দা সবিষ্ময়ে কহিল, এত রাত পর্যন্ত লরেটোর বাড়ি ছিলেন ?

বারীন বলিল, হ্যাঁ।

হ্যাঁ !—সুনন্দা চোঁচাইয়া উঠিল, বলতে লজ্জা হচ্ছে না আপনার ?

বারীন অবাক হইয়া সুনন্দার মুখের দিকে চাহিল ।
কহিল, না, লজ্জা কিসের ?

সুনন্দা ফুরুকণ্ঠে বলিল, এ কথা আজ আপনি বলতে পারছেন ! ছি ছি ছি ! ' আপনি ভুলে গেছেন, আপনি কে এবং কার সঙ্গে কথা বলছেন । আপনি লরেটোর বাড়ি থেকে এসেছেন জানলে আপনার মুখ আমি দেখতুম নাকি, আর আপনার সঙ্গে এক টেবিলে থানা যেতুম নাকি ? এই শুভসংবাদ শোনবার জন্তে আমি সন্ধ্যাবেলা থেকে এখানে বসে আছি ! উঃ !—সুনন্দার কণ্ঠ বাষ্পরুদ্ধ হইল ।

বারীন একটু অপ্রস্তুত হইয়া গেল । সে মিথ্যা কথা বলিয়া এ কি অনর্থ ঘটাইয়া বসিল ! না না, বারীন ভয়ানক অস্থায় করিয়াছে । এখন কেমন করিয়া ওকে শাস্ত করা যায় ? সত্য কথা বলিলেও সুনন্দা বিশ্বাস করিবে কিনা কে জানে ?

বারীন অপরাধীর মত সুনন্দার প্রায় সামনে টেবিলে হেলান দিয়া দাঁড়াইল । কহিল, লরেটোর বাড়িতে গিয়ে যদি অস্থায় ক'রে থাকি, তবে তুমি শাস্তি দাও আমাকে সুনন্দা—ওই যে চাবুক । চাবুক মারার লোক নেই

ব'লেই তো আমি খারাপ হ'য়ে যাচ্ছি। কেঁদ না সুনন্দা, চাবুক হাতে নাও—আমাকে শাস্তি দাও।

শাস্তি দেবার আমি কে ? শাস্তি শুধু পেতেই এসেছি আমি। কিন্তু তোমার স্মৃতি আমি বাধা দেব না। একটু থামিয়া সুনন্দা কহিল, একটু আগে রাগের মাথায় যে ক্লট কথা বলেছি তোমাকে, তার জন্তে শত সহস্রবার ক্ষমা চাই তোমার কাছে।

সুনন্দা উঠিয়া বারীনের খাটের উপর গিয়া উপুড় হইয়া শুইয়া ফৌপাইয়া কাঁদিতে লাগিল।

বারীন আস্তে আস্তে উঠিয়া খাটের উপর সুনন্দার পাশে গিয়া বসিল। বারীন আর্দ্রকণ্ঠে কহিল, কেঁদ না সুনন্দা, অন্তত আজ আমি লরেটোর বাড়ি যাই নি, এতক্ষণ তোমার ওখানেই ছিলাম। তোমার মন বোঝবার জন্তে মিথ্যে কথা বলেছি।

সুনন্দা চোখ মুছিতে মুছিতে উঠিয়া বসিল। কহিল, সত্যি হ'লেও আমি আর বিচলিত হব না। আপনি লরেটোর বাড়ি গিয়েছেন শুনে কাঁদি নি। আমি কেঁদেছি কেন, তা বলতে পারব না। যাক, আমার বাড়ি কেন গিয়েছিলেন বলুন তো ?

বারীন শ্লান হাসিয়া বলিল, একটু আগে 'তুমি'

বলছিলে, কেমন মিষ্টি শুনাজিল ! আবার শুরু করলে ‘আপনি’ ! যাক, যা বললে সুখী হও, তাই বল ।

সুনন্দা এবার হাসিল । কহিল, ভুল ক’রে কখন ‘তুমি’ বলেছি সেইটে স্মরণ করিয়ে দিয়ে আমাকে লজ্জা দেওয়া হচ্ছে ! সে দিন মেডিকেল স্কুলে যে গুরুর কাছে বিজ্ঞান শিখলুম, তাঁকে ‘তুমি’ ব’লে অসম্মান করলে পাপ হয়, তা আমি বুঝি । এইবার আসল কথাটা বলুন । পথ ভুলে আমার বাড়ি এত রাত্রে কেন গিয়েছিলেন ?

পথ ভুলে এত রাত্রে কেন গিয়েছিলেন,—বারীন সুনন্দাব ইঙ্গিতগুলি লক্ষ্য কবিল । হাসিয়া বলিল, গিয়েছিলাম—আপনি একা থাকেন, একা থাকতে আপনার কষ্ট হয় কিনা দেখতে গিয়েছিলাম ।

কষ্ট হয় কিনা দেখতে রাত্রে যদি যান, পুলিশ ডেকে খবিয়ে দেব কিন্তু । সাবধান !—সুনন্দা হাসিয়া কহিল, কিন্তু আমাকে যদি আবার ‘আপনি’ বলেন, তবে সটান বাড়ি চ’লে যাব তক্ষণি, আপনার সঙ্গে আর কথাই কইব না ।

বারীন কহিল, আমার সঙ্গে যদি রাগ ক’রে কথা না-বল তবে কষ্ট আমার একার হবে না, কষ্ট তোমারও হবে আমি জানি । কিন্তু পরস্পরকে ভুল বুঝে কষ্ট আমবা

তো অনেক দিন করলুম। আর কেন ? তুমি আর কিছু না হোক, অন্তত আমার বন্ধু হ'তে তো পার।

বন্ধু হ'তে পারি কিনা বিবেচনা ক'রে দেখছি।—
সুনন্দা মিনতি করিয়া বলিল, কিন্তু দোহাই আপনার,
আমার ওখানে কেন গিয়েছিলে সেইটে বলুন।

বারীন হাসিয়া কহিল, তুমি আমার এখানে এসে
আমার বিছানাটি দিব্যি দখল ক'বে ঘুমুচ্ছিলে কেন বল
দেখি ?

পবথ ক'রে দেখেছিলাম, আপনার বিছনায় শুয়ে
তাড়াতাড়ি ঘুম পায় কিনা ! এই বিছনায় যদি ভবিষ্যতে
কোনদিন শুতে হয়, বলা যায় কি ? সুনন্দা হাসিয়া
বারীনের দিকে চাহিল।

বুথাই আমাকে ক্ষেপিয়ে দিচ্ছ।—বারীন ব্যথিত কণ্ঠে
বলিল, আমি জানি, এই বিছনায় তুমি শুতে আসবে না,
প্রাণ গেলেও না।

আপনার ধারণা যে ভুল, তাই প্রমাণ করবার জন্তে
তবে কাল থেকেই এই বিছানা এসে দখল করছি। কিন্তু
আপনাকে অগ্ন ঘরে শুতে হবে। সোফিয়ার মত মনেব
জোর আমার নেই।

বারীন দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া কহিল, সত্যিই সোফিয়া

অদ্ভুত মেয়ে ! এখন বোধ হয় তুমি বুঝেছ, তার সতীত্বের জোর কতখানি ! সে সর্বদাই আমার কাছে থাকত ; কিন্তু সর্বদাই আমাকে দূরে রাখত অতি কঠোরভাবে, একটুও প্রশ্রয় দেয় নি আমাকে । আমার মনে হয়, সে আমাকে ভালবাসত—ভীষণ ভালবাসত । কিন্তু সোফিয়া কোনদিন তা স্বীকার করে নি ।

সুনন্দা দুঃখ প্রকাশ করিয়া বলিল, আমারও তাই মনে হয় । কিন্তু তোমাকে বিয়ে করতে সে কিছুতেই রাজি হয় না । সে বলে—একমাত্র সুনন্দাই তোমার স্ত্রী হবার যোগ্য । তোমার সম্বন্ধে তার কি উঁচু ধারণা ! তোমাকে ভক্তি করতে শিখলুম তো আমি সোফিয়ার কাছেই । নইলে আমি তো ক্রমাগতই ভুল ক’রে যাচ্ছিলুম ।

বাক, দেখে আশ্চর্য হইলুম যে, আবার ‘আপনি’র জায়গায় ‘তুমি’ আরম্ভ হইয়াছে ।—বারীন হাসিয়া কহিল, কিন্তু যাই বল সুনন্দা, আমি ভেবে দেখেছি । আমার সঙ্গে তোমার বিয়ে হ’তে পারে না । আমার স্ত্রী হওয়া তোমার পক্ষে অপমান ।

অপমান !—সুনন্দা বিস্মিত হইয়া বারীনের মুখের দিকে চাহিয়া রইল ।

হ্যাঁ, অপমান।—বারীন দৃঢ়কণ্ঠে বলিল, কারণ আমি চরিত্রহীন।

তুমি চরিত্রহীন ?

তোমাব যদি বিশ্বাস না-হয়, এই শহরে অনুসন্ধান ক'বে দেখতে পার।

অনুসন্ধান আমি করতে চাই নে। আমি ধ'রে নিলুম, তুমি চরিত্রহীন।—সুনন্দা কহিল, কিন্তু চরিত্রের চুলচেরা বিচার আমি করতে যাব না। জীবনের পিচ্ছিল পথে চলতে গিয়ে তুমি যদি দু-চাব বার আছাড় খেয়ে থাক, তাতে গোমার গোঁবব বেড়েছে, না, কমেছে ? আমার বিশ্বাস, গোঁবব তোমাব বেড়েছে। কারণ, আছাড় না-খেলে মানুষ শক্ত হয় না। তুমি আছাড় খেয়ে খেয়ে যে শক্তি অর্জন করেছ, যে জ্ঞান লাভ করেছ, ক্যাপ্টেন রায়ের মত ভাল ছেলেরা তার শতাংশ পায় নি। সুনন্দা একটু ভাবিয়া বলিল, শুধু নীতিশাস্ত্রের বিচার ক'বে একটা ধরা-বাঁধা নিয়মে চললে এই বিশাল জগতের কতটুকু দেখতে পাওয়া যায় ? আর তাতে মানুষ হওয়া যায় নাকি ? দোষ-গুণ, ভাল-মন্দ এবং সৎ-অসৎ—এর সব কিছুই সমষ্টি নিয়ে সমগ্র মানব-সমাজ। এই মানব-সমাজেব নাড়া পবীক্ষা ক'বে যারা ওষুধ বাতলাবে,

তাদের সব শাস্ত্রেই জ্ঞান থাকা দরকার। জীবনের
নানাভিমুখী বৈচিত্র্যের ভিতর দিয়ে তুমিই সত্যিকারের
মানুষ হ'য়ে উঠেছ। তোমাকেই আমি চাই।

সুনন্দার তেজোদীপ্ত মুখের পানে বারীন অবাক হইয়া
চাহিয়া রহিল।

*

*

*

পরদিন সন্ধ্যার একটু পূর্বে একখানি স্টেশন-ওয়াগন
সোফিয়ার বাড়ির সামনে থামিল। বাড়িটা বেশ
সাজানো, বিয়ে-বাড়ির মতই মনে হয়। সোফিয়ার বিয়ের
একগাদা তত্ত্ব লইয়া দুইজন আরদালী বারীন ও সুনন্দার
সঙ্গে গাড়ি হইতে নামিল।

কয়েকজন বর্ষিয়ান ভদ্রলোক আগন্তুকদের অভ্যর্থনা
করিয়া সাদরে বাড়ির ভিতর লইয়া গেল। বারীন ও
সুনন্দা তাহাদের ভাষা বুঝিল না, কিন্তু তাহাদের ভদ্রতা
ও আন্তরিকতা অনুভব করিল।

বিশেষভাবে সাজানো ছোট একটি ঘরে বারীন ও
সুনন্দাকে বসানো হইল। একটু পরেই বারীন চাহিয়া
দেখিল, সোফিয়া ধীবে ধীবে আসিতেছে। সোফিয়া খুব
গম্ভীর অথচ শাস্ত। দেখিয়া মনে হয়, একটু পরেই
বিবাহের আসরে তাহার ডাক পড়িবে। সোফিয়া

আজ বিবাহের ক'নে, নূতন সাজে সাজিয়াছে। তাহার হাতে ফুলের মালা।

কয়েক সেকেণ্ডের মধ্যে কেহই কথা বলিতে পারিল না। বারীন ও সুনন্দা মুগ্ধ দৃষ্টিতে সোফিয়ার দিকে চাহিয়া রহিল।

সোফিয়া হাসিয়া বলিল, আমি আজ তোমাদের দুজনকে ছোটো প্রশ্ন করব। আশা করি তোমরা মিথ্যে বলবে না। একটু খামিয়া কহিল, মিস মজুমদার, তুমিই নাকি সুনন্দা ?

সুনন্দা বলিল, হ্যাঁ।

সোফিয়া হাসিয়া কহিল, বেশ। সিকদার, তুমি আমাকে বিয়ে করার জন্যে প্রস্তাব কবেছিলে। আজ যদি বলি, তোমার প্রস্তাবে আমি রাজি ? আজ যদি আমার ইন্দোনেশিয়ান বরকে ফিরিয়ে দিয়ে তোমাকে বিয়ে করতে চাই, তুমি কি করবে ?

বারীন অগ্নান বদনে বলিল, তোমাকেই এই মুহূর্তে বিয়ে করব। সুনন্দা, তুমি তাতে দুঃখিত হবে নাকি ?

সুনন্দা সঙ্গে সঙ্গে জবাব দিল, হব। ছোটো বউ হ'লে তোমার সুবিধে হবে বটে, কিন্তু আমার সতীন

নিযে ঘর করা ভয়ানক অসুবিধে হবে। সুনন্দা হাসিতে হাসিতে লজ্জায় মুখ ঢাকিল।

বারীনও হাসিতে লাগিল। সোফিয়া তো হাসিতে হাসিতে লুটাইয়া পড়িবার মত হইল।

সোফিয়া কহিল, তোমার ভয় নেই সুনন্দা, তোমার সতীন হ'য়ে তোমার প্রেমের কারবারে শরিক হ'তে যাব না। যাক, এইবার তোমার জিনিস তুমি বুঝে নাও। সিকদার যদি কিছু অত্যাঁয় ক'রে থাকে, তা ভুলে যাও। তোমরা দুজনেই পরস্পরকে ভুল বুঝে বুঝে দুজনের জীবনই নষ্ট করিতে বসেছিলে, তা বোধ হয় আজ বুঝেছ। তোমাদের ভালবাসা একটা অপূর্ব জিনিস, ভালবাসার তাই আজ জয় হ'ল। একটু থামিয়া বলিল, আমার আশা আজ তোমরা পূর্ণ কর। তোমরা দুজনে অমন ছাড়াছাড়ি হ'য়ে থাকলে, আমি কোন্ আনন্দে আজ আমার বরের গলায় মালা দিতে যাব ? তোমাদের মিলনের সূত্রপাত আমাকে দেখিয়ে দাও। এই নাও মালা।

বারীন হাসিয়া বলিল, বুঝলে সুনন্দা, সোফিয়া আমাদের মালাবদল না-দেখে বিয়ে করিতে যেতে পারছে না। সুতরাং ও বেচারীকে আর খুলিয়ে রেখে লাভ কি ?

আমাকে বিয়ে করতে যদি তোমার আপত্তি না থাকে, একগাছা মালা আমার গলায় পবিয়ে দাও।

সুনন্দা হাসিয়া কহিল, তুমি আগে আমার গলায় পরিয়ে দেবে, তারপব দেব আমি। তোমাকে বিশ্বাস নেই। তুমি যদি শেষকালে মালা আমার গলায় না দিয়ে সোফিয়াদিদির গলায় দাও, তবে আমার কি উপায় হবে ?

বাবীন ও সোফিয়া উচ্চ শব্দে হাসিয়া উঠিল। বাবীন বলিল, বিশ্বাস যদি না কব, এই নাও, আমিই আগে তোমার গলায় মালা দিলাম।

বাবীন সুনন্দার গলায় ও সুনন্দা বাবীনের গলায় মালা পরাইলা দিল।

সুনন্দা বালিল, শুধু মালা দিলে হবে না। একটু পায়ের ধুলোও দাও। আগে ছিলে গুরু, এখন হ'লে গুরুজন।

*

*

*

তিনদিন পবে ভাবতীয় শিল্পী-সঙ্ঘের অনুষ্ঠানে সুনন্দার জয়জয়াকার। সুনন্দার নাচ দেখিয়া বিশিষ্ট ইন্দোনেশিয়ান, ওন্দাজ ও চীনা দর্শকগণ একবাক্যে

স্বীকার করিল, ভারতীয় নৃত্যশিল্প খুব উন্নত তাহারা জানিত, কিন্তু এত উন্নত তাহা জানিত না।

সুনন্দার নিকট নাচের প্রস্তাব বারীন স্বয়ং করিয়াছিল এবং সুনন্দাকে রাজি করিতেও বারীনের অনেক বেগ পাইতে হইয়াছিল।

সুনন্দা বলিয়াছিল, ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউটে জন কতক বাঙালী দর্শকের সামনে আমি নেচেছিলাম শুনে আমাকে তুমি চার বছরের জন্মে ত্যাগ করেছিলে। আজ এখানে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের লোকের সামনে নাচলে হয়তো চিরজীবনের মত ত্যাগ করবে।

বারীন জবাব দিয়াছিল, নাচতে যদি হয়, বিশ্বের আসরেই নাচতে হয়। এখানে ভারতের গৌরববুদ্ধির জন্মে তুমি নাচবে। এখানে নাচলে তোমাকে আমি যদি সত্যিই চিরজীবনের মত ত্যাগ করি, তবে তোমার নাচা উচিত। তোমার একটা জীবনের সুখ-শান্তি হয়তো নষ্ট হবে, কিন্তু ভারতের ইজ্জত তো বাঁচবে।

এই কথার পর সুনন্দা আর নাচতে আপত্তি করে নাই।

শেষ

